

中國新詩賞析

(一)

編著：林明德・李豐楙

呂正惠・何寄澎・劉龍勳





攝影／設計・黃力智

林明德
李豐楙
呂正惠
何寄澎
劉龍勳
編著

中國新詩賞析

長安出版社印行

■ 保有版權 不准翻印 ■

中國新詩賞析

編著者：林明德、李豐楙、呂正惠
何寄澎、劉龍勳

發行人：蔡正人

發行所：長安出版社

社址：臺北市興隆路二段138巷41號4樓
郵撥帳戶：一〇三三〇三 蔡正人

印刷者：中寶印刷事業有限公司

地址：三重成功路41巷11弄6號 電話9831062

中華民國七十年四月初版
行政院新聞局登記證局版第一一六八號

平裝全三冊

定價：新台幣250元



缺頁或裝訂錯誤請寄回調換

名家的讚譽

余光中說：

國內需要一種較客觀的，超於流派之外的新詩介紹與賞析，「長安出版社」三年來默默的從事這一項工作，令人敬佩；也希望這就是理想中的「中國新詩賞析」。

洛夫說：

中國新詩賞析的工作，應該有一羣受過學院訓練的人來整理、分析、詮釋，肯定新詩的成就，將它介紹給讀者大眾，「長安」這一套「中國新詩賞析」的成績是相當可觀的。

管管說：

我感謝這羣學院派的年輕人，他們有心扮演佛家擺渡人的角色，做作者與讀者間的橋樑，相信對中國新詩的普及與欣賞必有莫大的助益。我也敬佩有這樣的出版社願意支持這項工作，這種「俠義」的出版精神令人擊節讚賞，額手稱快。

痖弦說：

文學批評的意義不外：一、詮釋作品；二、規正文風。本書於前者固表現了佳績，而在作品的取捨與評估之間，也具有某種文學的導向作用，在「期待一個批評時代的來臨」聲中，「長安出版社」做了最紮實的準備工作。

編著者簡介

林明德 輔大中文系教授，擔任新文藝課程多年

李豐楙 政大、靜宜中文系副教授，擔任新文藝課程多年

呂正惠 中山大學中文系講師

何寄澎 臺大中文研究所博士班研究生

劉龍勳 臺大中文研究所碩士，明志工專講師

序

從新文學運動到今天，新詩的發展已經有了六十年的歷史。六十年來，新詩一直未能獲得普遍的欣賞與了解，新詩所遭受到的種種批評，也一直未曾中斷。然而，經過無數詩人辛勤的耕耘，事實上，新詩的成就已經不容否定。近年來，各大專院校陸續開設新文藝課程，講授新詩，便充分證明了新詩業已取得學術界的肯定。我們歡欣之餘，覺得有下列三點迫切的問題值得深思：

一、有沒有一套縱貫六十年，既具導讀作用，又可當作新文藝課程教材的新詩選集？
二、整個六十年的新詩歷史——包括各種新詩流派，和每個重要詩人的成就——有沒合適切的整理，以提供大家對新詩整體的認識？

三、如果我們依然不設法經由各種可為的途徑，致使新詩繼續處於缺乏廣大鑑賞羣的狀態，則新詩是否能夠成長茁壯，開拓未來更燦爛的前程？

基於上述的考慮，三年來，我們依次從「五四」直到現代，遴選了所有重要的新詩流派，及其代表詩人的作品，並儘可能一一詳細解析，務使「難懂的現代詩」變成「可懂的作品」。我們希望：就系統方面，能作為大學中文系新文藝課程的教材；而就賞析方面，能給

社會大眾當作閱讀新詩的入門書籍。

無可諱言的，目前大專新文藝課程的講授，由於缺乏一套理想的教材，使得教學雙方都感到莫大的不便。至於坊間所見新詩賞析一類的著作，其選詩與解析，又都頗為隨意，讀者閱後，不唯對新詩的發展，難有系統的概念；對作品的意旨，也難於明確地把握。因此，如何編著一套具有多重功能的新詩賞析，便是我們幾年來努力的最高目標。

如今，在五人通力合作，各盡所能之下，終於得讓這套書呈現在讀者面前了。回首那一千個漫長、艱辛的日子，個中滋味恐怕不是局外人所能體會的。欣慰之餘，深感對新詩史的整理、對新詩作品的賞析，我們所做的，都還只是一個起步而已；為此，誠懇寄望所有喜愛新詩的讀者，能多給我們批評指教，幫助我們在未來的工作中，百尺竿頭、精益求精。

最後，我們要對支持這項工作的長安出版社致最大的謝意與敬意。畢竟，能在物力維艱之下，毅然從事如此浩大的工程，該需要一種何等崇高的理想，以及一份何等可感的心意！而對熱心提供資料與寶貴意見的詩人和其他朋友，我們的感激之情也不是筆墨所能形容的。

中國新詩賞析編著小組 謹識

中華民國七十年三月十五日

次 目

- (一) 序
胡 適
- (二) 老鴉
(三) 獅子
(四) 一顆星兒
劉半農
- (五) 一個小農家的暮
康白情
- (六) 婦人
(七) 窗外
朱自清
- (八) 獨自
謝婉瑩
- (九) 紙船
(十) 春水——第六十五·第二一八
宗白華
- (十一) 夜
(十二) 夜

