



鲁迅美术学院

素描

描

入学专业考试 优秀试卷点评

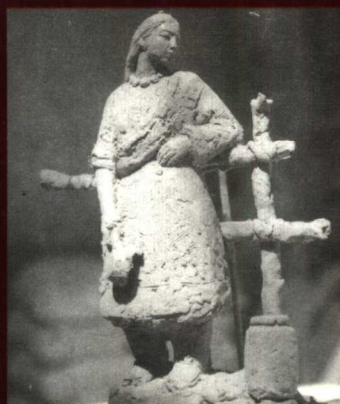
冯铁铸 编著



辽宁美术出版社

创

作



鲁迅美术学院
入学专业考试

素描·创作

优秀试卷点评

冯铁铸 编著



辽宁美术出版社

责任编辑：黄复盛
封面设计：阎义春
责任校对：臧 红

图书在版编目 (CIP) 数据

素描·创作：优秀试卷点评／冯铁铸编著．—沈阳：辽宁美术出版社，1997.6

ISBN 7-5314-1699-9

I.素… II.冯… III.素描—艺术评论—中国 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (97) 第11833号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

阜新市印刷总厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：787×1092 1/16 字数：25 千字 印张：7.5

印数：5001—7000 册

1997 年 7 月第 1 版

1998 年 8 月第 2 次印刷

责任编辑：黄复盛

责任校对：臧 红

封面设计：阎义春

定价：30.00 元

目 录

鲁迅美术学院概况·····	1
学院各专业介绍·····	3
美术高考纵横谈·····	6
鲁迅美术学院专业考试科目·····	13
1994年素描（速写）优秀试卷点评·····	14
1995年素描（速写）优秀试卷点评·····	22
1996年素描（速写）优秀试卷点评·····	30
1994年创作（专业）优秀试卷点评·····	77
1995年创作（专业）优秀试卷点评·····	89
1996年创作（专业）优秀试卷点评·····	93

鲁迅美术学院概况

鲁迅美术学院是中国著名美术大学之一。校园坐落在辽宁省沈阳市风光明媚的南湖湖畔。素以学科门类齐全，师资力量雄厚，教学规范严谨，艺术成果丰硕而蜚声海内外。

它的前身是1938年由毛泽东、周恩来和周扬等老一辈革命家、文学家、艺术家发起创建的延安鲁迅艺术文学院。1946年迁到东北，改名为东北鲁迅文艺学院。1952年定校址于沈阳。次年，美术、音乐、戏剧三部分分别独立建制，其中美术部改为东北美术专科学校，1958年始定名为鲁迅美术学院。

“鲁艺”的办学宗旨是沿着鲁迅先生开创的艺术为人民大众的道路前进；批判地吸收中外文艺遗产，为当时的民族革命战争——抗日战争服务；并为抗战胜利后建立民族新文艺而奋斗。毛泽东主席亲自为学院书写校名。拟定了“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训，作为办学治校的座右铭。在抗日救国和民族解放的旗帜下，当年集中了许多全国优秀的革命文艺工作者和大批有志于抗战而投奔延安来的进步青年。以理论联系实际，艺术与群众的斗争生活相结合的学风，创造性地探讨了创立民族新艺术的道路。为前方培养了大批的文艺工作干部。有许多人已经成为当代的中国著名艺术家、艺术教育家和理论家，美术方面有：江丰、王曼硕、蔡若虹、力群、胡一川、华君武、古元、彦涵、王朝闻、王式廓、沃渣、张仃、王琦、罗工柳、杨角、张望等。师生当年创作的延安木刻、年画、连环画、泥塑等美术作品，在国内外产生了深刻影响，开辟了中国美术史新篇章。

抗日战争胜利后，迁校到东北地区。经东北鲁迅艺术学院、东北美术专科学校、鲁迅美术学院几度更名，走过了59年波澜壮阔的光辉历程，发展成今日的规模，造就了许多优秀艺术家，取得了举世瞩目的艺术成就，在中国当代美术史册上谱写了光辉灿烂的篇章。中国画《八女投江》、连环画《我要读书》、雕塑《北京农展馆组雕》、历史画《攻克锦州》、《平型关大捷》、《黄巢义军入长安》、《瓦岗军分粮》、《施耐庵写水浒》、《戚继光》、版画《田间学习》、《孟泰》以及人民大会堂和民族文化宫的室内装饰装修设计等都是50—60年代在中国艺坛上产生深远影响的不朽力作。70年代后期中国艺术事业经过“文革”的痛苦震荡，走向复兴和繁荣，艺术家们青春焕发，执著于艺术创作，加之青年画家的成长和崛起，出现了新的创作热潮，一批新作令人耳目一新。其中有壁画《乐女游春图》、《棒槌岛的传说》、《我们的太阳》、《生命》、《向太空》、《郑和下西洋》、《九歌》、雕塑《宋庆龄》、《走向世界》、《白山魂》、《通古斯》，油画《曹雪芹》、《蓝色和谐、黄色和谐》、《老师》、《吉祥蒙古》、《风》、《黄昏时节平衡的孩子》，连环画《嘎达梅林》，中国画《家乡的孩子》、《生民》，全景画《锦州战役》等作品，均在全国美术大展上分别获得金、银、铜牌奖，获奖数居全国艺术界之前列，形成了贴近生活，直面现实，严肃沉稳，扎实雄健的一代新风格，受到艺术界的普遍赞扬。

