

本书诚挚告诉我们：  
怎样做丈夫，怎样做父亲

21世纪  
如何做父亲？

# 好爸爸 坏爸爸

继世界畅销书《穷爸爸、富爸爸》之后，  
德国出版界又推出一部“爸爸”系列之  
作——《好爸爸、坏爸爸》。

〔德〕霍尔斯特·佩特里 著 陈英 王绪梅 译



# 好爸爸坏爸爸

*Good dad Bad dad*

(德) 霍尔斯特·佩特里 著

陈 瑛 王绪梅 译

中国致公出版社

京权图字 01 - 2002 - 1425 号

原书名: Guter Vater - Böser Vater

作者: Horst Petri

Copyright © 1997 by Scherz Verlag, Bern, München, Wien

Obtained by HERCULES Business & Culture Development GmbH, Germany

本书中文版由德国 Scherz Verlag 授权中国致公出版社独家出版发行。  
版权所有, 不得翻印复制。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

好爸爸, 坏爸爸 / (德) 佩特里著; 陈瑛, 王绪梅译. 北京: 中国致公出版社, 2002.1

ISBN 7 - 80096 - 994 - 0

I. 好… II. ①佩… ②陈… ③王… III. 男性 - 家庭社会学  
IV. C913.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 097503 号

## 好爸爸 坏爸爸

---

著 者: (德) 霍尔斯特·佩特里

译 者: 陈 瑛 王绪梅

策 划: 王增祺 薛晓源

责任编辑: 田俊江

装帧设计: 庞敏聪

---

出版发行: 中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街 4 号 电话 66168543 邮编 100034)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市平谷县大北印刷厂

印 数: 001 - 5000 册

---

开 本: 880 × 1230 毫米 1 / 32

印 张: 8.75

字 数: 135 千字

版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

---

ISBN 7 - 80096 - 994 - 0 / G·670 定价: 22.00 元

---







## 前言

萨塞塔周围山中的崎岖小径蜿蜒而下通向海边。马里纳·迪卡斯塔格内托，高高的五针松伞盖遮蔽的小小的度假地，数里长的沙滩缓缓消失在水中，这是一个初夏时节享受天伦之乐的伊甸园。父亲们携儿带女，他们站在水中，伸出胳膊扶住他们的孩子，让小家伙们随波荡漾；他们跟孩子们一起在翻滚的浪尖上跳来跳去，筑沙墙，玩皮球，在地上扭打嬉戏；黄昏来临了，他们把孩子们冲洗干净，最小的放在童车里推着，大点儿的抱在手里，踏上归途。夕阳西下，母亲们还躺着跟他人闲聊，平日辛苦







的情况，那是一位十九岁的姑娘，她用药物和酒精自杀未遂，情况很严重，被送来就诊。这个绝望的举动发生在她的父亲被拘留待审以后，因为有证据表明，这位父亲近年来跟女友们拍摄了很多色情影片。

父亲，徘徊在爱与暴力之间，温柔与性欲之间，有的恪尽父亲的责任，有的则玩忽职守，有的对孩子关怀备至，有的则漠不关心。父亲们挣脱不了的是他们自己父母的经验，是与异性之间错综复杂的关系网，是职业体系和家庭体系的规则，是社会大变革中威信的损失、家庭的解体和女权运动。今天的父亲，关于他们我们了解些什么呢？有些人把他们贬得一文不值，称他们为永远长不大的妈妈的小宝贝，没有责任心的感情盲人或无药可救的父权主义者，使他们显得很可笑；而另一些人则把他们吹捧为家庭稳定的担保人，孩子命运发展过程中的英雄，或者是孩子们性别认同必不可少模范榜样。这些陈词滥调和偏见在近二十年来关于父亲的文学作品中更趋泛滥。

随着这些偏见蔓延的还有三种糟糕的趋势是这本书要批判的。今天所描述的父亲的主要形象常常还是从尘封已久的家长式代表人物的宝库中借来的，这些形象在西方文化史中随着神话、宗教、政治和文学代代相传。乌拉诺斯、克罗诺斯、阿迦门农、莱奥斯、泰修斯、老布鲁图斯、亚伯拉罕、索力门二世、西班牙的菲利普二世和彼得



大帝只是这种父亲中的几个典型，他们以吞食、放逐、献祭或别的方式杀害自己的孩子，尤其是儿子，为的是确保他们在国家和家庭或爱情中的权力地位，或是为了向他们的天父表示效忠。即便很多人可能表现出男性的父性的模范性格，但他们并不适宜于当今社会中日益尖锐的关于父亲的争论，因为他们的形象无益于建设性的理解，反倒会助长偏见。出于这个原因我在这儿几乎完全放弃了对文化和历史中传统的模范父亲的描述，即便在某些情况下用他们来阐明父亲行为的基本模式是个很诱人的主意。但是要把家长们的典范形象多少时期以来所经历的历史变迁毫无痕迹地一笔抹去，那也是做不到的，再也不能自欺欺人，好像找不到足够的反例来证明儿子们永无休止的反抗，这种反抗以对父亲的夺权、放逐和谋杀使父亲失势而告终。

与此相关需要说明的是，与以前出版的著述不同，我也很少引用现代文学作品中的事例或我自己多年精神疗法实践中的病例。在第一种情况中，对父亲的分析都涉及的是过去的几代人，因此对于今天的父亲们来说更多的是文学意义，却没有太大的认识价值。在第二种情况中，我觉得对于普遍矛盾来说，个别病例不能说明什么问题，不管这些个人情况可能带有什么典型特征，它太容易沾上个体病理学的嫌疑，从而限制了它的普遍性意义。但是我的著述以各种不同的方式纳入了我的职业经验，这是无须特别