徐志摩

(五) 落葉小唱

(七) 再別康橋

(八) 半夜深巷琵琶

(九) 生活

聞家驊

(一〇) 死水

(一一) 洗衣歌

(一二) 也許——葬歌

(一三) 罪過

(一四) 奇蹟

朱湘

(一五) 葬我

(一六) 有憶

(一七) 還鄉

李金髮

(一八) 棄婦

(三三) 里昂車中

戴望舒

(三九) 雨巷

(三八) 斷指

(二五) 獄中題壁

(二四) 我用殘損的手掌

(二五) 蕭紅墓畔口占

馮承植

(二五) 十四行集——之十六

(二六) 十四行集——之十八

(二五) 十四行集——之三十一

紀 弦

(二七) 人類與蒼蠅

(二四) 二月之窗

(二六) 檳榔樹：我的同類

(二八) 你的名字

(二八) 綠三章

(一七) 窗

(一八) 現實

(一九) 現實之正視

(二〇) 存在主義

(二一) 爲蜥蜴喝采

(二二) 零件

(二三) 徐州路的黃昏

方 思

(二四) 生長

(二五) 重量

(二六) 美德

(二七) 奧義

(二八) 夜歌

(二九) 聲音

鄭愁予

(三〇) 小小的島

(三一) 水手刀

(二四九)	殘堡
(二五〇)	小河
(二五二)	錯誤
(二五三)	情婦
(二五五)	右邊的人
(二五六)	野柳岬歸省
(二五七)	北峯上——南湖大山輯之三
(二五八)	旅程
楊 喚	
(二六〇)	小蜘蛛
(二六一)	失眠夜

胡適

胡適，名嗣糜，行名洪辟，字希疆，別號期自勝生、鐵兒、胡天、藏暉室主人……等；北京留美考試前夕，才由他二哥改名爲適，字適之。安徽績溪人，清光緒十七年（一八九一）生於上海，民國五十一年二月廿四日卒於南港，享年七十二歲。

胡適三歲零八個月時，父親不幸過世，全賴母親苦心教導，到了八歲，已能自修讀書。光緒卅年，入上海梅溪學堂，因成績優異，一天之中升了三級，後又入澄衷學堂，最後考入中國公學，每逢考試，都是名列第一。宣統二年，考取清華學校留美公費生，民前一年赴美留學。

胡適先進入康奈爾大學農科，因興趣不合，改讀文科。後來以論文得勃朗寧獎金及柯生獎學金，改入哥倫比亞大學，從杜威研究哲學，民國六年夏天，得哲學博士。

胡適回國前，寫了「文學改良芻議」，寄給陳獨秀登在「新青年」上，文中主張把中國的「死文學」變爲「活文學」，被林紓等人罵爲妖孽；但當時的青年人，却起了很大的回響。民國六年七月，胡適返國，在北大擔任文科教授。八年，著作「嘗試集」，提倡白話文，造成劃時代的「五四文學革命」。

民國十七年，受聘中國公學校長。廿年，任北大文學院院長。廿七年，出任駐美大使。勝利後，任北大校長。北平淪陷前夕，才由政府派專機接他南下，不久，赴美從事國民外交工作；後來並擔任普林斯頓圖書館中文部主任。民國四十七年四月，回國長中央研究院，直到心臟病突發死在崗位上。

胡適一生的成就是多方面的，如純從文學方面來說，他除了是新文學運動的開山大師，也是新文學的開國元勳。

詩集：

嘗試集（民國九年，上海亞東）

嘗試後集（民國六十年，胡適紀念館）

老 鴉

一

我大清早起，
站在人家屋角上啞啞的啼。
人家討嫌我，說我不吉利；
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！

二

天寒風緊，無枝可棲。
我整日裏飛去飛回，整日裏又寒又飢。
我不能帶着鞘兒，翁翁央央的替人家飛；
不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米！

在胡適之先生的「嘗試集」裡，「老鴉」是一首很特殊的作品，胡先生曾自許爲真正的

十四首「白話新詩」之一。(見「嘗試集」再版自序)可見它在胡先生心目中的地位了。

但是，我們認為「老鴉」的成就，應該是在於透過「擬人化」的手法栩栩如生地刻劃了老鴉的形象，也顯現了老鴉的精神。同時由於經營得體(平實、含蓄、淡遠)，使「老鴉」成爲隱喻詩篇，間接地流露出作者的姿采——一位民主先知的造象。

「老鴉」一詩，分爲二段，共八行。

第一段四行：開始便將烏鴉擬人化，由他自白。老鴉大清早就起來，站在人家的屋角上「啞啞的啼」個不停，擾人清夢，予人不好兆頭，教人家厭惡，所以老鴉在「人家」心目中是「不吉利」的象徵。然而，這原是老鴉之所以爲老鴉，只要啼叫，便是不改本色的「啞啞」聲響，牠不能「呢呢喃喃」的叫，當然也就不能「討人家的歡喜」。

這裡值得注意的是，對比手法的運用，使老鴉的形象極爲凸顯。換句話說，第一段是建立在「啞啞的啼」(不悅耳)的老鴉，人家，與「呢呢喃喃」(悅耳)三者的關係上，而好惡全在「人家」聽覺的自由抉擇。「人家」(三出)，對「我」(四出)直接的逼迫是極爲明顯的(尤其最後一句中的「我」很能表現老鴉的高風亮節。)如此說來，第一段在自白之中，幾許無奈之外，又摻雜着幾分的期許。

第二段四行：進一步地刻劃「老鴉」的堅貞性格。「天寒風緊，無枝可棲。」道出了老鴉在險惡的天候，無立錫也不妥協的處境，這跟曹操「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？」(短歌行)的徬徨，與蘇軾「缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來，縹緲