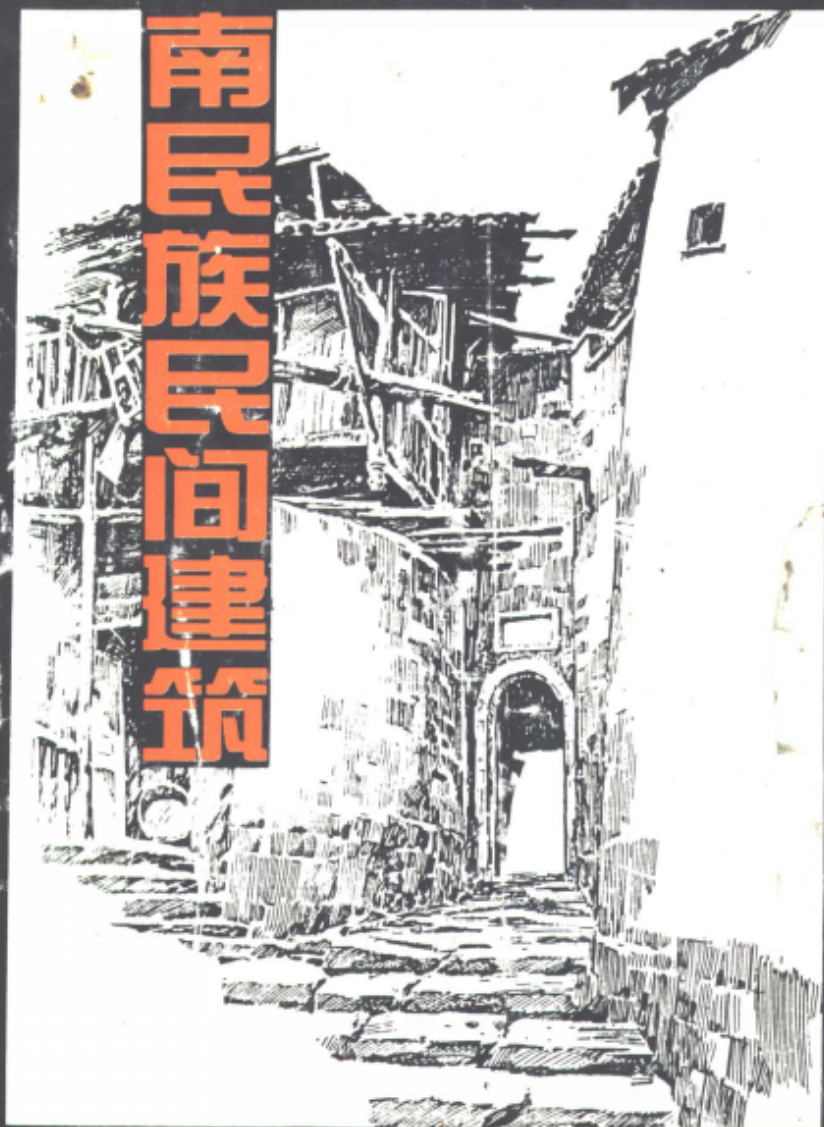


欧阳桦

西南民族民间建筑



云南美术出版社

西南民族民间建筑写生

欧阳桦

云南美术出版社

作者简介



欧阳桦, 1984年毕业于西南师范大学美术系, 现为重庆建筑大学建筑城规学院讲师, 美术教研室副主任, 出版有《建筑绘画》、《欧阳桦钢笔画选》、《屈辱的历史》和《桂北民间建筑》(主要绘画者)等画册, 另有较多美术作品被出版或在刊物上发表。

AcB/7

序

我酷爱民居。

不仅因为在我眼里它们本身便是陈列在广袤大地上的一件件作品，也不仅因为它们恰好散落在先人与后辈，蛮荒与文明，希冀与现实，应用与观赏的交叉点上，从而包蕴着丰厚的历史文化内涵；而且更让人神往的是：它们如此深沉，如此智慧，如此绝妙，却又如此自然——像呼吸一样的自然。

于是，我无论走到哪里，总不忘带着我的钢笔、本子，总不免带着小孩子钻进玩具商店的那份好奇与激动，试图将我见到、感觉到的一切统统变作线条、笔触，变作眼睛看得见的美。

我也记不清，在湘、滇、黔、桂、川、藏的山野炊烟里，那一村一镇，一路一石，一墙一院，一门一户，一梁一栋，一砖一瓦，一檐一角……究竟曾经赐予我多少次惊喜与醉意，满足与遗憾！只记得每次归来，总感到意犹未尽。

