

墨竹画谱

● 刘福林 编绘

墨竹画谱
刘福林编绘



中国和平出版社

墨个画谱

刘福林 编绘

中国和平出版社

作者简介

刘福林，1942年生于北京，是一位自学成才的画家。现任北京教育学院宣武分院美术教研员，兼北京海淀老龄大学国画系教师。

其自幼从师彭八百、唐逊志、陈剑峰学习书画。擅长兰、竹、梅、菊兼画花鸟、山水，工书法。兰、竹学宋、元、明、清诸家。师古人，不囿于成法；师造化，别出意匠。

福林曾受到郭沫若、胡厥文、李一氓、邓拓、廖沫沙、段云等老前辈的关怀和指点。

1984年在北京紫竹院举办个人画展。

书画作品多次参加展览，在国内外多种报刊发表。并被毛主席纪念堂、中国剧院、郑板桥纪念馆、吴承恩纪念馆、吴昌硕故居、李苦禅故居收藏。

1985年被北京市总工会授予自学成才标兵称号。

墨竹画谱
刘福林 编绘
中国和平出版社出版
(北京东城区豆腐池9号)
新华书店北京发行所发行
河北新华印刷二厂印刷

开本787×1092 1/16 印张6
1988年9月第一版 第一次印刷
ISBN7-80037-139-5/J·43
定价：(平)4.60元(精)6.90元

學書之良師
畫者之益友
戊辰年
任幸英題



PA 6104/01

福林道兄
神才收筆情墨
趣矣此年庸詎
敢佩也臨北

戊辰清



福林先生寫竹用筆近初元人
風晴而露姿態各異用傳統墨
法兼有新的創造筆花墨華
蒼勁有力俱有獨特風格可稱
為傑作恭題數句補白即請
教正

戊辰龍年夏月 齊



雨雲風晴滿洒姿從來畫史百
家師東坡白描丹砂妙與可烟
雲水墨奇更有貓頭畫地爲豈
欄鳳尾破天收劉郎不惜生
花筆著譜流傳後世照

福林老弟所著竹譜蔚然大觀也爲題小詩
以助雅興 戊辰春日 孫菊生拜稿



不可一日无此君 (代序)

古往今来，人们都喜欢竹。晋代名士王子猷曾说：“不可一日无此君”爱之甚深；宋代著名诗人、画家苏东坡更说：“宁可食无肉，不可居无竹……”说得何等天真！

人们普遍爱竹的心情，从何而起？容易理解。它翠得像一片绿云，拥抱着农舍、依偎着书斋、遮盖着幽径……送来清风，迎来朝阳，陪伴人们纺花、织布、吟诗、作画。

更何況它心虚、节坚、常青、傲寥……，美丽而倔强的神态，给予人们立身处世以有益的启迪，它既是人们的良友，也是益师。

艺术家以“人格化”的语言，将竹比作“君子”歌颂不已。中国画“墨竹”一科，源远流长，名手辈出，文人墨客几乎人人都能写上几竿，关于写竹的韵事，流传不少。

且说扬州八家之一的郑板桥，一生种竹画竹，还写下许多脍炙人口发人深省的题竹诗。

他说得很好：“风中雨中有声、日中月中有影、诗中酒中有情，闲中闷中有伴”，他从种竹写竹中得到精神上极高的享受。

当今，人们生活中的节奏比较紧张，城市居住环境人烟稠密，小小庭台栽几丛翠竹，忙

里偷闲，或则以窗影为范本，模仿古人，画上几笔，也是一大乐事。

画竹和种竹的感情是吻合的，画是种的发展和升华，有这样兴趣的人不仅可以调剂个人的精神生活，而且可以从中激励自己去保持良好的情操，健康地生活。

画竹乍看容易，其实颇有难度，难不在于出枝生叶等形状的肖似上，而在于以形传神，画出风骨气概。竹在各种气候和环境中的神态，变化很大，要求画得洒脱自然，富有生机，方称高手。

