



聊斋志异

蒲松龄

语文新课标必读丛书

Ming Zhu

浙江文艺出版社



聊斋志异

蒲松龄

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Strange Stories from a Chinese Studio

浙江古籍出版社

聊斋志异

蒲松龄 原著

李伯齐 点校

浙江文艺出版社

责任编辑 余文军

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

聊斋志异/(清)蒲松龄著;李伯齐点校. —杭州:
浙江文艺出版社, 2004. 1

ISBN 7-5339-1237-3

I. 聊... II. ①蒲... ②李... III. 文言短篇小说
—中国—清代 IV. I242. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第101349号

聊斋志异(新课标学生版)

蒲松龄 原著

李伯齐 点校

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州杭新印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 插页2 字数 520 千字 印张 17.75 印数 0001—8000

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7—5339—1237—3/I·1109 定价:20.00 元

前言

蒲松龄(一六四〇——一七一五年),字留仙,号剑臣,别号柳泉居士。淄川(今山东淄博市淄川区)蒲家庄人。清代杰出的小说家、文学家。著有文言短篇小说集《聊斋志异》。其诗文,后人辑为《蒲松龄集》。

蒲松龄出生在一个日渐破落的地主家庭,自幼由其父蒲槃教导。虽说蒲氏家族自明万历以来“科甲相继”,却不是名门望族。其父蒲槃为谋一家生计,弃儒经商。松龄发愤苦读,常夜以继日。十九岁应童子试,取县、府、道第一,补博士弟子员,得到学使、著名文学家施闰章的赏识。然而,此后屡试不第,终老为落魄秀才,至垂暮之年,得补岁贡生,令其啼笑皆非。

康熙十年(一六七一年),乡试不第,应同乡友人、扬州府宝应知县孙蕙之聘,去充当协办文案的幕僚。当时淮扬连年水灾,官府豪绅不顾人民死活。松龄深感幕僚无聊,于时政无补,于是年秋即借故返乡。此后,一直到七十岁,设帐授徒,辗转于缙绅之家,过着清苦的塾师生活。其间,在同县西铺毕际有家设馆三十年,时间最为长久。毕际有是明尚书毕自严之子,曾任扬州府通州知州,于时两人诗酒论文,关系十分融洽。毕家有石隐园、绰然堂、效樊堂诸胜,又有一座藏书甚富的“万卷楼”,为蒲松龄读书和创作提供了良好的条件。

蒲松龄一生创作繁富,流传下来的散文近五百篇,诗歌一千二百余首,词近百阙,俚曲十三种,戏剧三种,杂著五种;近来又有人辑其佚文近五十篇,诗歌八首,俚曲一种,以及杂著四种。他实在是一位诸体兼擅、才华横溢的大文学家。他的诗或抒情言志,或反映人民疾苦,率直古朴,自然流丽,在清初自成一家;其文骈、散皆工,随笔点染,自成妙文。至其为大众喜闻乐见的俚曲,尤具浓郁的生活气息;《墙头记》至今上演,对今天的观众仍有深刻的教育意义。而其中艺术成就最高、使其名垂千古、饮誉中外者,是其文言短篇小说集《聊斋

志异》。

《聊斋志异》全书有近五百篇小说，内容极其丰富。它通过花妖鬼狐或奇人异事，从不同角度，广泛而深刻地揭露了黑暗的社会现实，歌颂人民的美好品德，表现人民美好的生活愿望和高尚追求。虽然其中也有庸俗落后的内容，在某些优秀作品里，也常常夹杂有封建性的糟粕，但那毕竟是次要的。

蒲松龄经历了明清易代之际的战乱，又目睹身感清初黑暗的政治现实，而作为一个落魄书生又无力实现自己变革现实、利人济物的社会理想，于是发愤著书，以抒发自己愤激的情怀。《聊斋》批判的锋芒，指向整个封建社会。它描绘了上至皇帝、下至小吏的丑恶面目。贪暴不仁的县令，昏愤无道的王侯，乃至为一玩物逼得人民倾家荡产的皇帝，作者都大申挞伐。至于横行乡里、鱼肉百姓的乡绅，仗势欺人、肆行无忌、如狼似虎的衙役鬼卒，作者无不予以痛斥，从而在读者面前展现出—一个“全无日月”的黑暗世界。在这个世界里，上至督抚，下至吏卒，全都贪赃枉法、羊狠狼贪，人民冤深似海而诉告无门。实际上，这就是当时社会的缩影。面对这种黑暗现实，蒲松龄同情、支持和歌颂人民的反抗斗争，塑造了席方平、向杲、梅女等一系列反抗者的形象，表现了作者对弱小者的深切同情，和对邪恶势力的切齿痛恨。