勉强奉献在各位面前的，便是这些让我爱恋至极至，也苦恼至极至的东西——我眼中的各色民居和我笔下的民居写生画。

我不期待赞誉，甚至也不期待批评。

我只期待下次旅行。

欧 阳 桦

1994年3月11日于重庆建筑大学

云南民居

云南地处西南边陲,山川壮丽,四季多变,各个少数民族根据自己的文化传统,生活习俗和地理条件,创造出了多种具有浓郁乡土气息和民族风格的民间建筑,这些建筑不仅在结构和布局上存在着迥然不同的特色,而且在外貌上也呈现出丰富多彩的形态。傣族干栏式民居,也就是我们所说的竹楼,就是我们比较熟悉的一种,这种民居底层架空,楼层为木板或竹笆墙,有的上部向外倾斜,由歇山屋顶组成丰富的屋面形象,下部建披屋面,遮阳、门廊晒台相连,室内通风流畅,建筑装饰很少,主要显示材料质感,构成了通透、灵活的建筑风格。在云南亚热带茫茫丛林深处,竹楼与自然景观融为一体,相映成趣,构成了一幅美丽而又神奇的画面。

采用干栏式建筑的还有景颇族、德昂族等。景颇族的房屋呈低楼式,倒梯形悬山屋面,草顶竹笆墙,多从山面入口。德昂族的民居则呈高楼式,歇山草顶,竹笆墙,底层大多封闭利用。另外还有浑厚朴实的哈尼族、彝族土掌房建筑,精致大方的白族、纳西族井干式建筑,原始粗犷的彝族、藏族碉楼建筑,以及平面方正装饰讲究的汉族“一颗印”建筑等等。

除了民居之外,民间的包括佛殿、经堂、僧舍和佛塔在内的佛寺建筑,由于建造者的巧妙处理,一般都显示出轮廓丰富、华丽优美的造型,达到了很高的建筑艺术水平。

· 目 录 ·

云南民居

1. 德宏傣族竹楼
2. 西双版纳傣族水井
3. 景洪傣族金刚座佛塔
4. 瑞丽傣族佛寺
5. 景洪曼飞龙笋塔
6. 景洪曼飞龙傣族佛寺
7. 瑞丽傣族寨神奘房
8. 勐海傣族双屋顶“干栏式”民居
9. 孟连傣族民居
10. 瑞丽傣族竹楼
11. 红河傣族民居
12. 沧源森林边沿的佤族聚居地
13. 耿马佤族民居
14. 丽江纳西族民居
15. 临水而建的丽江纳西族民居
16. 山坡上的丽江纳西族村寨
17. 大理喜洲白族小巷
18. 白族民居外观
19. 白族民居院内的照壁
20. 红河哈尼族民居
21. 红河哈尼族山寨
22. 元阳哈尼族“蘑菇房”山寨
23. 瑞丽景颇族民居
24. 德宏德昂族民居(一)
25. 瑞丽德昂族民居(二)
26. 澜沧拉祜族月亮祭房
27. 澜沧拉祜族太阳祭房
28. 彝族土掌房山寨
29. 越巂彝族土司碉楼
30. 元江彝族民居
31. 丽江彝族民居
32. 景洪基诺族山寨民居
33. 昆明汉族“一颗印”住宅

贵州民居

35. 花溪古庙
36. 贵州夯土墙民居
37. 贵州乡间集镇

- 38. 贵州布依族石板屋
- 39. 庭院小景
- 40. 贵州布依族山村
- 41. 花溪布依族村寨入口
- 42. 镇远绣花楼
- 43. 镇远酱园作坊
- 44. 民居内景
- 45. 贵州布依族村寨
- 46. 布依族山寨的寨门
- 47. 布依族石头寨
- 48. 花溪布依族农舍
- 49. 钟鼓楼
- 50. 镇远北极宫