更重要的是中国写意画，尤其是墨竹一科，特别讲究以书入画，书为画骨。正如郑板桥所说：“要知画法通书法，兰竹如同草隶然”。在运笔挥写时，要传达出笔情墨趣，才能象外有形，不能只满足于枝叶的搭配，个字介字的重叠上。画如无情，等于白水一杯，就无味无趣可说了。

刘福林同志曾从中央文史研究馆已故馆员彭八百先生习画，擅长兰竹，是北京市总工会评出的“自学成材标兵”。他编的这本《墨竹画谱》图文并茂，介绍了传统墨竹画法的一种，并附不少著名题竹诗句，是一本画墨竹的参考书。

墨竹

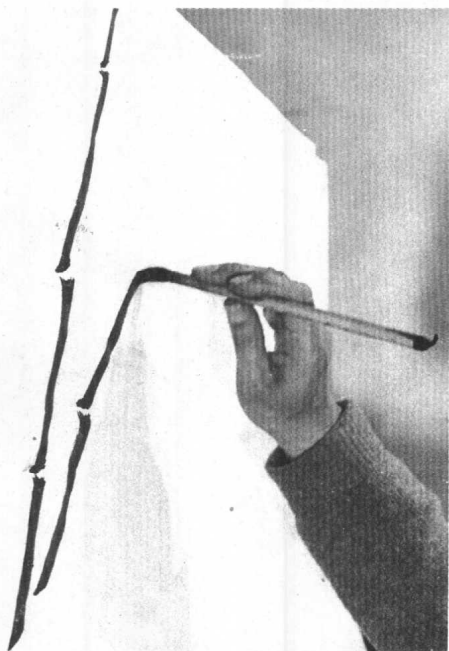
目 录

写竹技法.....	(1)
写竿法.....	(1)
写节法.....	(7)
写枝法.....	(9)
写叶法.....	(14)
结顶出梢法.....	(21)
风、晴、雨、露、雾、 雪、霜、月、朱竹、白描竹.....	(23)
章法.....	(29)
起结法.....	(29)
疏密法.....	(39)
虚实法.....	(40)
折枝法.....	(41)
横幅、长卷.....	(43)
扇面.....	(47)
作品.....	(57)
题竹诗选.....	(77)
写竹散记.....	(84)

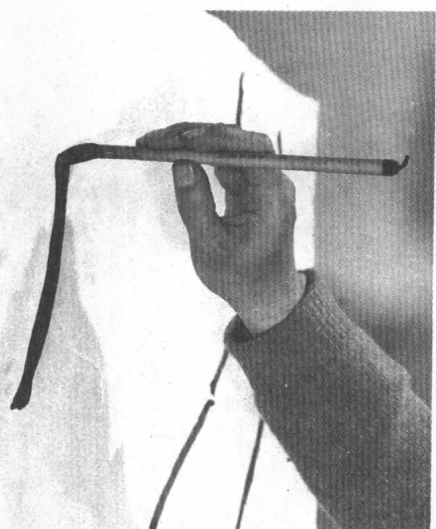
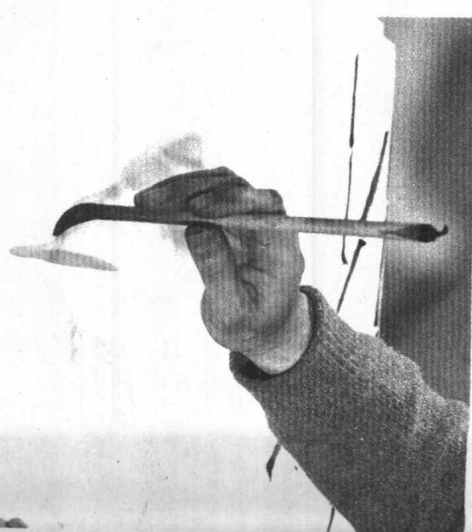
技法