抨击科举制度的弊端，也是《聊斋》的重要内容之一。明清通过科考取士选官，而科考的内容，即是以《四书》、《五经》中文句命题的八股文。《叶生》、《镜听》、《凤仙》、《续黄粱》等篇，生动而深刻地揭露了科举制度钳束人的思想、窒息人的精神、毒化社会风气的弊端；而《司文郎》、《考弊司》、《丁去恶》等篇，则激烈地抨击了科场夤缘请托、贿赂公行，致使文运颠倒、真才落拓、庸才幸进的腐败情形。对“无目”而且“鼻盲”的试官（《司文郎》），对于公然纳贿、不丰于贿即例割髀肉的“司主”（《考弊司》）进行了辛辣的讽刺和无情的鞭挞。

《聊斋》中描写男女情爱的篇章，最为深切动人，达到了很高的艺术水平。小说大多写人与女性狐鬼花妖之间生死不渝的爱情故事，构思奇特，而极富人情味。这些篇章塑造了一个个天生丽质、才华横溢而又品德高尚的女性形象，如聪明美丽的娇娜，痴情不移的青凤，始终如一的莲香，纯朴可爱的蕙芳，天真烂漫的婴宁等等，都呼之欲

出。在赞美女性德才的同时,《聊斋》也歌颂了男女自媒自主的婚姻。这些男女,不受封建伦理道德观念的束缚,蔑弃礼教,憧憬着一种健康合理的爱情生活,从而对传统观念提出挑战,表现出强烈的民主色彩。

《聊斋志异》是用文言这一语言形式写成的短篇小说集。在蒲松龄生活的时代,文言早已与口语脱离,通俗的市民文艺亦勃然兴起,而蒲氏的文言小说一问世,不只士大夫击节,村翁农妪亦加传诵,至今仍脍炙人口,似乎不可理解。其实,蒲氏是中国文学语言的杰出承传者,他通过对传统语言形式的吸收、融化,采取直接引用、化意铸词、借形赋义、黏合化用、博采口语和化用方言等方式,充分展示了中国语言超时空的特性及其独具的艺术魅力。

总之,《聊斋志异》继承和发展了我国魏晋以来志怪传奇小说的艺术传统,以浪漫主义的笔触,奇特诡谲的故事情节,塑造了众多的异态纷呈的艺术形象,广泛而深刻地反映了那个时代的社会风貌,表现出作者高尚的审美追求。小说无论在思想上还是在艺术上,都达到了那个时代的高度。

《聊斋志异》不仅在我国家喻户晓,而且已译为英、日、法、俄、德、捷克等十多种语言,赢得了世界各国的亿万读者。一些研究蒲松龄著作的学者,把《聊斋志异》列入世界杰作之林,誉称为“短篇之王”,给予高度评价。

蒲松龄的《聊斋志异》有手稿本(半部)和诸多抄本与刻本。一九五〇年于辽宁西丰县发现蒲松龄半部手稿本,另外半部至今不知下落。较早抄本有《异史》本和山东省博物馆藏康熙抄本,其次是历城张希杰铸雪斋抄本和一九六二年于山东周村发现的二十四卷抄本。今人张友鹤先生整理编定《聊斋志异会校会注会评本》(简称“三会本”)时,未见山东省博物馆藏七一一号抄本、二十四卷抄本和《异史》本。一九八九年秋,人民文学出版社出版的朱其铠先生主编的《全本新注聊斋志异》,是迄今搜罗最为完备并精心加以校勘的新校新注本,本人为该书主要执笔人之一。因以为底本,校以近年发现的《聊斋志异》早期抄本《异史》,进行标点、整理。为省篇幅,不注明版本出处,亦不出校记说明。谨在此对朱其铠先生和提供《异史》的盛伟先