四川民居

- 52. 长江南岸小圆楼
- 53. 长江边的原百利洋行
- 54. 重庆枣子岚垭尤庄大门
- 55. 带尖顶的大门
- 56. 通往大街的路
- 57. 开着的小门
- 58. 永川镇民居
- 59. 石板坡新街民居
- 60. 綦江东溪石头门
- 61. 重庆南岸八角巷
- 62. 綦江东溪民居
- 63. 环形小教堂
- 64. 重庆黄山上的建筑
- 65. 重庆南泉后山山门
- 66. 成都老街小景
- 67. 成都小洋楼
- 68. 山城民居
- 69. 重庆老城区
- 70. 重庆金汤街
- 71. 灌县民居
- 72. 重庆七星岗领事巷
- 73. 重庆南岸下浩伍庄大门
- 74. 重庆南岸操坝子一住宅大门
- 75. 重庆镇台衙门(清代末年)
- 76. 成都老街
- 77. 灌县民居
- 78. 灌县街道
- 79. 成都民居
- 80. 沙坪坝中渡口
- 81. 重庆吊脚楼民居(一)
- 82. 深巷中的古建筑
- 83. 重庆市中区民生路街景

- 84. 重庆吊脚楼民居(二)
- 85. 重庆北碚民居内的天井
- 86. 重庆街道一景
- 87. 成都老城区街景
- 88. 南川文华村民居
- 89. 木结构小楼
- 90. 沿江小路
- 90 通往江边的路
- 91. 木楼梯
- 91 重庆野猫溪

川西·藏区民居

- 93. 藏区民间建筑
- 94. 藏族碉房(一)
- 95. 藏族碉房(二)
- 96. 碉房门楼
- 97. 依山而建的藏族民居
- 98. 碉房小景
- 99. 带栅栏的大门
- 100. 马尔康马尔什家寨民房
- 101. 群山中的藏族碉房
- 102. 藏族民居
- 103. 飘扬着佛幡的藏房

