

中国古代文学史纲

Zhongguo Gudai Wenxue Shigang

宋尚斋 编著



北京语言大学出版社

中国古代文学史纲

主 编 周思源

副主编 陈 清 宋尚斋 张延凤

编 著 宋尚斋

北京语言大学出版社

(京) 新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史纲/宋尚斋编著.

- 北京: 北京语言大学出版社, 2002

ISBN 7-5619-1188-2

I. 中...

II. 宋...

III. 文学史 - 中国 - 古代 - 高等学校 - 教材

IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 099399 号

责任印制: 乔学军

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

印 刷: 北京北林印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 11.625

字 数: 287 千字 印数: 1-1000 册

书 号: ISBN 7-5619-1188-2/H·02133

定 价: 27.00 元

发行部电话: 010-82303651 82303591

传真: 010-82303081

E-mail: fxb@blcu.edu.cn

说 明

《中国古代文学史纲》是为高年级外国留学生编写的中国文化课教材。本书为北京语言大学对外汉语本科系列教材“文化书系”中的一本。

目 录

第一章 先秦文学	(1)
概 说	(1)
第一节 古代神话传说	(3)
第二节 《诗经》	(7)
第三节 先秦历史散文	(17)
第四节 先秦诸子散文	(26)
第五节 屈原和楚辞	(44)
第二章 秦汉文学	(63)
概 说	(63)
第一节 秦汉散文	(66)
第二节 汉赋的产生及其演变	(75)
第三节 司马迁和《史记》	(84)
第四节 汉代乐府民歌	(96)
第五节 西汉的楚歌与东汉的文人五言诗	(103)
第三章 魏晋南北朝文学	(111)
概 说	(111)
第一节 魏晋文学	(116)
第二节 陶渊明	(141)
第三节 南北朝文学	(148)
第四节 魏晋南北朝小说	(172)
第五节 魏晋南北朝的文学批评	(178)

第四章 隋唐五代文学	(184)
概 说	(184)
第一节 初唐诗人	(191)
第二节 盛唐诗派	(195)
第三节 李白	(210)
第四节 杜甫	(217)
第五节 中唐诗人	(222)
第六节 晚唐诗人	(230)
第七节 古文运动和韩愈、柳宗元的散文	(235)
第八节 唐代传奇	(241)
第九节 晚唐五代词	(246)
第五章 宋代文学	(250)
概 说	(250)
第一节 欧阳修和北宋诗文革新运动	(252)
第二节 苏轼	(257)
第三节 北宋其他作家	(262)
第四节 陆游	(271)
第五节 辛弃疾	(275)
第六节 南宋其他作家	(279)
第七节 宋话本	(286)
第六章 元代文学	(289)
概 说	(289)
第一节 关汉卿	(292)
第二节 王实甫和《西厢记》	(295)
第三节 元杂剧其他作家	(300)
第四节 元代散曲和南戏	(305)

第七章 明代文学	(309)
概 说	(309)
第一节 《三国演义》	(311)
第二节 《水浒传》	(313)
第三节 《西游记》	(316)
第四节 《金瓶梅》和其他长篇小说	(318)
第五节 汤显祖与《牡丹亭》	(320)
第六节 明代拟话本	(323)
第七节 明代诗文	(325)
第八章 清代及近代文学	(330)
概 说	(330)
第一节 清代戏剧	(332)
第二节 《聊斋志异》和《儒林外史》	(336)
第三节 《红楼梦》	(340)
第四节 清代诗文	(344)
第五节 近代文学	(347)
词语例释	(351)
主要参考书目	(360)
后记	(363)

第一章 先秦文学

概 说

先秦文学是指中国的第一个皇帝秦始皇统一中国以前的文学。它的上限无法确定，因为当时还处于口头创作时期，文字尚未产生，当然也就没有文字记载流传下来。下限则为公元前 221 年，这一年秦始皇统一了中国，建立了秦朝。

从文学发展的角度看，先秦文学是起源和初步发展的阶段。从社会背景来看，它经历了三种社会形态，即原始社会、奴隶制社会和初期封建社会。

原始社会在中国经历了上百万年的发展，它是人类社会的初级阶段。在原始社会中，人与大自然的矛盾是人类生活的主要内容，人们发挥集体的力量和智慧，用劳动顽强地改造着自然，同时也创造了远古的文化。其中最具代表性的是产生于母系氏族公社时期（约公元前五六千年）的“仰韶文化”（也称“彩陶文化时期”）和父系氏族公社时期的“龙山文化”（也称“黑陶文化时期”）。在西安半坡的“仰韶文化”遗址中，不但有红色陶器，而且生产工具已相当进步，石斧、石刀都已出现。在山东济南附近龙山镇发现的“龙山文化”遗址中，除“仰韶文化”已有的石斧、石刀外，还有石镰、蚌镰和石耒等生产工具，特别是还发现了精致的黑色陶器、卜骨等。这些考古学上发现的文化遗存，使我们看到了远古时代中华民族文化发展的概貌。