写竿

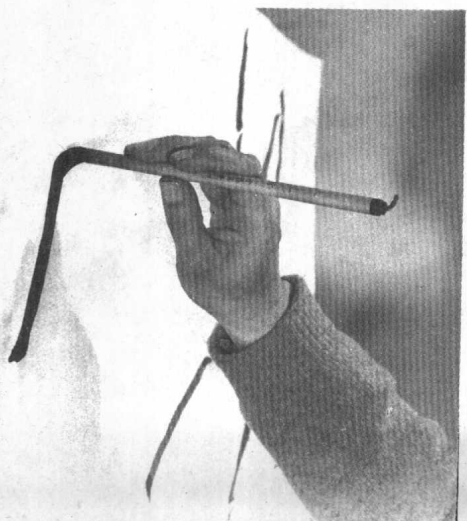
用笔：起、行、顿、提，以此类推，竿竿一气写出，才有笔意连贯之势。



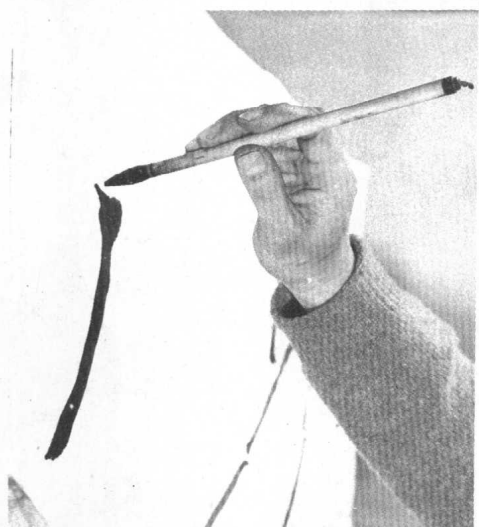
起



顿



行

