

中国戏曲小说

郭汉城 谭志湘 主编

吴乾浩 编著

西施浣纱



第

8

郭汉成 谭志湘 主编

中国戏曲小说



西施浣纱

吴乾浩 编著

· 山东文艺出版社

中国戏曲小说
西施浣纱
吴乾浩 编著

山东文艺出版社出版
(济南经九路胜利大街)
山东省新华书店发行
山东省莱芜市印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.375印张 2插页 91千字

1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷

印数1-5000

ISBN 7-5329-1556-5

I·1344 定价4.70元

前 言

郭汉城 谭志湘

中国戏曲艺术历史悠久，源远流长，是世界公认的三大古老戏剧之一。希腊的悲喜剧早已失落于历史的尘埃之中，惟余古希腊的剧场遗址在西风落日之中诉说着往昔的辉煌：它是世界最为古老的戏剧了。印度的梵剧晚于希腊悲喜剧，但比中国戏曲的历史要长一些，至今虽然偶有演出，那势态是微乎其微了，已不能够形成一条亮丽的戏剧风景线。惟有中国戏曲，至今还活跃在中国和世界的戏剧舞台上，无论是大城市的现代化剧场，还是小城镇的剧场，以至广大农村的土台子，都是戏曲演出的场所。当中国戏曲走出国门，出现在外国友人面前时，它使多少黄头发蓝眼睛的欧美人士倾倒，也为黑皮肤和黄皮肤的非洲人、东方人喜爱。

中国戏曲究竟有多少个剧种？多少个剧团？始终难以得到一个精确的统计数字。剧种在发展，剧团也在新旧交替变化之中，据一九八〇年十二月的统计，全国有二百九十三个剧种，

至今已突破了三三百个剧种，县以上的专业剧团有两千零七十二个，至于活跃在群众中间的业余剧团，那更如夏夜的繁星，数不胜数。剧团要演戏，每一个剧种都有自己的保留剧目和代表剧目，这就构成了戏曲创作的繁荣。

戏曲剧目大致可分三类：一为传统剧目，一为新编历史剧，一为现代戏。戏曲传统剧目丰厚，八百余年的戏曲发展历史，经过岁月的筛选，积淀下来一大批剧目，从现存早期的南戏本《张协状元》以及其它宋元戏，到元杂剧、明清传奇，以至今日活跃在舞台的昆曲、京剧、地方戏……剧目丰富而多彩，但同时存在精华与糟粕混杂的现象。解放以后，在“百花齐放，推陈出新”的戏曲政策推动下，一大批传统剧目经过戏曲工作者的整理改编，得以旧貌换新颜，迸发出迷人的光彩。在这套戏曲小说丛书中，我们主要取材于传统剧目。至于新编历史剧和现代戏，我们将另编丛书。

从戏曲舞台本到戏曲小说，这是一个再创作过程。我们这一辑戏曲小说的创作宗旨，是既要反映舞台演出的风貌，又要有所发现，有所发展，有所开掘，有所深化。在取舍过程中，摒弃封建糟粕是必然的。适合于舞台演出的戏曲本必然要受到舞台的制约，而作为戏曲小说，将获得写作上的更大自由，无论是情境设置，人物行为，心里描述，都可以更为灵活洒脱，它将比舞台本更为丰富，也更为好看。希望它能负担部分培养戏曲观众的任务。

在这部丛书中，我们选了戏曲古典名著，如《长生殿》、《西施浣纱》等，以展现名著的典雅风韵。《玉堂春》、《花田错》、《群英会》、《王宝钏》等是京剧舞台上久演不衰的剧目，其它地方戏中亦有同一题材的剧目演出，在小说创作过程中亦

有所吸纳，使之更为丰满。

《包公陈州行》、《梁山伯与祝英台》等则取地方戏演出本为底本，然而，又不是仅止一种，是在多种地方戏剧本综合基础上再创作，有想象，有发挥，有补漏。

有些戏曲剧本是取材于古典小说的，如《群英会》、《连环记》，它们与《三国演义》有一定关系，当古典小说被戏剧家看中，搬上戏曲舞台之际，戏剧家对小说已经过了裁剪，且经几代戏剧家反反复复进行加工，经过几代观众的考验，戏曲小说是在戏剧剧本基础上的创作，已与原小说相去甚远了。原小说有原小说的风采，戏曲小说自有戏曲小说的情致风韵，二者是不能替代的。