鲁迅美术学院的教学，一向以严谨见长，广采博收，自成体系。在注重基础训练的规律性、科学性的同时，更致力于艺术个性的培养，开发学生的创造思维，鼓励不同风格、艺术

流派的追求和探索，提倡深入生活，启迪创作灵感，也倡导从民族传统艺术遗产吸取营养，为学生到敦煌、云岗、龙门、天龙山、麦积山等文化名迹，泰山、华山、黄山、长江、黄河等多山大川、新疆、西藏、内蒙、西双版纳等少数民族地区考察、采风提供必要的条件和方便，同时也提倡向西方的传统和现代艺术学习，主张在民族的、地方的、现代的艺术共识基础上的东西方艺术的融合，以培养根底深厚，学贯古今，熟悉中西艺术的、具有创作才华的艺术家。

学院现设中国画系、油画系、版画系、雕塑系、装潢设计系、染织设计系、环境艺术系、工业造型设计系、服装设计系、影像工程系（艺术摄影）、美术教育系、美术学专业、成人教育学院。同时设有美术研究所、电化教育馆、美术馆，并有馆藏十六万册中外图书、画册、历史典籍、历代名画、文物珍品的现代化专业图书馆，对全体师生开放。学术院刊《美苑》在国内外广泛发行。

全院现有在校生1500多名，分别有：专科生、本科生、硕士研究生、外国留学生、成人函授生、短期进修生等多种办学层次。以本科生为主，逐年增大研究生和留学生含量。大学专科学制为三年。本科为四至五年，研究生为三年，毕业后授予学位。

学院拥有一支实力雄厚的师资队伍，有教授、副教授105名，讲师100名，助教60名，均系本校历届留校和各大学调入的优才生，其中有留日、留苏、留法、留德学成归国的专家。形成了科学、系统且各具特色的学术和教学体系。

近年，国际文化交流活动日益活跃，同国外艺术院校和学术团体建立了广泛的联系，多次派团出访各国，考察、交流、举办画展，同时选派留学生赴欧、亚、美、澳攻读学位。经常邀请各国专家、教授、知名人士来院讲学、执教，交换作品，举办展览，开展互惠活动。

鲁迅美术学院，这颗中国东北地区的璀璨的艺术明珠、画家的摇篮，正在改革开放的春天里蓬勃发展，蒸蒸日上，以雄健的步伐为人类的艺术事业的繁荣和建造当代东方文明而不息地前进着。

学院各专业介绍

中国画专业

中国画是具有悠久历史和优良传统的中国民族绘画,在世界美术领域中自成体系,中国画专业在继承传统的基础上,广泛借鉴其它画种的长处,对国画的传统意识和技法等进行了大胆的改革和创新。在专业课程设置上,本着由浅入深,循序渐进,注重规范性、科学性的教学方针,开设素描(速写)、人物画(工笔、写意)、创作、山水画、花鸟画、书法篆刻、中国美术史、外国美术史、艺术概论、美学概论、画论等专业课程,注重培养学生坚实的造型能力和扎实的专业基本功。培养能在文化艺术部门、学校及有关单位从事中国人物画、山水画、花鸟画、书法篆刻的创作、教学、研究和其它美术工作的,具有较强适应能力的、德、智、体全面发展的高级专门人才。

油画专业

油画是西洋绘画中的一个主要画种。油画运用色彩语言充分表现出物体形象和感情,具有很强的表现力和艺术感染力,表现形式和技巧较为多样。应用广泛、适应性强。

油画在我国发展迅速,为了适应艺术教育的发展,油画专业打破以往单一体制的教学模式,以指导方向和学派风格取向的不同,平行划分三个工作室。第一工作室“古典写实画室”,第二工作室“新具象画室”,第三工作室“新表现风格画室”。目的是发挥导师各自的优势,建立更具活力的多层次、多特色、互为补充又互相竞争的教学局面。专业课程有油画、素描、创作、速写、油画材料及制作、中外美术史、美学概论等主要课程。培养能在文化艺术部门、学校及有关单位从事油画创作、教学、研究和其他美术工作的,具有较强适应能力的、德、智、体全面发展的高级专门人才。