提及的。

上述的第二种有待批判的趋势与文学作品有关，既涉及父亲也涉及母亲。“父亲和儿子”、“父亲和女儿”、“母亲和女儿”、“母亲和儿子”，如此绝对归类的书意味着一种静止的观点，这种观点导致对父亲和母亲的描写落入俗套，个中出现的歪曲一方面是由于着眼点缺乏历史性，另一方面是由于疏忽了整体联系。

所有的父亲和母亲都有他们建立在特定的家庭和社会条件下的完全个体化的历史。这个历史不是从他们的第一个孩子诞生时才开始的，而要追溯到他们自己的诞生。只有综观生平才能看到父亲形成的动态过程——从童年经过青春期到达成年，担任了父亲的角色以后不会产生一个孤立的“父性”。成了父亲的男人纠缠在各种盘根错节的系统和亚系统的网络中，如社会、职业和家庭。这个成其为系统的整体的开端将在此书中得到透彻的阐释。

第三种需要批判的趋势是把儿童的天性过分理想化。目前关于父亲的著述大都从一个非辩证的观点出发，认为儿子的命运兴衰仅仅取决于父亲的行为，好像孩子不会把他自己的禀赋、气质和本能带入与父亲的关系中，并且在这种关系的形成中起了决定性的作用。卢梭关于儿童的神圣的纯洁性的观点最终是在精神分析学兴起时衰落的，但是这个观点在大众和伪科学的父母文学中至今仍受到不屈



*Haobabahuababa*

好  
爸  
爸  
坏  
爸  
爸  
.....

6

不挠的维护。由于否认了这种人类学的基本事实，儿童理所当然地就在牺牲品的位置上固定下来了。有了牺牲品，凶手也就离此不远了，最初是把母亲钉在耻辱柱上，惩罚她对孩子犯下的一切过错和失职之罪，现在轮到父亲了，在可悲的重演压力下他们不得不独自承担罪责。这种分裂非但不是什么创新，而且对家庭中亲密关系的形成特别具有破坏性的影响。因此在人类父亲和孩子之间矛盾关系的黑暗中输入些许光明，正是本书的一件重要使命。

因为迄今为止的著述都片面强调孩子的需求，而几乎给父亲贴上了无名客体的标签，认为他应该牢记“把孩子引向幸福”的责任，丝毫不考虑自身的利益，所以我觉得急需更新观念。把父亲从这种样板中解脱出来，把他作为有所思、有所感并且有所行动的主体来对待，这是本书的另一个中心主题。这个前言也许能有助于客观公正地评价父亲的命运，一方面盲目地美化，另一方面不公平地编派罪名，这都无益于建设性的对话。但愿这本书对于两性之间一步步达成理解及和解能有所帮助，这是为了他们自己的利益，也是为了孩子的利益。





	(生于1930年左右) .....	011
2.2	1970年左右初为人父者 (生于1940年左右) .....	014
2.3	1980年左右初为人父者 (生于1950年左右) .....	016
2.4	1990年左右及以后初为人父者 (生于1960年左右和1970年左右) .....	017
II	父亲尚为人子：“小男人”心理学 .....	024
III	男性青春期以及攻击性问题 .....	037
IV	男性的职业认同 .....	051
V	在就业和成为父亲之间 ——广阔的自由空间 .....	069
VI	男人成为父亲 .....	084
	1. 开场 .....	084
	2. 父亲与儿子 .....	087
	3. 父亲与女儿 .....	115
VII	无止境的童年，青春期疏远和亲近之间的 危机 .....	135
	1. 父子关系：一个动态过程 .....	135
	2. 年长孩子的父亲 .....	142
	3. 父亲也为孩子担忧 .....	145
VIII	母亲的“权力”和父亲的“无能” .....	163



	1. 家庭结构 .....	163
	2. 母亲的“权力” .....	168
	3. 父亲的“无能” .....	171
	4. 现代家庭中“权力”和“无能”的平衡 .....	175
IX	父亲：不存在还是由于职业的原因不在场？ .....	181
	1. “无父社会” .....	181
	2. 父亲不在场会产生什么后果 .....	187
	3. 现代社会中的父亲——展望未来 .....	190
X	夫妇——孩子——职业——业余时间： 四个系统之间的杂技艺术 .....	197
	1. 四个生活系统 .....	197
	2. 怎样使四个系统协调一致 .....	214
XI	金钱扮演什么角色？ .....	216
XII	离婚后父亲的命运 .....	230
	1. 父亲对离婚的心理反应 .....	230
	2. 失败感 .....	237
	3. 羞耻感 .....	238
	4. 负疚感 .....	241
	5. 从抵抗到哀伤 .....	242
	6. 孩子的处境 .....	242
	7. 离异后的父亲和孩子 .....	248
XIII	当父亲的幸福 .....	254



## I . 今天的父辈们经历的童年

父权的诱惑力依旧不减当年，不然怎么解释古老的父亲形象在科普、大众和高雅文学中仍然阴魂不散呢？人们可以向他们的纪念像投掷颜料袋和鸡蛋，可以蔑视、嘲笑、抨击他们，把他们弄得很可笑，但他们还是巍然不动，风度迷人而高深莫测，显示着他们的绝对意志、他们的权力和他们威严的亲善。神甫先生们、手握儿女生杀大权的希腊罗马神话中的父亲、旧约中的父亲、莎士比亚和席勒戏剧中的父亲、十九世纪末弗洛伊德学说中的父亲形象，还有作为父系时代尾声的纳粹时期的父亲，所有这些