生,以及为编辑本书付出辛劳的浙江文艺出版社表示深切的谢忱。疏漏不当之处,敬希批评指正。

李伯齐

一九九五年秋于山东师范大学

高 序

志而曰异，明其不同于常也。然而圣人曰：“君子以同而异。”何耶？其义广矣，大矣。夫圣人之言，虽多主于人事，而吾谓三才之理，六经之文，诸圣之义，可一以贯之。则谓异之为义，即易之冒道，无可也。夫人但知居仁由义，克己复礼，为善人君子矣，而陟降而在帝左右，祷祝而感召风雷，乃近于巫祝之说者，何耶？神禹创铸九鼎，而山海一经，复垂万世，岂上古圣人而喜语怪乎？抑争子虚乌有之赋心，而预为分道扬镳者地乎？后世拘墟之士，双瞳如豆，一叶迷山，目所不见，率以仲尼“不语”为辞，不知鹞飞石陨，是何人载笔尔尔也？倘概以左氏之诬蔽之，无异掩耳者高语无雷矣。引而伸之，即“闾阖九天，衣冠万国”之句，深山穷谷中人，亦以为欺我无疑也。余谓：欲读天下之奇书，须明天下之大道。盖以人伦大道淑世者，圣人之所以为木铎也。然而天下有解人，则虽孔子之所不语者，皆足辅功令教化之所不及。而《诺皋》、《夷坚》，亦可与六经同功。苟非其人，则虽日述孔子之所常言，而皆足以佐愿。如读南子之见，则以为淫辟皆可周旋；泥佛胖之往，则以为叛逆不妨共事；不止《诗》、《书》发塚，《周官》资篡已也。

彼拘墟之士多疑者，其言则未尝不近于正也。一则疑曰：政教自堪治世，因果无乃渺茫乎？曰：是也。然而阴鹭上帝，幽有鬼神，亦圣人之言否乎？彼彭生觐面，申生语巫，武曌宫中，田蚡枕畔，九幽斧钺，严于王章多矣。而世人往往多疑者，以报应之或爽，诚有可疑。即如圣门之士，贤雋无多，德行四人，二者夭亡；一厄继母，几乎同于伯奇。天道愤愤，一至此乎！是非远洞三世，不足消释群憾。释迦马麦，袁盎人疮，亦安能知之？故非天道愤愤，人自愤愤故也。或曰：报应示戒可矣，妖邪不宜黜乎？曰：是也。然而天地大矣，无所不有；古今变矣，未可舟胶。人世不皆君子，阴曹反皆正人乎？岂夏姬谢世，便侪共姜；荣公撒瑟，可参孤竹乎？有以知其必不然矣。且江河日

下，人鬼颇同，不则幽冥之中，反是圣贤道场，日日唐虞三代，有是理乎？或又疑而且规之曰：异事，世固间有之矣，或亦不妨抵掌；而竟驰想天外，幻迹入区，无乃为《齐谐》滥觞乎？曰：是也。然子长列传，不厌滑稽；卮言寓言，蒙庄嚆矢。且二十一史果皆实录乎？仙人之议李郭也，固有遗憾久矣。而况勃宰文心，笔补造化，不止生花，且同炼石。佳狐佳鬼之奇俊也，降福既以孔皆，敦伦更复无斁，人中大贤，犹有愧焉。是在解人不为法缚，不死句下可也。

夫中郎帐底，应饶子家之异味；邨侯架上，何须兔册之常詮？余愿为婆娑艺林者，职调人之役焉。古人著书，其正也，则以天常民彝为则，使天下之人，听一事，如闻雷霆，奉一言，如亲日月。外此而书或奇也，则新鬼故鬼，鲁庙依稀；内蛇外蛇，郑门踴躍，非尽矫诬也。倘尽以“不语”二字奉为金科，则萍实、商羊、羝羊、桔矢，但当摇首闭目而谢之足矣。然乎否耶？吾愿读书之士，揽此奇文，须深慧业，眼光如电，墙壁皆通，能知作者之意，并能知圣人或雅言、或罕言、或不语之故，则六经之义，三才之统，诸圣之衡，一一贯之。异而同者，忘其异焉可矣。不然，痴人每苦情深，入耳便多濡首。一字魂飞，心月之精灵冉冉；三生梦渺，牡丹之亭下依依。檀板动而忽来，桃菊遣而不去，君将为魍魎曹丘生，仆何辞齐谐鲁仲连乎？