版画专业

版画是运用刻刀或化学药品在木、石、铜、锌、麻胶、丝网或其它版材上雕蚀、镌刻作画,并拓印而成画面的艺术品种。其手法多样、内容丰富、应用广泛、适应性强。

目前,版画专业现已建成为木版、石版、铜版、丝网四大版种齐全,拥有大量先进印制设备和现代化工作学习环境的专业教学单位。学生可系统学习掌握四大版种的制作印刷技法和绘画基础课程。主要课程:素描、速写、创作、色彩、版画技法(木刻、铜版、石版、丝网版)、画论、中外美术史、艺术概论、美学概论等。培养能在文化艺术部门、学校及有关单位从事版画创作、教学、研究和其他美术工作的,具有较强适应能力的、德、智、体全面发展的高级专门人才。

雕塑专业

雕塑是以粘土、石、木、金属等为材料,通过雕、刻、塑、铸、锻等方法塑造出各种具有实在体积和面积的艺术形象。

雕塑专业有着重视社会实践的优良传统。在教学上重视创作课的同时,注重对学生专业基本功的训练。通过从临摹到写生,由浅入深的系统泥塑习作教学使学生逐步具备造型功力,

掌握雕塑艺术独有的形体语言,奠定雕塑家必备的写实基础。到高年级强调开发艺术个性,提高艺术表现的能力。所设主要课程有:素描、速写、立体构成、建筑艺术与环境艺术理论、泥塑、创作、雕塑临摹、木雕、石刻、铸铜、技法与材料运用等等。培养能在文化艺术部门、学校及有关单位从事雕塑创作、设计及教学、研究和其他美术工作的,具有较强适应能力的,德、智、体全面发展的高级专门人才。

艺术摄影(影像工程)专业

为了开拓高等艺术教育的边缘学科,填补中国摄影艺术教育的空白,1987年正式建立了我国高等美术院校第一个摄影专业系。教学理论的系统性同教学实践的阶段性相结合,摄影艺术技术技巧的科学性与艺术性相结合教学原则贯穿在各个教学环节之中。专业课程有:绘画基础课(素描、色彩),摄影学概论、中外摄影史、摄影美学、摄影基本原理、照相器材、感光材料、暗房工艺基础及暗房特技、设计摄影、彩色摄影和广告设计基础、广告摄影、新闻摄影、人物摄影、风光摄影、体育摄影、静物摄影、录像、工艺构成等等。培养能掌握摄影艺术理论,美学规律,具有较高文化艺术素养和熟练的艺术摄影创作、广告摄影设计和影视与传播等技能,德、智、体全面发展的高级专门人才。

装潢设计专业

为适应社会对美术设计人才综合能力的需求,教学分为三大部分。第一绘画基础部分通过多门类的绘画训练为今后打下牢固的造型基础。第二专业基础部分主要强化学生在形式构成、图案方面的组织能力及掌握喷绘、透明水彩、商业插图、环境设计、效果图等特殊的专业制作技法。第三专业设计部分包括商品包装设计、广告设计及特种工艺绘画、环境艺术及展示设计。初步形成与国际设计标准接轨的CI策划与设计系统。培养能在专业设计部门、院校和科研单位等企事业部门从事商品包装、广告、展示、企业形象和书籍装帧设计、教学、研究与管理工作,具有较强适应能力的,德、智、体全面发展的高级专门人才。

环境艺术设计专业

环境艺术设计专业作为一门融建筑艺术、工程技术和工艺美术于一体的新兴学科是综合性的学科,课程之间彼此渗透,互相联系。所学内容有:素描、色彩、雕塑、壁画、三大构成、装饰设计、建筑初步和室内设计等。要求学生具有将开拓、创造、想象付诸实践的技能。既具备艺术家的素质,又要掌握工程技术语言及施工手段的能力。培养能在专业设计部门、院校、科研单位从事环境规划和建筑艺术的总体规划、室内外设计、园林设计以及教学与科研工作的,具有较高艺术修养的,德、智、体全面发展的高级专门人才。

染织设计专业

染织设计专业以美化人民生活为宗旨,不仅服装面料生产有赖于染织设计,其中的手工印染和其他纤维艺术品几乎覆盖了建筑内部空间的方方面面,具有极高的艺术价值和广阔的市场前景。在继承民族和民间优秀文化遗产的同时,注重吸收国外各种先进设计思想和方法,使学生既能适应本专业发展的需要,又具有多方面的才能。所设课程:图案、平面构成、色彩构成、染织材料学、印刷设计与制作、织绣设计与制作,素描、色彩、中外工艺美术史、计算机辅助设计等等。培养能在工厂、学校、科研单位等企事业部门从事各种纤维的印染、织造、刺绣设计、服装面料设计和室内装饰织物的设计,以及有关的教学、研究与经营管理工作的,德、智、体全面发展的高级专门人才。