远古时代的中国人，在创造文化的同时，也创造了文学。中国最早的文学样式是歌谣和神话，都是口头创作。因当时还没有发明文字，只能口耳相传。大约到了夏禹王时代（约公元前21世纪），由于私有财产的产生和发展，原始社会逐渐开始解体。禹死之后，传王位于子启，家天下开始。夏朝的末代君王桀暴虐异常，实行残酷的刑罚，说明当时的社会已经进入奴隶制时代了。随着经济和文化的不断发展，特别是文字的发明，文学也有了长足的进步。中国最早的文字产生于何时尚难断言，相传黄帝时代仓颉造字也不足信，但从殷墟出土的甲骨文证明，至迟在殷商中后期的盘庚时代（约公元前13世纪前后）已经有了初步定型的文字。文字的发明为散文的产生提供了条件。自殷商至春秋时期出现的散文，主要有甲骨卜辞、铜器铭文、《周易》卦、爻辞，以及《尚书》、《春秋》等。

《周易》这部散文著作，大约写成于殷末周初，但其卦、爻辞中保存了不少古代歌谣，是较早文献记载下来的歌谣。如《归妹》上六爻辞：

女承筐无实，士刲（guī）羊无血。

这是一首牧歌。写的是牧场上剪羊毛的劳动场景。女的捧筐接羊毛，因羊毛很轻，好像筐里没有什么东西，所以说无实。“刲”是割的意思，因为是剪羊毛，不是在杀羊，所以说无血。劳动中男女互相配合，有情有景，情景真切。语言也风趣幽默，节奏轻快。《周易》卦、爻辞中的歌谣，有的与《诗经》中的作品相类，如《明夷》初九爻辞：

明夷于飞，垂其翼。

君子于行，三日不食。

“明夷”即鸣鵲，鸣叫着的鹌鹑鸟。歌谣写一个行役之人在路上受的饥饿和遇到的艰辛。诗歌的形式与后来的《诗经》一样，完全是四言体。开头两句是起兴，给人以联想和想像，并引起下文。“兴”是《诗经》的主要表现手法

之一，从这里我们可以看到，《诗经》不是无源之水，无本之木，它正是古代歌谣在西周到春秋中叶的继续发展。

《诗经》是中国文学光辉的起点，它的出现以及它的思想性和艺术成就，是中国文学发达很早的标志。它不仅在中国，就是在东亚乃至世界文化史上都占有极高的地位。

从公元前 475 年即周元王元年开始，历史进入了战国时代。春秋战国之交，是中国社会由奴隶制向封建制急速转化的时期，至战国初年，终于完成了由奴隶制向封建制的变革，揭开了延续达两千多年之久的封建社会的帷幕。

社会的激烈变革和经济的迅速发展，促进了文学的繁荣。首先繁荣的是散文。战国散文可分两类，一类是在社会生活与政治斗争日益纷繁的基础上，出于总结历史经验的需要而产生的历史散文；另一类是在诸子百家争鸣局面下产生的诸子散文。这些散文在叙事描写、语言修辞、谋篇布局等多种艺术手法的运用上，都大大超过了前代。紧随散文繁荣之后的是诗歌。战国后期，在中国的南方出现了以伟大的爱国主义诗人屈原为代表的楚辞，这是继《诗经》之后中国诗歌出现的又一高峰。

思考题：

1. 中国最早的文学样式有哪些？
2. 战国散文分哪几类？
3. “楚辞”是什么时候产生的？

第一节 古代神话传说

神话，就是“神们的故事”，它起源于远古人们对自然现象的解释，是原始人运用神的观念思考、想像的结果，或者说是幻想的描述。而传说，则出现较晚，虽然

也离奇怪诞，却加重了人的成分，隐隐约约地浮动着历史的影子。神话和传说，在原始人的口头流传中往往交织在一起，很难严格区分开来。由于原始人的知识贫乏，使得复杂的自然现象成为人们的不解之谜，人们往往按照人类自身的特点理解自然界，将自然界人格化，产生了万物有灵的观念。又由于原始人是在同大自然的激烈搏斗中求得生存和发展的，因此，在对自然的解释中就不能不渗透进人与自然斗争的内容以及人们战胜自然的愿望。如《女娲(wā)补天》：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火
熒燄而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛(zhuān 善良)民，鸷鸟
攫(jué 用爪捕捉)老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足
以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四
极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