《中国戏曲小说丛书》（第一辑）所撷取的剧目大多是经过舞台考验，情节曲折，人物生动，颇具可读性的。有人把戏曲称之为“传奇”，传奇，传奇，无奇不传。我们所辑的戏曲小说十二种，应该说是具有一定的传奇色彩的，以展现戏曲风貌。

在戏曲小说与朋友们见面之际，希望得到大家的批评指正，这将对我们的最大支持。希望朋友们喜爱它。

一九九七年十月十七日

目 录

前言	郭汉城 谭志湘 (1)
一 浣纱定情	(1)
二 吴越交兵	(7)
三 被围通谿	(10)
四 夫差允降	(14)
五 西施捧心	(18)
六 辞庙离国	(21)
七 石室养马	(27)
八 问疾获赦	(33)
九 东施效颦	(40)
十 同声相应	(43)
十一 归越宴臣	(46)
十二 选美再访	(52)
十三 习歌演舞	(61)
十四 伍员寄子	(65)
十五 卧薪尝胆	(69)
十六 西施遣吴	(74)

十七	夫差宠美	(80)
十八	采莲赏荷	(85)
十九	占卜拒谏	(89)
二十	思乡怀国	(95)
二十一	伍员死忠	(99)
二十二	复仇誓师	(104)
二十三	血战阵亡	(107)
二十四	投降不允	(110)
二十五	越胜吴亡	(117)
二十六	功成泛湖	(123)
后记		(130)



一 浣纱定情

浙江诸暨苎萝山得天地之灵秀，风景独具，山峰虽然不高但奇兀非凡，大峰套小峰，形成了许多瀑布，或粗或细，或窄或宽，构筑成一道道水的屏障。沟壑之间流淌着道道山泉，清可见底，许多小鱼遨游其中，千姿百态，仿佛遗世面独在，自得逍遥。山上林木葱笼，青翠异常，此时正值初春，粉红的桃花开得绚丽芬芳，更显得色彩斑斓。燕雀飞翔在这样的环境里，显得非常得意，禁不住此起彼落地鸣叫起来，高低配合，别有情趣。

从苎萝西村一个农家走出一个出色女子，容貌出众却不加人工修饰，更显出别样风情；布衣麻裙，没有人时剪裁，却极为合体，更衬托体态的轻盈。这个姑娘姓施，名字叫做夷光，因世代居住苎萝西村，人称西施。她从小在偏僻的山村中生活，像一朵娇艳的野花，遗世而独立，香气袭人，美艳超群，却从未得到恰当的品评。她家境贫寒，一日不事生产，便难得温饱，十岁刚过便投身农事劳作，至今已有五六年的时间。这一日近午时分，她手提一篮要漂洗的纱，漫步往近家的溪水边走去。因为昨晚赶着给一邻家女子做嫁衣，近五更才睡，她的疲乏还未消退，并不是很有精神，所以这娇慵之态反增几多妩媚。一路上山居少人，只看到桑麻地里的青绿色，映照在初春的阳光之中，真是一片田园美景。走不多久，溪水已映入眼帘，溪明水净，沙暖泥融，把西施的情绪逗得十分美好。站



到溪边一块亮滑平整的石边，西施从篮中取出纱支，放到身边，准备开始今天的工作。一阵春风拂来，把美丽姑娘的发丝飘荡了起来，西施用手去归拢，几滴水珠落在脸庞上，显得十分舒服。西施借机在溪水平静而亮丽的反照中看到自己的身影，更看到俏丽美艳的面容，不禁陷入了沉思。她想日子过得真快，由童稚而步入青春少女阶段，每日的辛勤劳作并不害怕，但难道就这样了此一生，与邻里的女子通常的命运一样？虽然离开了繁华，听不到周围的恭维声，但自己天生丽质，不同凡响是仍可以觉察到的，不要白白辜负了老天的恩赐。真是梅花虽好，却栖身于寂寞的溪桥，燕子多情，只能空在村店中筑巢。佳人应当配才子，女貌应当遇才郎，可是理想的夫婿在哪里呢？如今我见不到他，他也看不到我，朝朝自出，夜夜空归，只能蹉跎年华。怨东怨西，怨天怨地，只能怪自己寒门薄命。想到这里西施长喟了一声，紧锁双眉，无奈中下意识地开始了浣纱劳动。