工业造型设计专业

工业造型设计是人文科学、社会科学和自然科学相结合的产物,汇科技、文化、经济管理等于一体的综合性新兴学科。目的在于提高人民的生活质量,在于创造未来,创造新的人——社会——自然的体系和美好的环境,提高商品的附加价值和竞争力,加速科技成果的商品化进程。

工业造型设计专业是现代科学技术和人类文化艺术发展的产物,是一门新兴的边缘学科。包括了社会科学和自然科学中众多的学科知识。设计内容极为广泛,如交通工具、家用电器、日用器皿、办公设施设计以及展示设计、环境设计、企划设计都属于工业设计的范畴。既不是纯绘画艺术,不是纯理工技术,更不是二者简单的相加。要求学生在掌握本专业的基本理论和基本技法基础上,着重培养创新意识和创造力。课程设置:素描、色彩、塑造、三大构成、机械制图、建筑制图、摄影、艺术字体、工业设计史、设计概论、设计程序与方法、交通工具设计、电子产品设计、日用器皿设计、家具设计、室内设计、CI设计等。培养能在企事业单位的专业设计部门、学校和科研单位从事工业产品设计、教学和研究与管理工作的,具有较强适应能力的,德、智、体全面发展的高级专门人才。

服装设计专业

服装设计系服装设计专业的培养目标是以开发学生设计思维能力和对时装潮流敏锐的感受能力,并有把这种设计思想物化为具体实物的综合能力的设计师。学生不仅具有服装美学的修养,较高的文学修养,哲学修养等自身的素质修养,还具有坚实的专业工艺基础。课程设置有:手针工艺课、面料学、女装原型的变化原理、立体裁剪、工业推板、衬衫、裙子、裤子、大衣、西服三件套的制图与传统制作工艺、服装概论、中国服装史、西洋服装史、皮肤的保养与化妆,素描、色彩,三大构成、服装彩色、黑白效果图、服装画创作、春秋装设计、夏装设计、童装设计、职业服设计、服饰设计、礼服设计、针织毛衫设计。培养能在企业、学校、科研单位从事服装服饰设计工作及教学、研究和经营管理工作的,德、智、体全面发展的高级专门人才。

美术教育专业

美术教育系美术教育专业要求学生能自觉执行我国社会主义的文艺教育方针、政策,具备本专业的基础理论,基本知识,能较好地掌握绘画基础技法和创作的基本规律,具有较高的艺术修养和审美鉴赏能力、具有独立完成教学、创作的能力和一定的实际工作能力以及科研能力。所设主要课程:中外美术史、艺术概论、素描、色彩、版画、中国画、书法篆刻、工艺美术设计、油画、教育学、心理学、中学美术教材教法等等。主要培养能在美术教育部门、高、中等学校、文化艺术及有关单位从事专业教学、创作、辅导、管理等实际工作的,具有较强适应能力的,德、智、体全面发展的美术师资。

美术学专业

美术学专业培养能在文化艺术部门、大专院校、博物馆、出版社、艺术市场等方面,从事中外美术史论教学和研究、艺术评论、美术考古、书画鉴定、编辑出版、美术管理工作,具有系统专业知识和实际工作能力,有较强适应性,德才兼备的高级专业人才。学制四年,除学习绘画基础和其它公共课之外,将系统学习马克思主义美学原理、中外美术史、美术理论、艺术评论、美术考古、艺术市场管理等专业知识和写作技能,培养扎实的专业基础。

美术高考纵横谈

每当新绿初绽时节,几千名参与竞争角逐的美术高考生聚集在鲁迅美术学院校门前报名处,组成这支浩浩的“临战队伍”。他们身背画夹,从全国各地而来,像迅猛的季风,周期性地吹来。

随着我国人民审美修养的普遍提高和美术教育事业的蓬勃发展,社会上兴起了“文凭热”、“美术热”,于是乎美术院校就成了“热点”中的“焦点”。据统计每年报考鲁迅美术学院的人数,多时高达一万人,最少从未低于两千。可招生计划不过二百。考生、家长、教师都寄以无限的希望。

在这支被热望和不安撩拨得略呈纷乱的队伍中,有的是立志从事美术事业的高中毕业生,有的是想掌握美术技能作为一种新的谋生手段的社会青年,有些是初学者来碰运气的,试试考场积累经验的,有些是几年磨练锲而不舍,一年考不上,来年、后年再考,像滚雪球一样,形成现在的局面。