《淮南子·览冥训》

这则神话反映了上古时代严重的自然灾害，叙述了女娲如何战胜自然，为人类除害，并歌颂了她的伟大气魄和高度智慧。女娲是女英雄，反映的是母系氏族社会人们的观念，她的神奇力量，应该是母系氏族社会强大集体力量的象征。

《后羿(yì)射日》、《鲧(gǔn)禹治水》、《夸父逐日》等神话传说，是反映原始人征服自然的，其中还创造了一些英雄人物的形象和故事。如《后羿射日》：

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。
猰貐(yà yǔ 怪兽名)、凿齿、九婴、大风、封豨(xī)、修蛇，
皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，
缴(zhuó)大风于青丘之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇
于洞庭。禽封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。

《淮南子·本经训》

羿在古代神话中是一位救民除害的善射英雄，羿的形象集中地概括了上古人与大自然斗争的经验、技能，也寄托着

人们征服自然的愿望。

至于《鲧禹治水》的神话传说，则反映了上古人长期治理水患的艰难历程。鲧是个失败的英雄，禹则继鲧之后不断奋斗，终于获得了伟大的成功：

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙（yīn 堵塞）洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

《山海经·海内经》

鲧为治水患，救生民，偷来天帝的法宝息壤，遭到了天帝的杀戮。说明他在服从天命和拯救人民的苦难不可统一时，宁肯冒犯天帝，也要拯救人民。这一英雄形象，同希腊神话中到天上偷取火种的普罗米修斯是多么相似！

除反映上古人征服自然、支配自然的神话传说外，中国古代还有不少传说故事反映了各部落之间的斗争，从中可以推测中国这样一个多民族国家在远古即开始融合、发展的情形。其中《黄帝擒蚩尤》的故事是内容丰富的传说之一：

蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰“魃”（bá）。雨止，遂杀蚩尤。

《山海经·大荒北经》

黄帝在传说中是为正义而战的英雄，而蚩尤则是凶残暴戾的侵略者。蚩尤虽是“炎帝之裔”，并被炎帝“宇于少昊，以临四方”，可是他却无端袭击炎帝，大动干戈。炎帝“大慑，乃说于黄帝”。黄帝与蚩尤作战“九战九不胜”，后请来应龙助战，又请来旱神“魃”，终于打败了蚩尤。从这则神话中我们可以清楚地看到，神话创作者的是非观点是非常鲜明的：发动侵略的蚩尤受到了惩罚，而抗暴弭（mǐ）乱的黄帝不但大获全胜，而且一直被尊崇为中华民族的始祖。

古代神话产生后，口耳相传，过了相当长的时间才被记录下来。从古籍中所保存的许多片断的神话看来，中国的古代神话本是相当丰富的，充满奇情异彩的。但是目前的保存状况是：一、完整地流传下来的不多，大都有头无尾，残缺不全。中国古代没有记载神话的专书，保存神话的主要古籍《山海经》、《庄子》、《楚辞》以及《淮南子》，只是在偶然的情况下，附带地记载了些神话。如保存古代神话最多的《山海经》，是一部带有巫术色彩的地理书，并非专门记载神话的，因此难免零散残缺。《楚辞》中也保存了较多的神话，但都是只言片语，支离破碎。二、同一个题材或人物的神话，往往有若干不同的说法，有的甚至相互矛盾。如关于女娲的神话，有的说她是炼石补天的女英雄，有的又说她是人类的创造者，还有的说她人首蛇身，每天七十多变，传说各异。又如关于后羿的神话，有的说他是救民除害的英雄，有的则说他是个昏庸的乱流之辈。上述情况说明，古代神话在流传过程中不断地被丰富和补充，人们对它进行了各种各样的艺术加工。三、有的神话，明显地注入了后代人的观念。如关于女娲造人神话中“故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，埴（gēng）人也”（《太平御览》七十八引《风俗通义》）的说法，显然是渗入了后人的意识。又如《后羿射日》中“置尧以为天子”的说法，显然也是后代人的篡入。还有的神话，被人为地曲解和加以历史化，致使其逐渐变质僵化。如“夔一足”的神话本是说夔是怪兽，仅一足，而孔子将其解释为像夔这样的人有一个就足够了。（见《韩非子·外储说左下》）“黄帝三百年”的神话本是说黄帝寿命很长，活了三百年之久，而孔子将其解释为“生而得其利百年，死而民畏其神百年，亡而民用其教百年，故曰三百年”。（见《大戴礼记·五帝德》）“黄帝四面”的神话本是说黄帝有四张脸，也将其解释为黄帝选取了四个与自己志同道合的人分治各处，使自己可以观察四方。（见《尸子》）特别是古代的五帝，秦汉以前，本是一个神话