本色的纱支浸入水中，又在石上拍打，溅起了粒粒水珠。初春的溪水尚有些寒冷，虽谈不上刺骨，但感觉还是强烈的，西施干了好一会因为麻木才自如一些。因为心中有一种无名的怨艾与惆怅，她今天浣纱的动作显得更加剧烈而加大幅度，把水珠溅得更高更多。眼看水珠由高而低，成为一道道水花，内心才稍得平复，不一会她的裙子几乎都被溅湿了，很不好受，按她往日的脾气很想娇啼一下，但今天却提不起精神，把气都出到纱支上，加快了漂浣的速度。待到只剩两支纱时，突然一只蜜蜂飞来，盘旋在她的头边，弄得眼花缭乱，一支尚未浣完

的纱脱手，顺着溪水不急不慢地向溪水的下流漂去。等西施醒悟过来，纱支已离她有一丈多远，用手够不着，连竹竿也难以达到。西施站起身来，轻抚一下蹲麻了的双足，正准备往纱支漂浮的地方赶去。突然她发现几丈以外一块大石上站着一个青年男子，正痴痴地往自己这边看，于是便忘了追赶纱支，一层红晕不自觉地泛上了双颊。

这个突兀出现的陌生男子，二十七、八岁模样，身着读书人的装束，体态倜傥，温文尔雅。他不是诸暨人，也不是越国人，完全是个异乡人氏。他姓范名蠡字少伯，是长沙中游的楚国人，从小学习兵书与治国之法，很有才学，但学成之后，并不被家乡的政要所看重，郁郁不得志。在没有办法之时，他开始了游历各国的生活，经过选择与被选择的考验，终于被越王勾践所赏识，由一个平民而被任用为大夫，言听计从，委以重任。他虽然对功名利禄不是特别看重，但知遇之恩不能不报，国家政事不能不管。这一日春和景明，柳舒花放，范蠡想了解下情，问俗观风，便脱去了官服，改穿便装，单身一人行走在山阴道上。

春日的绍兴，又是别样风光，一路上看到忙碌于农务的百姓，纵横交错的河流，映衬在烟霞之中，再配上远山峰峦，真是与图画一般。范蠡在一个酒家喝了一些村酿，凭着一丝醉意又走上了进山的路程，他真是被山川所迷恋住了。想想奔走于侯门，驰骋于尘境中的世俗生涯，他引起了诸多感叹。他突然想起“为爱溪山最深处，令人忘却利名心”这两句不知出处的诗文，便信步往诸暨苕萝山走去。转过了若耶溪，来到一条不知名的溪流边，突觉眼前一亮，发现了貌美脱俗的浣溪女子，看得





眼也呆了，人也傻了，便发生了如前一幕活剧。

范蠡急行了几步，在一个溪流拐弯处追上了漂浮的纱支，捡了起来却不知如何是好。发现对方发愣的样子，范蠡觉得自己应当主动些，立刻深深一躬，口称：“小娘子拜揖。”西施不失礼仪又很为得体地回说：“客官万福。”

范蠡看到这个美貌女子不卑不亢的风度极为赞赏，心想今天真不虚此行，外貌国姿天色，而举止又那么娴雅，实在难得。

“小娘子！我有话相问。”范蠡不肯失去这样一个机会发问说：“不知仙乡何处，姓甚名谁，我以为你一定是来深山采药的仙女，要不就是避世隐居的高人，为什么住到这脱离尘凡的世外桃源？务请详详细细地告诉我。”

“客官抬举我了。”西施经过一番问答见青年男子很懂礼貌，便消除了戒心说：“妾就住在这诸暨苕萝山口，这里是苕萝西村，并非仙家居住之地，我就出生此处。贱家姓施，你就叫我西施好了。”

“小娘子，你青春几何，可曾婚配？”范蠡见她不做不怯，很是喜人，便乘势紧问不舍。

“年方二八，尚未适人。”西施羞答答地说。

范蠡欠身把手中的纱支递给西施，西施还礼，二人的眼光在交接的时候正好对在一起，赶忙都又避开了。范蠡为打破僵持状态接着说话：“小娘子，我不敢隐瞒，小官是越国上大夫名叫范蠡，因为寻春凑巧来到贵地，得以看到灵秀的山水，更有缘遇到佳人，真是三生有幸！”