有位考生年年考、次次落第,今年已25岁了,和他一起考的同学一批批毕业了,然而他又在高考报名表上填上了自己的名字——参加第五次,也是最后一次拼搏,内心涌起难言的羞涩与自愧。

多少考生的家长和教师,从幼儿园到中学,花费了大量的心血培养自己的子女或学生,希冀他们有朝一日能进入美术专门学校进行深造。但就大多数考生和家长来说,对如何步入美术高校的大门,还比较生疏,在报考时往往带很大的盲目性。他们不知道如何进行考前准备,尤其对专业的选择和专业创作或专业设计考试的准备更为陌生。

每个想要进入美术学院深造的考生,在准备考试的过程中,应该不仅考虑画画这个单一的问题,而且应该和立志从事其他为社会做出贡献的事业一样,首先懂得要成为一个高尚的人,一个准备为社会主义现代化建设而无私奉献的人。必须是热爱祖国、热爱党、热爱社会主义,有道德、守纪律的好青年。

其次,必须体检合格具有健康的体魄。“艺海无涯苦作舟”学艺术吃苦在先,完成学业,为事业奋斗健康的身体是先决条件。

再者就是智的要求,美术院校的考试分为专业考试与文化考试两个阶段进行。

考业考试由各院校自行组织。

考生可在每年二月份索取当年招生简章,并按学院确定日期办理报名手续。报考材料①报名表;②报名费;③考生所在单位(待业或农村户口则为街道办事处或乡镇政府)的介绍信;④一寸近期正面免冠同底片照片十张。各项报考材料均要一次交齐,以免出现差错。然后,学校通知考生参加专业考试的时间、地点和作那些准备等等。有些专业需要复试,要注意通知。

文化课考试,经专业考试评卷其成绩达到本专业分数线者,在5月20日前,由学院发给文化考试通知单(专业成绩合格证),考生持通知单立即到户口所在地高校招生办公室报名,

报名时间一般是在5月20日至6月上旬之间不等，参加全国文史类统一的文化考试。报考文理兼收专业的考生，请注意具体要求。全国高等学校文化统考时间在7月的7、8、9日三天。文史类文化考试的科目为政治、语文、外语、历史及数学。理工类文化考试的科目为外语、语文、化学、物理及数学。对于数学，是否计入总分根据专业而定。对外语单科成绩有分数要求。

美术各专业的基础课考试科目，一般指素描和色彩两门。各个专业均要考试，只是根据不同的专业分别确定考试写生的对象，如静物、真人头像、胸像、石膏头像等等，有的还要加试速写。

第三门是专业课考试，一般是考命题创作或命题设计。其具体的要求，则根据所考专业而定。例如绘画类各专业，一般是命题的独幅创作。设计类各专业一般是命题图案或命题专业设计。

各科考试的时间，一般均为三个小时，个别有延长的。

录取办法按国家规定，考生在政治思想审查、体检合格及文化考试成绩，外语单科成绩达到分数线的前提下，文化课和专业课成绩全面衡量，择优录取。

高等美术院校培养的是美术专门人才，学校在录取时，在其他各项条件合格的情况下，将考生的专业水平摆在首要的位置，这是不言而喻的。因此，考生的家长，老师以及考生本人，在作考试准备时，首先要倾注大量精力，注意提高自己的专业水平。通俗些说，要画得好。国家和学校鼓励专业尖子，鼓励专业上突出人才的涌现，欢迎专业突出的人前来报考。因此，每个想要考入美术院校深造的考生，必须从基础学起，踏踏实实地、不辞艰辛地为专业考试取得优异成绩而努力。

但是，单凭画得好是否就能考上美术学院呢？现在这样简单看问题的人越来越少了。可是美术高考的考生中，忽视文化课的倾向仍然相当严重，甚至有的还认为文化课学不好才去考美院。其实这是一种十分错误和片面的认识。

诚然，美术院校在录取时的文化分数线是比其他文科、理工院校低一截，国家已有明确规定，这是有一定原因的。一个人的时间，精力毕竟有限。每个考生在专业上要有好的成绩，不花大量的时间去苦练、去领悟是不可能取得的，这势必要挤掉一部分学习文化课的时间。除了少数文化课基础特别扎实的考生以外，绝大多数考生的文化成绩或多或少地会受到影响，这是现实情况。报考美术专业的考生面临着“过五关、斩六将”的考验。如果按照要求普通文史类考生的文化成绩一样去要求美术类的考生，那是招收不到专业合格的考生的。然而，考生及家长、教师，决不能因此就认为报考美术院校文化成绩差些不要紧，对文化课可以不予重视。

实践证明，扎实、深厚的文化基础和文化素养，是提高艺术修养、培养具有良好艺术素质的人才所必不可少的先决条件。古今中外许多著名画家，他们不仅有很高的绘画技巧，而且具有不同凡响的文化修养。