康熙己未春日穀旦，紫霞道人高珩题。

唐 序

谚有之云：“见橐驼谓马肿背。”此言虽小，可以喻大矣。夫人以目所见者为有，所不见者为无。曰，此其常也；倏有而倏无则怪之。至于草木之荣落，昆虫之变化，倏有倏无，又不之怪；而独于神龙则怪之。彼万窍之刁刁，百川之活活，无所持之而动，无所激之而鸣，岂非怪乎？又习而安焉。独至于鬼狐则怪之，至于人则又不怪。夫人，则亦谁持之而动，谁激之而鸣者乎？莫不曰：“我实为之。”夫我之所以为我者，目能视而不能视其所以视，耳能闻而不能闻其所以闻，而况于见闻所不能及者乎？夫见闻所及以为有，所不及以为无，其为见闻也几何矣。人之言曰：“有形形者，有物物者。”而不知有以无形为形，无物为物者。夫无形无物，则耳目穷矣，而不可谓之无也。有见蚊睫者，有不见泰山者；有闻蚊斗者，有不闻雷鸣者。见闻之不同者，聋瞽未可妄论也。自小儒为“人死如风火散”之说，而原始要终之道，不明于天下；于是所见者愈少，所怪者愈多，而“马肿背”之说昌行于天下。无可如何，辄以“孔子不语”之辞了之，而《齐谐》志怪，《虞初》记异之编，疑信之者参半矣。不知孔子之所不语者，乃中人以下不可得而闻者耳，而谓《春秋》尽删神怪哉！留仙蒲子，幼而颖异，长而特达；下笔风起云涌，能为载记之言。于制艺举业之暇，凡所见闻，辄为笔记，大要皆鬼狐怪异之事。向得其一卷，辄为同人取去；今再得其全集阅之。凡为我所习知者，十之三四，最足以破小儒拘墟之见，而与夏虫语冰也。余谓事无论常怪，但以有害于人者为妖。故日蚀星陨，鸛飞鸛巢，石言龙斗，不可谓异；惟土木甲兵之不时，与乱臣贼子，乃为妖异耳。今观留仙所著，其论断大义，皆本于赏善罚淫与安义命之旨，足以开物而成务，正如扬雄《法言》，桓谭谓其必传矣。

康熙壬戌仲秋既望，豹岩樵史唐梦赉拜题。

聊斋自志

披萝带荔，三闾氏感而为骚；牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。自鸣天籁，不择好音，有由然矣。松落落秋萤之火，魑魅争光；逐逐野马之尘，罔两见笑。才非干宝，雅爱搜神；情类黄州，喜人谈鬼。闻则命笔，遂以成编。久之，四方同人，又以邮筒相寄，因而物以好聚，所积益夥。甚者：人非化外，事或奇于断发之乡；睫在眼前，怪有过于飞头之国。遑飞逸兴，狂固难辞；永托旷怀，痴且不讳。展如之人，得毋向我胡卢耶？然五父衢头，或涉滥听；而三生石上，颇悟前因。放纵之言，有未可概以人废者。

松悬弧时，先大人梦一病瘠瞿昙，偏袒入室，药膏如钱，圆粘乳际。寤而松生，果符墨志。且也：少羸多病，长命不犹。门庭之凄寂，则冷淡如僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵。每搔头自念：勿亦面壁人果是吾前身耶？盖有漏根因，未结人天之果；而随风荡堕，竟成藩溷之花。茫茫六道，何可谓无其理哉！独是子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋瑟瑟，案冷疑冰。集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书；寄托如此，亦足悲矣！嗟乎！惊霜寒雀，抱树无温；吊月秋虫，偎阑自热。知我者，其在青林黑塞间乎！

康熙己未春日。

目 录

卷 一

考城隍	(1)	耳中人	(1)	尸 变	(2)
喷水	(3)	瞳人语	(3)	画 壁	(4)
山 魃	(5)	咬 鬼	(5)	捉 狐	(6)
菽中怪	(6)	宅 妖	(7)	王六郎	(7)
偷 桃	(9)	种 梨	(10)	劳山道士	(10)
长清僧	(12)	蛇 人	(12)	斫 蟒	(14)
犬 奸	(14)	雹 神	(14)	狐嫁女	(15)
娇 娜	(16)	僧 孽	(19)	妖 术	(19)
野 狗	(20)	三 生	(21)	狐入瓶	(22)
鬼 哭	(22)	真定女	(22)	焦 螟	(23)
叶 生	(23)	四十千	(24)	成 仙	(25)
新 郎	(27)	灵 官	(28)	王 兰	(28)
鹰虎神	(30)	王 成	(30)	青 凤	(33)
画 皮	(35)	贾 儿	(37)	蛇 癖	(38)