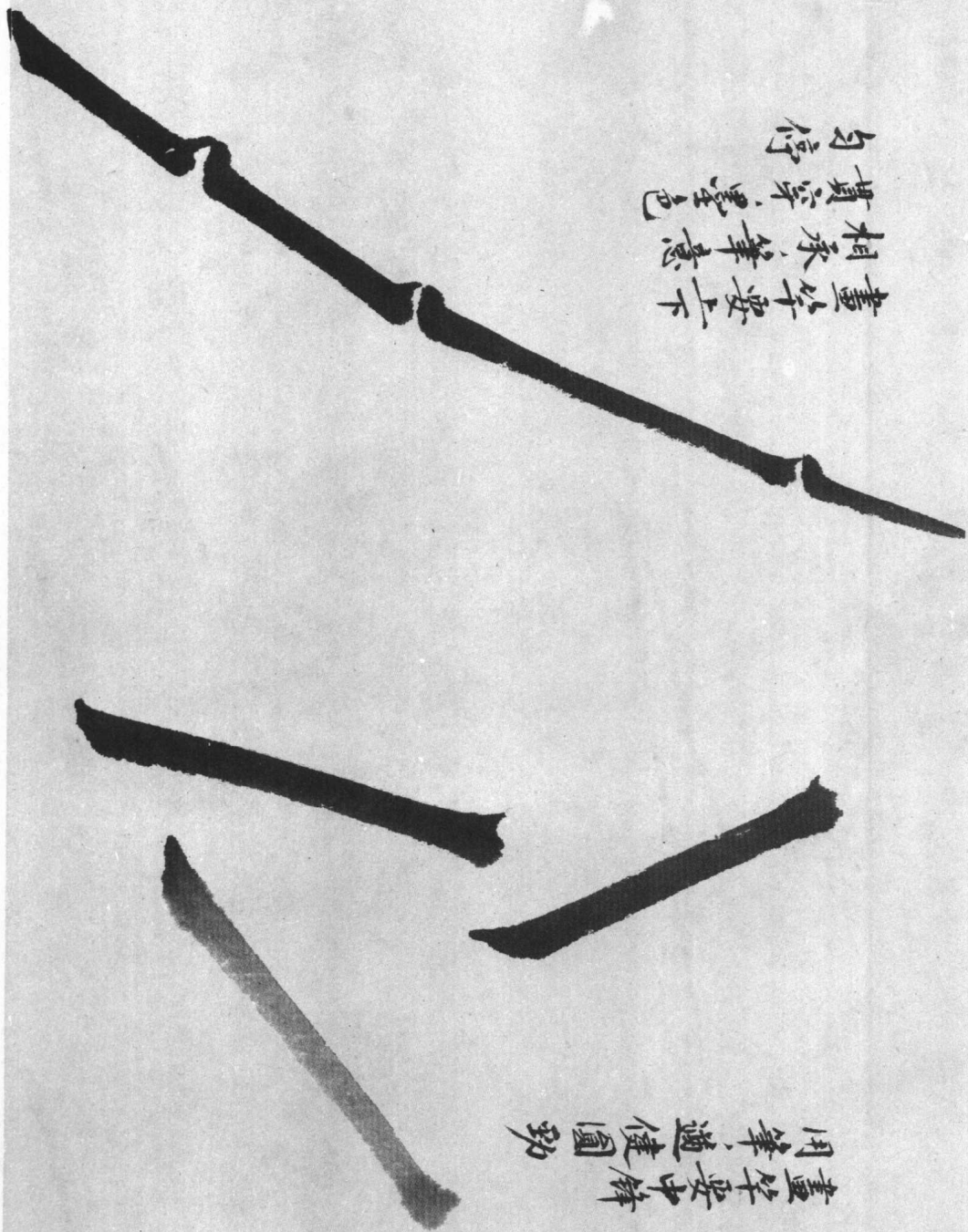


提

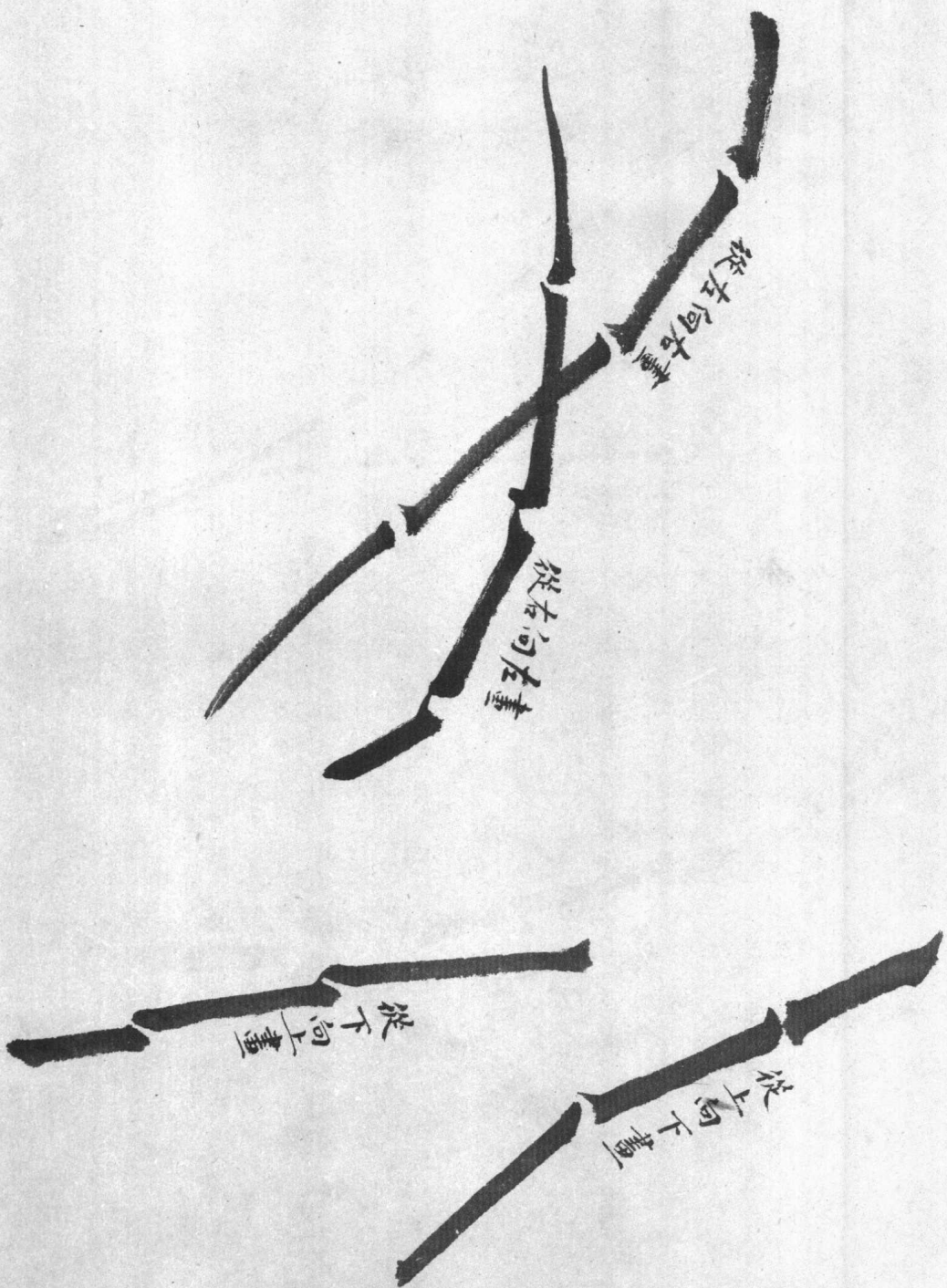
畫竿法

畫竿要中鋒
用筆，遒健圓勁

畫竿要上下
相承，筆意
貫注，墨色
勻淨



畫竿用筆，上下左右