- 104. 森林边沿的藏房
- 105. 背靠高山的藏族民居

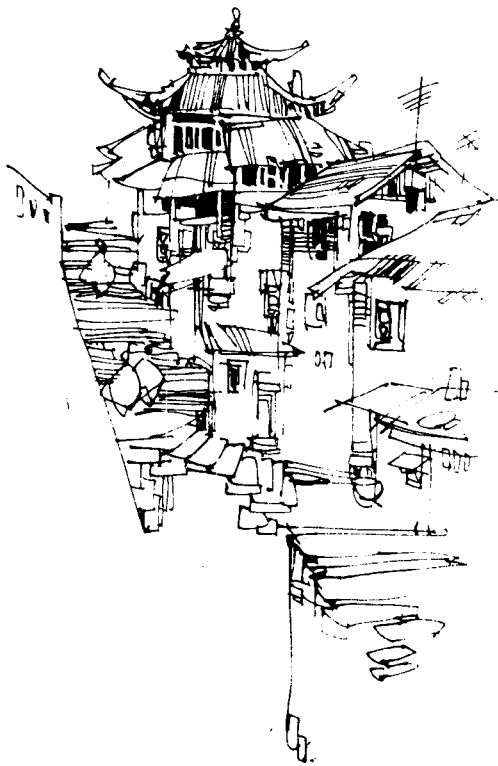
广西·侗乡民居

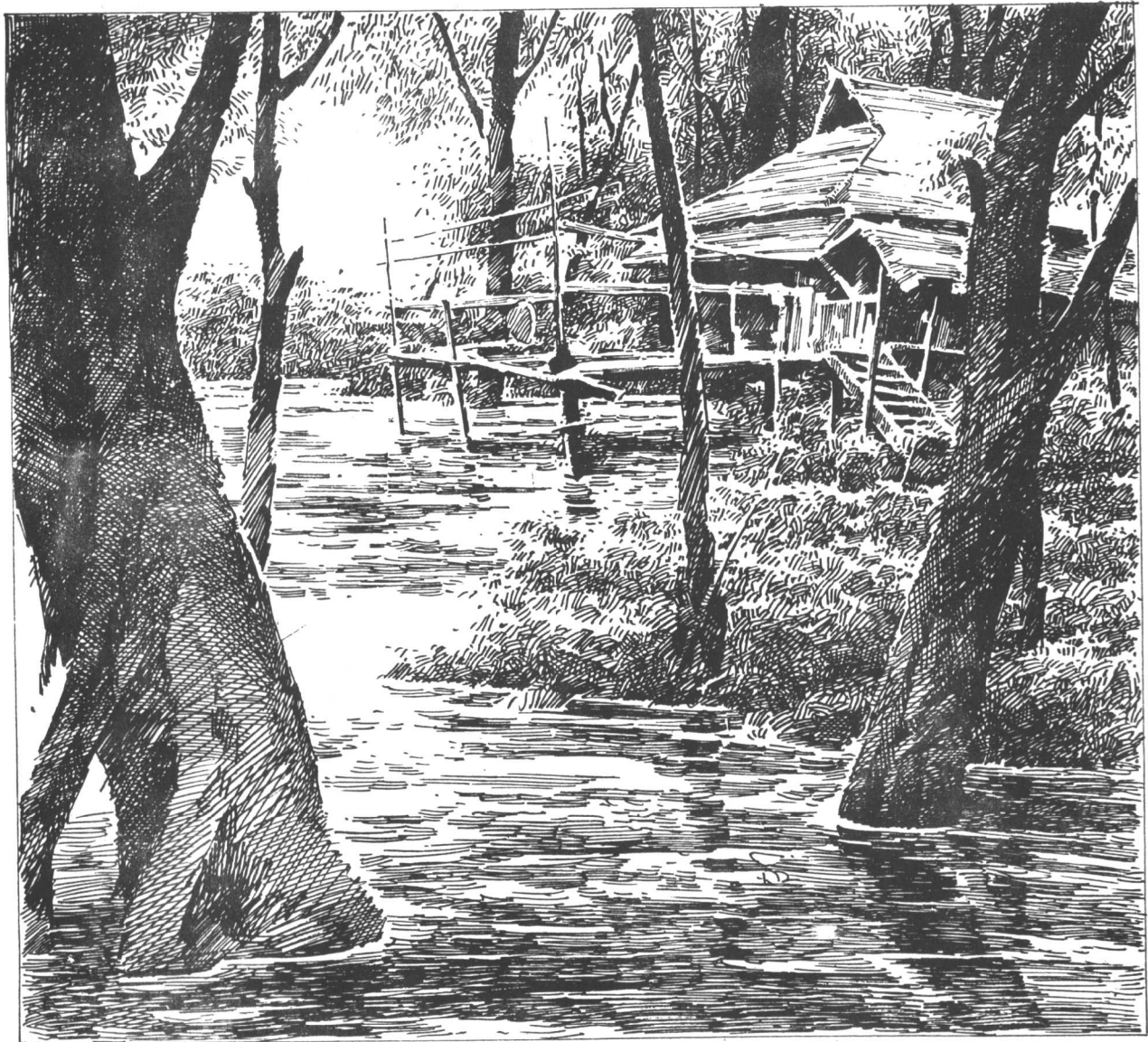
- 107. 广西平流寨门
- 108. 正在兴建的房屋
- 109. 广西林溪侗寨中心广场
- 110. 侗寨寨门(一)
- 111. 架在小河流水上的寨楼
- 112. 侗寨晒场后的住宅
- 113. 侗族寨楼
- 114. 侗族村寨
- 115. 侗寨寨门(二)
- 116. 风雨桥
- 117. 冬日阳光下的 侗族寨楼
- 118. 侗族鼓楼
- 119. 侗寨一景
- 120. 侗寨建筑局部
- 121. 侗寨中的道路
- 122. 木结构侗族民居
- 123. 广西林溪岩侗寨入口
- 124. 侗寨寨门(三)
- 125. 溪水流经的侗寨
- 126. 农家小院

- 127. 侗族楼房
- 128. 泉水流过房前
- 129. 侗寨凉亭
- 130. 侗寨戏台

湖南·湘西民居

- 132. 湘西吉首峒河古渡
- 133. 湘西洪江县扫箕湾民居
- 134. 湘西黔阳县黔城镇
- 135. 洪江县城高坡街
- 136. 洪江北辰宫巷
- 137. 带有翘角的防火山墙
- 138. 北镇街
- 139. 洪江牛头冲民居
- 140. 湘西凤凰县北城门
- 141. 湘西民居
- 142. 黔城镇西镇街
- 143. 农家小天地
- 144. 洪江木要冲右巷
- 145. 白墙小楼
- 146. 黔城镇衡郡公所
- 147. 黔城镇老爷巷子
- 148. 湘西集镇