为了逐步提高招生质量，改变文化素质偏低的状态，我院在录取时，又特别的规定了外语的录取及格线，以示对这门功课的重视。文化课最低控制线每年都在提高。为了招收文化素质较高的学生，也规定了文化课高分的破格录取线。破格录取那些专业成绩虽略低，但文化成绩优秀的考生。这对鼓励学生学好文化课也是一种必要的积极措施。

近年来,报考美术院校的考生人数之多,几乎达到令人难以置信的地步。如何在这激烈竞争中取胜,除了其他环节外,恰当地选择志愿,是把握胜券的重要一环。

要选择好志愿,首先要知己知彼,量力而行。名牌学校,著名的系,热门的专业,确实人人向往,角逐肯定激烈。要量力而行,就是必须要估量自己的实际水平与能力。从专业与文化的基础两方面的实际出发,请熟悉情况、懂得专业的人进行必要的指点,同时还要对自己选择的学校、专业和自己的学业情况,进行客观的衡量。两者缺一不可。

应该恰当地确定报考专业。

一般的考生,开始学画时,只是一种兴趣。小学、中学的老师教什么,就画什么;自己对什么感兴趣,就画什么,并无明确的专业目标。当学生或家长意识到要朝着报考美术院校的目标前进时,就要考虑如何打下较广的绘画造型基础,比如进行素描、速写、色彩的系统训练,使之具备一定的造型能力。专业方向产生了一些模糊的概念,但也只是大体的,如绘画或工艺等等的类别之分,没有具体到某个专业方向。随着培养条件的成熟,兴趣由广泛逐步趋向集中。自学能力提高了,专业方向便开始确立。

对报考学校进行了解,首先要事先取得招生简章,招生简章详细介绍招生的细则,可以了解到专业设置、学制年限和分配方向、招生条件、范围、考区、时间、内容、方式、科目、招生名额等。

考生应尽可能了解其专业、文化考试录取分数的要求,甚至进一步了解该校该专业学生学业水准、往年报考情况,然后衡量自己的竞争能力,挑选合适的学校。一般地说,报考学校不宜过早的确定。因为每个学校,每个专业的招生情况每年不尽相同。

报考专业填报志愿一定按规定去作。个别考生面对高考,既高兴又焦虑。高兴的是自己盼望已久的“大学梦”可能就要实现了;焦虑的是也可能名落孙山。他们认为只有考上大学才对得起父母,才能为熟人所称道,才有光明灿烂的前途。如果落榜回家,那将为众人取笑,无地自容。于是不顾招生简章上的规定,超过了报考专业限制数。他们自以为考试机会多,录取可能性就大。结果,即使专业分数都很高,但是只能按章办事,取消录取资格。

报志愿,报专业,确实有些学问。志愿应根据自己兴趣爱好,本人素质擅长,平时打基础作准备经过深思熟虑,最后定出终生追求、奋斗目标。但有些考生对此十分轻率,报名前几分钟还举棋不定,根本不是平时确定方向,考时沉着应试,而是根据道听途说、马路信息,以哪个专业报名人数少,竞争对手少为先决条件来填报自己的专业。对这一专业基础知识、具体要求并不了解。更谈不上胸有成竹,只能临阵磨枪,考试成绩可想而知。

在今年招生录取工作中有些考生并非出个人的兴趣,而以专业的“冷”或“热”为首要取舍条件,出现“热门”专业扎堆现象。这一争填“热门”专业的“志愿趋同”现象,近年来有持续高涨的趋势,又由于大学生毕业后将逐渐进入双向选择的人才市场,对考生来说,今天的选择与毕业后的就业紧密相连,因此表现得尤为突出。这无疑从一定程度上反映了考生心态的不成熟。将造成越来越严重的人才结构失衡,使大量的人才处于浪费状态。其实,专业的“热”或“冷”是相对的、变化的。还是应该根据兴趣的浓厚及远大的志向与抱负来决定填报志愿。不要受当时的“潮流”所左右。

考试之前,要采取措施,增强自信心。从实际出发,制定切实可行的计划。根据本人习惯合理安排,解决复习文化课与美术专业课时间上的矛盾。许多人的实践证明,安排得当,

努力用功，达到高考要求水平并非高不可攀。

文化课的准备应引起考生足够注意，随着社会的发展，对艺术类考生文化水平要求逐年提高。考生专业上名列前茅，由于文化成绩未达线，学院只能忍痛割爱。有一部分考生文化水平差被破格录取，入学后由于文化课的压力，影响了专业成绩的提高。这种状况的延续一直影响到研究生的招生质量。