起筆均可

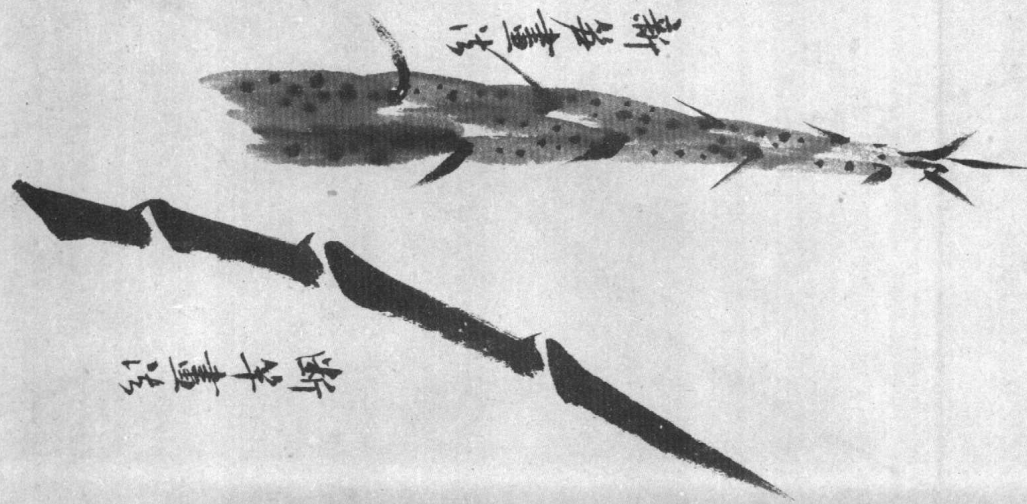
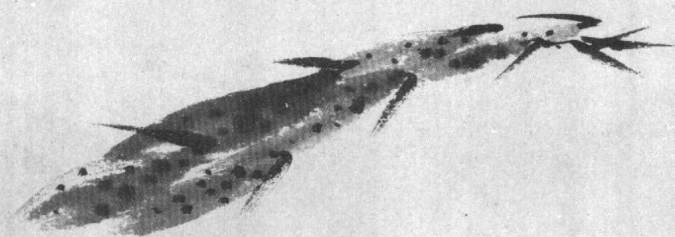
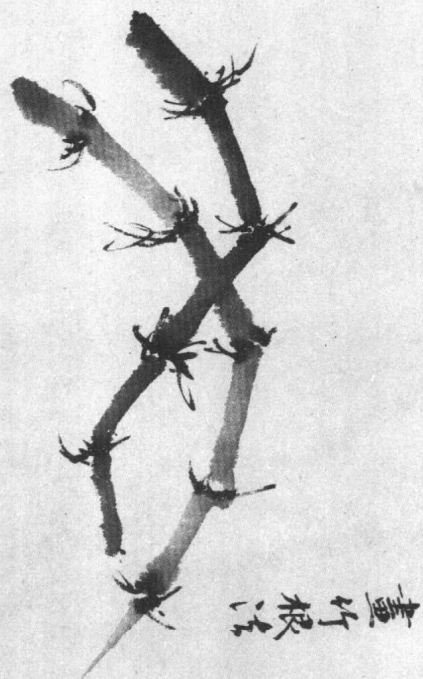