卷 二

金世成	(39)	董 生	(39)	斲 石	(40)
庙 鬼	(41)	陆 判	(41)	嬰 宁	(44)
聂小倩	(48)	义 鼠	(51)	地 震	(51)
海公子	(52)	丁前溪	(52)	海大鱼	(53)
张老相公	(53)	水莽草	(54)	造 畜	(55)
风阳士人	(56)	耿十八	(57)	珠 儿	(58)
小官人	(60)	胡四姐	(60)	祝 翁	(62)
猪婆龙	(63)	某 公	(63)	快 刀	(63)
侠 女	(63)	酒 友	(66)	莲 香	(66)
阿 宝	(71)	九山王	(73)	遵化署狐	(74)

张 诚	(75)	汾州狐	(77)	巧 娘	(78)
吴 令	(81)	口 技	(81)	狐 联	(82)
潍水狐	(83)	红 玉	(83)	龙	(86)
林四娘	(86)				

卷 三

江 中	(88)	鲁公女	(88)	道 士	(90)
胡 氏	(91)	戏 术	(92)	丐 僧	(93)
伏 狐	(93)	蛰 龙	(93)	苏 仙	(94)
李伯言	(94)	黄九郎	(95)	金陵女子	(98)
汤 公	(99)	阎 罗	(99)	连 琐	(100)
单道士	(102)	白于玉	(103)	夜叉国	(106)
小 髻	(108)	西 僧	(108)	老 饕	(109)
连 城	(110)	霍 生	(112)	汪士秀	(113)
商三官	(114)	于 江	(115)	小 二	(115)
庚 娘	(117)	官梦弼	(119)	鸬 鹚	(122)
刘海石	(123)	谕 鬼	(124)	泥 鬼	(124)
梦 别	(124)	犬 灯	(125)	番 僧	(125)
狐 妾	(126)	雷 曹	(128)	赌 符	(129)
阿 霞	(130)	李司鉴	(132)	五穀大夫	(132)
毛 狐	(132)	翩翩	(133)	黑 兽	(135)

卷 四

余 德	(136)	杨千总	(137)	瓜 异	(137)
青 梅	(137)	罗刹海市	(140)	田七郎	(144)
产 龙	(147)	保 住	(147)	公孙九娘	(148)
促 织	(150)	柳秀才	(152)	水 灾	(153)
诸城某甲	(153)	库 官	(153)	鄆都御史	(154)
龙无目	(154)	狐 谐	(154)	雨 钱	(156)
妾击贼	(157)	驱 怪	(157)	姊妹易嫁	(158)
续黄粱	(160)	龙取水	(163)	小猎犬	(163)
棋 鬼	(163)	辛十四娘	(164)	白莲教	(168)
双 灯	(169)	捉鬼射狐	(170)	蹇偿债	(170)
头 滚	(171)	鬼作筵	(171)	胡四相公	(172)

念秧	(173)	蛙曲	(178)	鼠戏	(178)
泥书生	(178)	土地夫人	(178)	济南道人	(179)
酒狂	(180)				

卷 五

阳武侯	(183)	赵城虎	(183)	螳螂捕蛇	(184)
武技	(184)	小人	(185)	秦生	(185)
鸦头	(186)	酒虫	(188)	木雕美人	(189)
封三娘	(189)	狐梦	(192)	布客	(194)
农人	(194)	章阿端	(195)	傅饪媪	(197)
金永年	(197)	花姑子	(197)	武孝廉	(200)
西湖主	(202)	孝子	(205)	狮子	(205)
阎王	(205)	土偶	(206)	长治女子	(206)
鄱阳神	(207)	伍秋月	(208)	莲花公主	(210)
绿衣女	(211)	黎氏	(212)	荷花三娘子	(213)
骂鸭	(215)	柳氏子	(215)	上仙	(216)
侯静山	(217)	钱流	(217)	郭生	(217)
金生色	(218)	彭海秋	(220)	堪舆	(222)
襄氏	(223)	梁彦	(224)	龙肉	(224)

卷 六

滌令	(225)	马介甫	(225)	魁星	(230)
库将军	(230)	绛妃	(230)	河间生	(232)
云翠仙	(232)	跳神	(235)	铁布衫法	(235)
大力将军	(235)	白莲教	(236)	颜氏	(237)
杜翁	(238)	小谢	(239)	缢鬼	(242)
吴门画工	(242)	林氏	(243)	胡大姑	(244)
细侯	(245)	狼三则	(246)	美人首	(247)
刘亮采	(247)	蕙芳	(248)	山神	(249)
萧七	(249)	乱离二则	(251)	豢蛇	(252)
雷公	(253)	菱角	(253)	饿鬼	(254)
考弊司	(255)	阎罗	(256)	大人	(257)
向杲	(257)	董公子	(258)	周三	(259)
鹄异	(259)	聂政	(261)	冷生	(262)