所以要提高美术院校的招生质量，提高考生的文化素质是关键。一些美术专业考生，对专业学习有兴趣起早贪晚，干劲十足，对文化学习淡漠，甚至认为是额外负担。他们没有认识到文化与专业是相辅相成的。文化素质的提高要从小抓起，尽早注重，决不能临渴而掘井。每年由于外语单科成绩未达线落第而望校兴叹者大有人在。所以，谁注重了这门课，谁就会有优势。

另外，历史这门课，也常常被忽略，这门课对提高总分是很起作用的。历史知识内容变动较少，较容易记忆，花些时间用功考试时容易得分。

一般地说，考生至少在一年前应确定自己的报考专业志愿，才能在准备过程中有的放矢。同时，尽早掌握学校对该专业要求等信息。这种信息的掌握很必要，现在还是有不少途径的。一方面可写信向有关院校咨询，索取往年招生简章作参考。同时通过市场上出售的高考指导读物等方式来获得信息。

专业考试之前，要统筹兼顾，既要突出重点，又要全面准备。美术专业考试科目主要是素描、色彩和本人所报考专业的创作或设计。要了解自己的薄弱环节，认真弥补，尽量避免弱项拉后腿。

要熟悉高考专业试题的特点，几年来，高考试题素描、色彩，都属于写生。写生是对物描绘，依物造型，注重考察考生应变能力不是看学生自我表现的能力，作业尽可能平实、稳当，不应夸张和卖弄技巧。同时，注意写生的方法和程序。专业命题创作平时也要多动脑多看优秀作品，开阔视野。要了解高考命题的指导思想。专业考试主要是对考生艺术才能的一次直接检验。这种才能主要是指考生的表达力，艺术感受力，创作或设计想象力，以及艺术品味的高低。虽然各专业对考生具体专业能力的要求不尽相同，但都遵循上述共同原则。

正确处理美术补习班讲课与画家名作资料的关系。补习班老师讲授的基本规律，要在头脑中形成条理，要尽量明确。对于名家作品，需要学习、借鉴。但有的作品偏重表现，有高度提炼再创作的因素。不可不吃透基本规律，不注重画法探求，力图一朝一夕找到捷径，掌握艺术的秘诀。对规律不求甚解，从表面效果着眼，亦步亦趋地学仿他人的笔法，往往舍本逐末。不应把大量精力做了无谓的消耗。

要自学为主，独立思考为主。学习美术，无论是拜师还是参加学习班，对于在专业学校的系统学习而言，都属于自学。要力求弄懂弄通每一个自然规律和艺术规律，要一个问题一个问题地解决，不能跨越，不能走过场，不能过急过躁。要认识到，弄懂、悟通艺术奥秘是艰难的。

要做好有关材料准备工作。要将以往的习作、创作或设计整理一下，与历次考试的优秀试卷加以认真比较，找出差距及原因。

要科学用脑，提高时间含金量。单调的重复容易使大脑疲劳，因而经常变换学习内容，则可以使大脑始终处于兴奋状态，从而提高学习效率。反对打疲劳仗，不要成天复习一门课，

一个内容。同时要善于利用零散时间。速写,就不能用大块时间去画,见缝插针达到“零存整取”之目的。艺术单靠天分是不够的,一定要下一番工夫苦习修炼,熟练自然生巧,艺高肯定胆大。

同时要注意身体健康,要劳逸结合,弦不能绷得太紧,“一张一弛,文武之道”。家长和老师不能一味给考生“加压”。

从隋朝开创“开科取士”之先河,有了考场这个地方,人们就把考场与森严、紧张、焦虑联系在一起。虽然现在的高考与过去的科举考场有着本质上的区别,但考生“怯场”现象时有发生。经多年主考实践,考试焦虑常受到下列因素的影响:

如今,大学生成为时代的骄子、社会的精英,成为人人羡慕的对象。古有“万般皆下品,唯有读书高”之说,顽固的世俗偏见、森严的等级观念至今犹有影响。上职业学校,甚至上电大、函大等成人大学都不是家长的最高目标,最大的希冀是孩子有朝一日进入高等美术学院深造,成为世人瞩目的画家、设计师。家长对孩子要求过高,造成心理压力。尤其是往年落榜考生,由于家长不熟悉掌握艺术规律的难度和艺术劳动的艰苦性,轻率地责怪孩子,以致使之看到“高考”这个人生转折点的字眼就感到畏惧。