畫彎竿，
彎節不彎竿。

畫金竿根下二節短，
至中漸長稍頭又漸短。

畫二筆墨色從
便三筆以上墨色要
有深淺，前者深墨，
後者淡墨。

畫兩筆以上，節不
要平行。

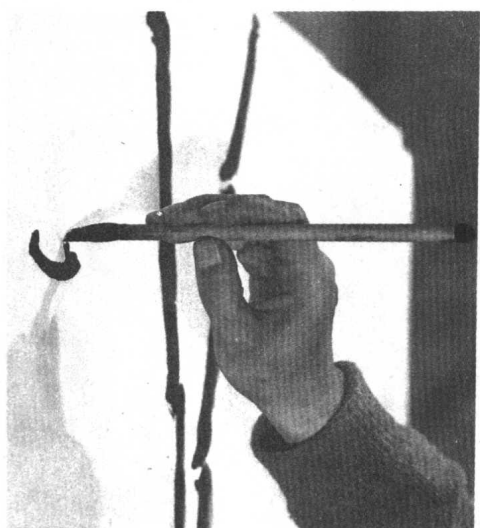
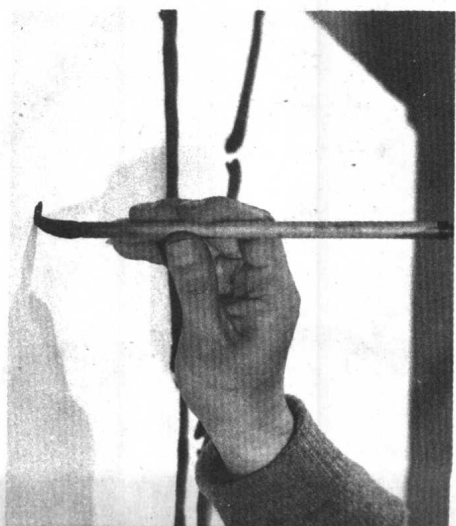


写节

用笔：起、行、顿、提，行笔要有弧形，要苍劲沉厚，写节不宜太大，不宜太小，要以竿的粗细为准。



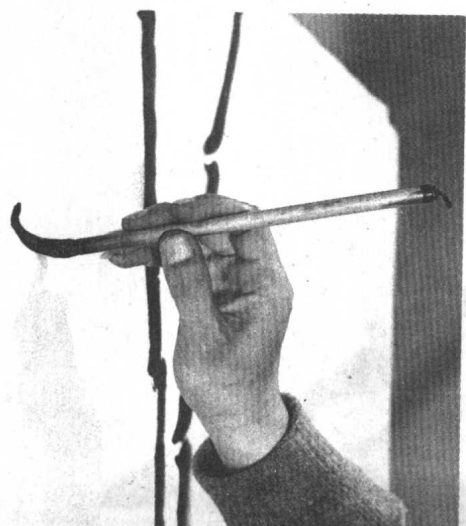
起



提



顿



行