狐惩淫	(262)	山市	(263)	江城	(264)
孙生	(268)	八大王	(269)	戏缢	(271)

卷 七

罗祖	(272)	刘姓	(272)	邵九娘	(274)
巩仙	(278)	二商	(280)	沂水秀才	(282)
梅女	(282)	郭秀才	(285)	死僧	(286)
阿英	(286)	橘树	(289)	赤字	(289)
牛成章	(289)	青娥	(290)	镜听	(293)
牛痘	(294)	金姑夫	(295)	梓潼令	(295)
鬼津	(295)	仙人岛	(295)	阎罗薨	(299)
颠道人	(300)	胡四娘	(301)	僧术	(303)
禄数	(303)	柳生	(304)	冤狱	(305)
鬼令	(307)	甄后	(307)	宦娘	(309)
阿绣	(311)	杨疤眼	(313)	小翠	(314)
金和尚	(317)	龙戏蛛	(318)	商妇	(319)
阎罗宴	(319)	役鬼	(319)	细柳	(320)

卷 八

画马	(323)	局诈	(323)	放蝶	(326)
男生子	(326)	钟生	(326)	鬼妻	(329)
黄将军	(329)	三朝元老	(329)	医术	(330)
藏鼠	(331)	梦狼	(331)	夜明	(332)
夏雪	(332)	化男	(333)	禽侠	(333)
鸿	(334)	象	(334)	负尸	(334)
紫花和尚	(335)	周克昌	(335)	嫦娥	(336)
鞠乐如	(340)	褚生	(340)	盗户	(342)
某乙	(342)	霍女	(343)	司文郎	(346)
丑狐	(349)	吕无病	(350)	钱卜巫	(354)
姚安	(355)	采薇翁	(356)	崔猛	(356)
诗谶	(359)	鹿衔草	(361)	小棺	(361)
邢子仪	(361)	李生	(362)	陆押官	(363)
蒋太史	(364)	邵士梅	(364)	顾生	(364)
陈锡九	(365)				

卷 九

邵临淄	(369)	于去恶	(369)	狂 生	(372)
激 俗	(372)	凤 仙	(372)	佟 客	(375)
辽阳军	(376)	张贡士	(376)	爱 奴	(377)
单父宰	(379)	孙必振	(379)	邑 人	(380)
元 宝	(380)	研 石	(380)	武 夷	(380)
大 鼠	(380)	张不量	(381)	牧 竖	(381)
富 翁	(381)	王司马	(381)	岳 神	(382)
小 梅	(382)	药 僧	(385)	于中丞	(385)
皂 隶	(386)	绩 女	(386)	红毛毡	(387)
抽 肠	(388)	张鸿渐	(388)	太 医	(391)
牛 飞	(392)	王子安	(392)	刁 姓	(393)
农 妇	(393)	金陵乙	(393)	郭 安	(394)
折 狱	(394)	义 犬	(396)	杨大洪	(397)
查牙山洞	(398)	安期岛	(399)	沅 俗	(399)
云萝公主	(400)	鸟 语	(404)	天 官	(405)
乔 女	(406)	蛤	(408)	刘夫人	(408)
陵县狐	(410)				

卷 十

王货郎	(411)	罢 龙	(411)	真 生	(411)
布 商	(413)	彭二挣	(413)	何 仙	(413)
牛同人	(414)	神 女	(414)	湘 裙	(418)
三 生	(421)	长 亭	(422)	席方平	(425)
素 秋	(427)	贾奉雉	(431)	胭 脂	(434)
阿 纤	(438)	瑞 云	(440)	仇大娘	(441)
曹操冢	(446)	龙飞相公	(446)	珊 瑚	(448)
五 通	(451)	申 氏	(454)	恒 娘	(456)
葛 巾	(457)				

卷十一

冯木匠	(461)	黄 英	(461)	书 痴	(464)
齐天大圣	(465)	青蛙神	(467)	任 秀	(470)
晚 霞	(471)	白秋练	(474)	王 者	(476)