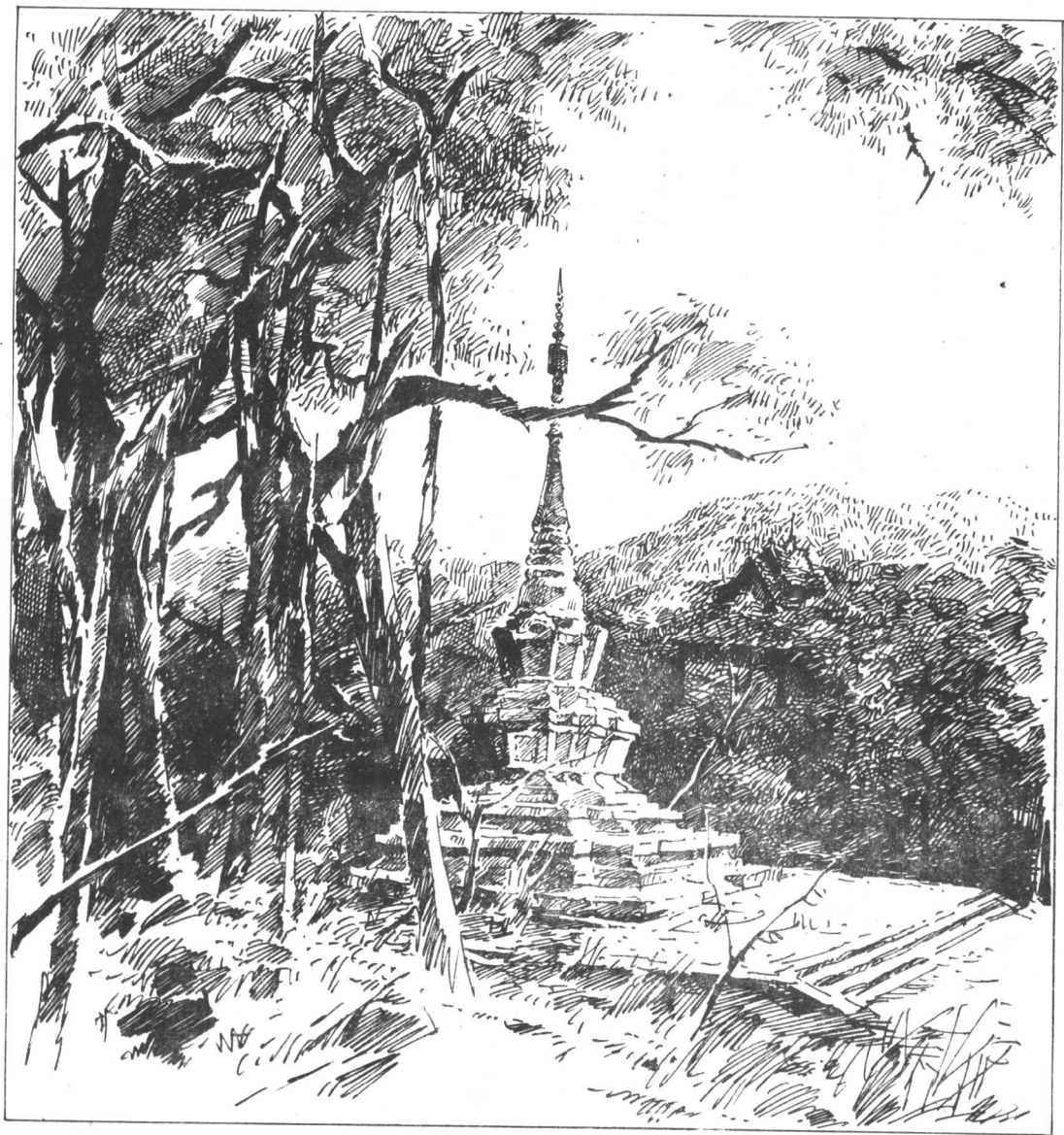
德宏傣族竹楼

云南德宏州的傣族“干栏式”传统竹楼,其所用材料主要是竹、木。建筑下层透空部份很好地避开了潮湿的水气和沼泽,并可以防止野兽的来犯,平时用于圈畜、织布、堆放农具及谷物。