西施虽觉对方说话有些唐突，但发现这青年男子聪慧中透出志诚，并不像是个浮滑子弟，便说：“贱妾不知贵人到来，失于退避，更有得罪，还望宽恕。”

范蠡打断了西施的谦词，不容分说：“你是上界神仙，偶然下滴到人世，这么高贵的艳质，怎么能去配一般的凡夫俗子？你应当有一个真正理想的配偶，到哪里去寻呢？”说着范蠡作出费神寻思的样子，转了两圈身子继续说：“所巧你没有嫁，我没有娶，不知你愿意不愿意找我这么一个庸碌平常之人？如果不反感的话，我倒希望咱们同居丘壑，结成姻盟。”说完把眼光对着西施，似乎要立刻等待回答。西施对这突如其来的喜事，心理一点准备也没有，真不知怎样反应好。她非常想要寻觅一个不平常的能与自己匹配的夫婿，朝思暮想，就怕没有这样一个机缘。可如今这么快地出现了，还要自己亲口应允，却又羞于出口，于是她凝视溪水，脸上似乎毫无表情，双手摆弄着浣过的纱支，不说一句话。

范蠡从西施的状态看好像没有反对的样子，心里的石头落下了一半；但想西施是不是还有什么顾虑不便出口，便接着说：“如今国事多难，我也不敢说马上就遣人来做媒，但有一点是肯定的，过不了十天半月，一定会派人来迎娶。只希望你回去禀告双亲，在此期间不要改适他人。”他说得是非常的诚恳。

西施一点没有耽搁地回答：“我是个蓬茅陋质，说起来只是个田野村姑，如今君子不弃愿与我共度时光，是我的福分，菟丝与女萝这两种草木得以共生，我也就有了依托。君子不要着急，即使延迟得经年论岁，妾的心也决不会变移。”





看到西施坚定不移的样子，范蠡深为感激，深情而又无奈地说：“下官微服出行，身边没有可以作为礼物的东西，目前真找不到可以留赠的佳物。这该如何是好？”

西施举起手中的浣纱，问范蠡说：“相公，这是什么东西？”范蠡说：“这是小娘子的营生之物。”

“这是上天赐下最佳的信物。若不是纱支的漂浮，我也不会得遇君子，更不会同诉衷肠。”西施说。

范蠡一下子被点悟了，深情地说：“浣纱确实是我俩婚姻的定情之物，这不是与汉女和郑生在江汉之滨，汉皋台下的玉珮作信物一样的吗？有了这件值得纪念的东西，我们的婚盟将坚固而长久！”范蠡从西施手中接过了浣纱。

话说到这会儿，西施与范蠡两颗心已经交融到一起，便双双坐到溪水边，边看风景边谈心，仿佛忘记了周围世界的存在。也不知两人有那么多话可以说，两人都忘了没有吃午饭，腹中也不觉饥饿。看看天已近黄昏，落日泛出了余晖，西施记挂范蠡途路尚远，便劝他回去。范蠡一直处于找到理想配偶的欣喜中，几次说再等一回，直到天色更暗才想离去。

两人又互相叮咛了下定迎娶的约会，多少次重复了前途保重的话语，才依依不舍地分手。西施目送范蠡转过了山峦，完全看不见了，才提起浣纱篮子回家去。

二 吴越交兵

范蠡回到会稽，就投入了繁忙而紧急的政事军事之中。

越王勾践这些天正为来自吴国的威胁而心中不安。吴越二国分别地处江苏与浙江，由于历史的原因，互相攻伐不断。勾践即位之后，兵事仍在继续，互有胜负，一会儿吴兵打到了越国的携李，一会儿越兵又靠近了吴国首都姑苏；越国大夫灵姑浮曾率兵大胜，吴王阖闾被戈击中，伤重而亡。吴王夫差即位重整军威，天天在长洲讲武，收了一员勇将伍员，在太湖勤于练兵。到范蠡任上大夫时，势力的对比发生了变化，吴强越弱，弱难御强。

越王勾践为防止强梁侵侮，一日与夫人一起，招大夫范蠡、文种商议，准备作出必要的策应。参谒已毕，勾践提出吴王逞凶，侵我疆界的问题，因为怨结兵连已二十余载，夫差今有吞噬越国的意念，让他们各自提出拒敌的谋略。