考大学跟打仗一样紧张,每年3月中下旬,这是鲁迅美术学院专业考试日期,也是数以千计有志投身艺术事业的青年人拼命搏击的时刻。用他们的话说:“时间好像块挤干了的海绵,除了6小时睡觉,剩余时间排得满满的,上午、下午、晚上,一天三次美术补习班。素描,色彩石膏,静物,创作设计从正月初五开始几个月来周而复始地进行着……”紧张而不要忙乱,要做到沉着应战。考前时间安排过分紧凑,又加剧了考场上的紧张心理。大多数考生刚进入考场的一段时间比较紧张。过了这段时间,情绪就逐渐趋于正常。自始至终都处于过度紧张状态的,只是极个别的。因此,为了使开始时这种紧张状态尽快地安定下来,进入正常作画状态,控制自己的情绪,树立必胜的自信心,面对考题细细地阅读或观察,静听监考人员的讲解,决不要还没看完题目,没有听完要求就动手应考。

考前必须充分休息。有的考生为取得好的成绩,采取临时抱佛脚的办法,考前搞突击,晚上加班加点,搞得精疲力尽,第二天昏昏沉沉进考场,势必影响考试成绩。有的造成考前生病,有的中途体力不支而退场,有的甚至昏倒在考场上,由校医抢救,这些教训每年都有发生。

要有充分的物质准备。按通知要求作好物质准备,例如画具、颜色,有的工艺设计考试还应准备必要的绘图仪器等等。

入考场必须持准考证,这是起码的常识。可是,每年,每个考场中丢失准考证、忘带准考证现象,时有发生,甚至自己考号也记不清,“被拒之门外”,急得捶胸顿足,气喘吁吁,如何能够发挥最佳状态呢?

当考生进入考场时,发现摆在静物台的考题在补习班画过多遍;可以“背画”,顿时感到心中石头落地。个别考生精神由紧张变成松懈,思想由畏惧变成轻视。本应认真观察特定光线特定角度的变化,却认为是轻车熟路,高分在握,不听讲解试前须知,得意忘形,越画越兴奋,忘记是在考试,画完之后又签了名。结果,空忙一场,作了无用功。因为作任何记号、签名等都将视为作弊,成为废卷一张。

平时要考虑各种可能性,培养应变能力。如素描,不能只会画石膏像而人像画得很差。

排除紧张,缓解焦虑,进入最佳状态,发挥出真实水平。首先要正确对待高考。据统计,我国同龄人中,只有3%可升入高校;应届高中毕业生中,只有20%可升入高校。升入艺术院校的人数更是可想而知了。应认识到成才的道路不只是一条。不要把升学作为唯一追求。进入考场要完全丢掉能否升学的心理负担,转而全身心地专注研究对象,强化感受,受灵感驱导完全进入艺术状态,甚至无视他人的存在,心中只有课题、画面和自我,轻装上阵,细心大胆,从容进行,使本人能力得到充分发挥。

高考的作用在于选拔,让我们排除紧张、焦虑,发挥出真实水平,选拔出高质量的艺术人才。让我们看着,听着,记着,想着,追寻美术高考的踪迹,捕捉这支气势磅礴变奏曲的音符。现在把这篇文稿奉献给我们的考生、家长、教师,愿您从中获得启示和思考。

鲁迅美术学院是在全国拥有较高威望的高等美术院校。多年来所取得的成就令人瞩目,在考生的心目中有较高的地位。目前,在深化改革中,全院教职学员正为实现把鲁美建设成国内一流、国际知名的新型美术大学而殚精竭虑,努力工作。切盼着一批批优秀学苗,走进校园,焕发出新的生机和活力。我们以殷切之情,祝福你们——祖国社会主义文艺事业的新星们,21世纪的栋梁。充分展示你们的才智,发挥你们的潜能,以优异的成绩换取金榜题名,实现你们用辛勤的汗水、惊人的毅力而铸就的坚定的信念、理想和愿望,唱出一支铿锵有力的成功的凯歌,告别那不愿拥有的遗憾和失望。但终会有不如愿者,唯一的选择,就是锲而不舍,埋头苦学。鲁美的大门永远向你敞开着!

1994年素描（速写）优秀试卷点评

1994年绘画、雕塑各专业素描试题：

《月亮女神》石膏头像（附：倒放的黑色瓷瓶和水果组合静物）。

速写试题：（1）人物头像一幅，时间40分钟

（2）人物坐姿一幅，时间15分钟

（3）人物站姿一幅，时间15分钟

（4）考场一角一幅，时间25分钟

要求：构图完整，比例动态准确，造型生动。



1996年考场一角。

1994年中国画专业速写试卷

此试卷速写成绩较好。无论是头像还是全身速写，接近模特儿的动态、特征。

应试速写应该“稳、准、狠”。“稳”就是不要急躁，动笔之前，总要想一想。如何画，尽可能做到“意在笔先”，“取相不惑”；“准”就是看准了，想好了，心随手运，果敢落笔，不犹豫；“狠”就是要抓住要点、特点予以充分揭露、强调、强化，尽可能刻画得充分、精到。