传说的中心，而司马迁却将其加以删改，组成《史记》中的“五帝本纪”，因而许多神话都被历史化了。

思考题：

1. 什么是神话传说？神话和传说有什么区别？
2. 中国古代神话传说主要保存在哪些书籍中？
3. 简要谈谈中国古代神话传说的流传状况。

第二节 《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集。在先秦时只称“诗”或“诗三百”，“经”字是西汉武帝时才加上去的。共收入西周初年到春秋中期（约公元前11世纪至公元前6世纪）的三百零五篇作品。根据音乐的不同，分为风、雅、颂三类。“风”包括十五“国风”，即周南、召（shào）南及邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、桧风、齐风、魏风、唐风、秦风、豳（bīn）风、陈风、曹风等；“雅”分“大雅”和“小雅”；“颂”包括“周颂”、“鲁颂”和“商颂”。《诗经》中的作品，就产生的地域来说，有出自于王都的，也有各诸侯国的，大体相当于今黄河中、下游流域和江汉地区，即现在的山西、陕西、河南、河北、山东、湖北的全部或一部分，这些地区是当时中国最发达的地方。

秦代时《诗经》被焚毁，到了汉代又得以流传。当时传授《诗经》的有四家，即齐国辕固的《齐诗》、鲁国申培的《鲁诗》、燕国韩婴的《韩诗》、赵国毛萸的《毛诗》，其中《齐诗》、《鲁诗》、《韩诗》又称“三家诗”。东汉以后，“三家诗”先后佚亡，独《毛诗》流传后世。

《诗经》的内容是非常丰富的，它深刻地反映了当时广阔的社会生活。就诗歌的性质来说，“雅”、“颂”是基于特定的目的而创作，并在特定的场合中使用的乐歌。“国风”大都是民歌，而“小雅”中的一部分作品，与

“国风”相类似，也是民歌。

由于诗歌的性质不同，其所描述的内容也相应不同。民歌（包括“国风”的绝大部分作品和“小雅”中的部分作品）反映的社会生活内容最为广阔深刻，主要有以下几方面的内容：

一、反映劳动生活的诗。如《周南·芣苢（fú yǐ）》和《魏风·十亩之间》。一用简单的节奏写出集体劳动中的欢乐，一以鲜明景色与浓厚氛围烘托紧张劳动后休息时的愉快，都写得非常出色。还有《小雅·无羊》，是一首牧歌，从赞美牛羊的繁盛，写到牧人的好梦，生动而淳朴。“豳风”是十五“国风”中最早的，其中《七月》一篇，一般以为是产生于西周初年的古老的农事诗，诗以相当长的篇幅，叙述了一年四季的劳动生活，并记载了周初许多农业知识和生产经验。与上面几首诗不同的是，诗中没有劳动者的欢乐愉快，更多的是写农夫的辛劳、忙碌和嗟叹，真实地描绘了西周奴隶制的社会情状。

二、政治和道德批评诗。这些诗较多反映了中下层民众对上层统治者的不满，著名的诗歌有《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》和《邶风·相鼠》。《伐檀》批评“君子”不劳而获，无功食禄。诗中反复使用反诘句式质问“君子”，讽刺深刻。《硕鼠》则把统治者比作贪得无厌的大老鼠，自己忍受不了这帮家伙的压榨，想逃到“乐土”中去，也是一首相当深刻的政治讽刺诗。《相鼠》则是一首道德批评的诗歌。“礼仪”是人们的道德行为规范，它是由统治者制订的，但统治阶层中的成员，沉湎于荒淫作乐的生活，又往往破坏这些规范。于是诗人向他们发出了尖锐的诅咒，骂他们连老鼠都不如。