范蠡与文种的想法是相同的，都认为一方面不要畏惧吴国的势大，尽力去讨好并不能避免罪祸。当今需要高筑城、深挖河做好防御工作，另方面行仁修德，加强自身的力量。勾践和夫人很同意他们的看法。范蠡与文种还提出寻找机会贿赂一下吴国的伯嚭，单剩一个伍员伍子胥力量也就单薄了。如果这样，胜败还未可定夺，而越国人士多豪杰，定会守土御敌作出自己的贡献。勾践夫妇的担心稍得化解。





事实上与此同时，吴国上下也在作出重大的决策。吴王夫差抱着“威行海外三千里，霸占江南第一都”的野心，若干年中扩大军备，号称有水师十万，而兵器也十分充足。而他为了支持军事上的大举动，在经济上也颇费苦心，掘山煮盐，打渔浚水，重商兴农，做到货殖地殷，物尽其利。首都姑苏繁盛得很，号称“日暮歌钟四壁，春风花柳千门”。四方人士纷纷前来，夫差的后宫姬妾成行，最著名的有十二人；他招待的食客中什么本事的全有，不会少于三千人。这一日夫差升帐，百官在相国伍员、太宰伯嚭的率领下前来参谒。

伍员，字子胥，本是楚国人，腰大三围，身高一丈，除了有武艺，还深有韬略，怀抱耿耿忠心，立志要干出经国大事。他在故土怀父兄之深仇来投吴王，获得重用，率领吴军攻进楚国的郢都，把楚平王的尸体从墓中挖出来，重重鞭打了三百下。他为了报答不得志乞食时给自己饭吃又投水而死的浣纱女子，在濊水边投下百两金予以作报答。如今他居于相位，自认为是万里孤臣，一心扶保夫差要完成直捣会稽的历史使命。伍员开门见山奏道：“越人勾践有犯于先王，留下了深深的积怨，这是我们吴国的大仇人。如今粮草已经完备，将士做到个个精强，不乘这样的好时机征剿，还等什么日子呢？”

夫差实际最信用的还是长有一张生花妙嘴的太宰伯嚭，便很重视地问：“太宰，你意下如何？”

伯嚭是不会放过施展自己口才的机会的，猜度夫差的用意后说：“主公登宝位未久，国泰民安，边患刚有停歇，正该朝欢暮乐，哪里还有时间遣将发兵？一旦交战，胜败未卜，臣以

为暂时不可。”

伍员不等夫差表态，抢着说：“太宰差矣！吴越有不共戴天之仇，主公有巨大的雄威，将士盖世英豪，合力同心，此去征战必能摧枯拉朽，旗开得胜。我以为捣越巢，擒贼首如探囊取物，怎么能说此时不可呢？”

这一番铿锵有力的话语，扇动了夫差的野心，立即决定明日吉辰，校场发兵，直奔会稽而去。伯嚭见自己的主意没有被采纳，对伍员更怀有敌意，伺机报复。

伍员作为吴军的主帅，心怀要改变忍耻抱羞的局面的决心，作好了一切准备，竖起猎猎军旗，恨不得几天就杀到越邦。他提兵十万势如破竹，不多久就来到越国屏障的萧山西陵渡。此地范蠡曾筑城，防御很是坚固。

范蠡没日没夜在西陵守卫，也动员了一些百姓，严阵以待。只是兵力不足难以久守，总有捉襟见肘之感。在讨论御敌方案时，范蠡与文种产生了分歧。文种提出敌我双方的强弱虽已经形成，但不相应对是不成的，不如乘夫差营垒未定，实行掩袭攻击之法，达到寡可敌众的目的，弱以胜强。他是主张决战而生存的。而范蠡则持另一种主张，认为众寡不敌，只宜深沟高筑，以逸待劳。一月以后，敌方粮尽兵疲，一定会自己退兵的。勾践同意了文种的看法，决定兵马萧萧，倾朝出战。范蠡与文种都忠心耿耿为越国，也都很有能耐，但各有偏重，司马迁在《勾践世家》中曾评价二人：“兵甲之事，种不如蠡；镇抚国家，蠡不如种。”如今文种与范蠡决策上的差异，选择了文种不擅长的军事策略，正好加快了越国的速亡。

越国上下在战争中表现得非常英勇，但力量对