三、反映徭役、兵役的诗。在这类诗中，有的写士兵对战争的厌倦和对家乡的思念，如“小雅”中的《采薇》、《何草不黄》等；有的写从役者的悲惨遭遇和凄凉，如《邶风·式微》、《豳风·东山》等。还有不少诗是借女主人公思念在外服役的丈夫来表现主题，古人称之为“思妇之辞”，如《王风·君子于役》：

君子于役，不知其期，曷（hé 同“何”）至哉？鸡栖于埘（shí 凿墙做成的鸡窝），日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月，曷其有佸（huó 相会）？鸡栖于桀（jié 同“榦”，小木桩），日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴！

诗写丈夫久役在外，妻子在家的思念之情。每当傍晚家禽归宿，羊牛从牧场上归来的时候，便是妻子倚门瞩目，想念丈夫最深切的时刻。在写作上也极有特点，首先是用白描的手法来朴素真实地刻画女主人公的心理活动，整首诗都是以女主人公内心独白的形式来表现的；其次是描写景物，渲染气氛，使之与主人公的思绪融为一体，做到了触景生情，情景交融，从而构成了一种无限怅惘、深情绵绵的艺术世界。这类作品还有《召南·殷其雷》、《卫风·伯兮》等，它们将“行人”在外服役所受的苦难同思妇对他的爱情联系起来，反映徭役、兵役对人们正常生活的破坏，使他们陷入痛苦的境地，往往更能激发读者的同情，更具有感染力。这类诗在后代也产生了较大影响，唐代大诗人李白的“当君怀归日，是妾断肠时”（《春思》），另一位诗人高适的“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”（《燕歌行》），都取意于此。

四、反映恋爱和婚姻生活的诗。这类作品在“国风”中占有较大数量。恋歌以朴素的语言形式表现了恋爱生活的甜蜜欢乐。如《召南·野有死麕（jūn）》写一年轻的猎人在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝小伙别莽撞，不要惊动了狗，表现了又喜又惊的微妙心理；《邶风·静女》写一对年轻的恋人在城隅幽期密约的乐趣；《郑风·溱洧（zhēn wěi）》则写在河水涣涣的春天里，男男女女欢会在溱水、洧水边的盛况：

溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰（jiān 一种香草）兮。女曰：“观乎？”士曰：“既且（cú 同“徂”，往）。”“且往观乎？洧之外，洵訏（xún xū 的确广阔）且乐！”维士与女，伊其相谑

(xuè 开玩笑)，赠之以勺药。

溱与洧，浏其清矣。士与女，殷其盈矣。女曰：“观乎？”士曰：“既且”。“且往观乎？洧之外，洵訏且乐！”维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。

郑国（今河南省中部）风俗，每逢春季上巳节（三月初三），人们都到溱水、洧水边上欢乐聚会。诗中所写，就是男男女女相邀赴会的情景，洋溢着一种喜悦的气氛。这类诗都表现了爱情生活的和谐、甜蜜与欢乐，其爱情的表达大多是率真大胆，直抒胸臆，毫无忸怩之态。

在《诗经》的时代，虽然在某些地域对男女交往的限制还不像后代那样严厉，但社会的制约是在逐渐严格起来。《诗经》中另有一些作品，就反映了宗法制度对人们婚姻、爱情生活的干预和迫害。如《卫风·氓（méng）》写一个纯洁善良的女子从恋爱、结婚到被遗弃的经过，反映了一个被遗弃妇女的不幸遭遇。反映这方面主题的还有《邶风·谷风》，诗中的女主人公曾辛辛苦苦地为丈夫持家，但是丈夫娶了新人之后就把她看成眼中钉，将她驱逐。此外，还有一些反映恋爱生活受到种种限制和束缚的诗篇。如《郑风·将仲子》：

将（qiāng 请求）仲子兮，无逾我里，无折我树杞（qǐ）！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言亦可畏也！

诗写一个女子叮嘱她心爱的人仲子不要来私会，因为那样做她的父母、兄弟会指责她，旁人也会议论她，这都让人“可畏”。另一首《邶风·柏舟》写一女子自己选择了配偶，受到母亲的无理干涉，她伤心地叫出“母也天只，不谅人只”的痛苦呼喊。

五、讽刺统治者丑言秽行的诗篇。这类诗在《诗经》中虽然数量不多，但却写得生动活泼、短小辛辣、义正词严，嬉笑怒骂皆成文章。《邶风·新台》中的卫宣公，一直在豪华生活中度日，丧失了人性，使其兽性膨胀。他原本要给儿子娶新娘，当听说新娘很漂亮时，便半路截住，占