西双版纳傣族水井

独特的傣族塔井,是汲取饮用水的地方,各村寨水井造型多样,风格各异,别有一番情趣。



景洪傣族金刚座佛塔

云南景洪佛塔为砖砌实体,由塔基、塔身和塔刹三部份组成,塔身造型优美、挺拔秀丽。



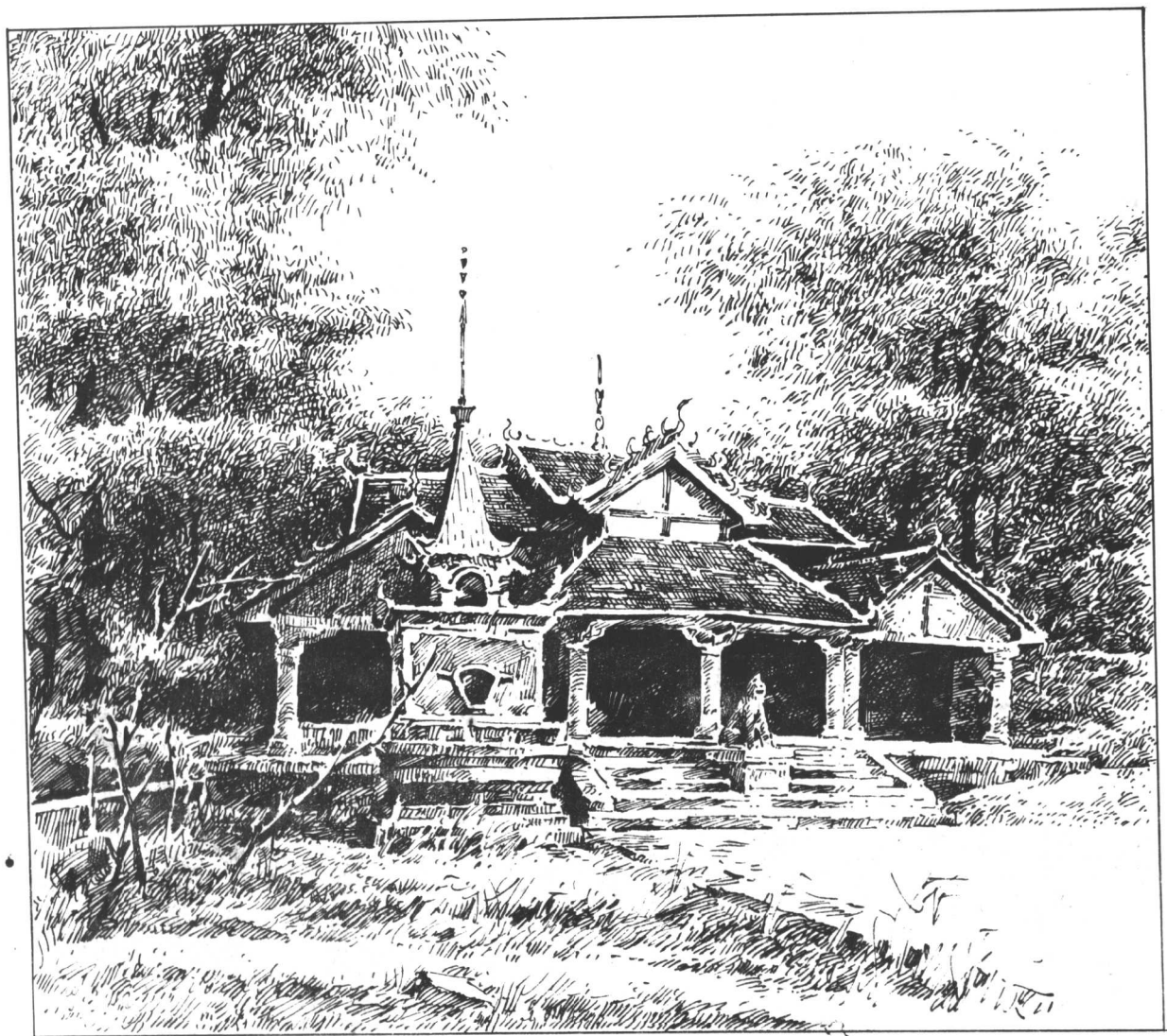
瑞丽傣族佛寺

瑞丽贺赛佛寺外观，房顶系用白铁皮做成，感觉明亮而轻巧，造型颇与日本古建筑相似。



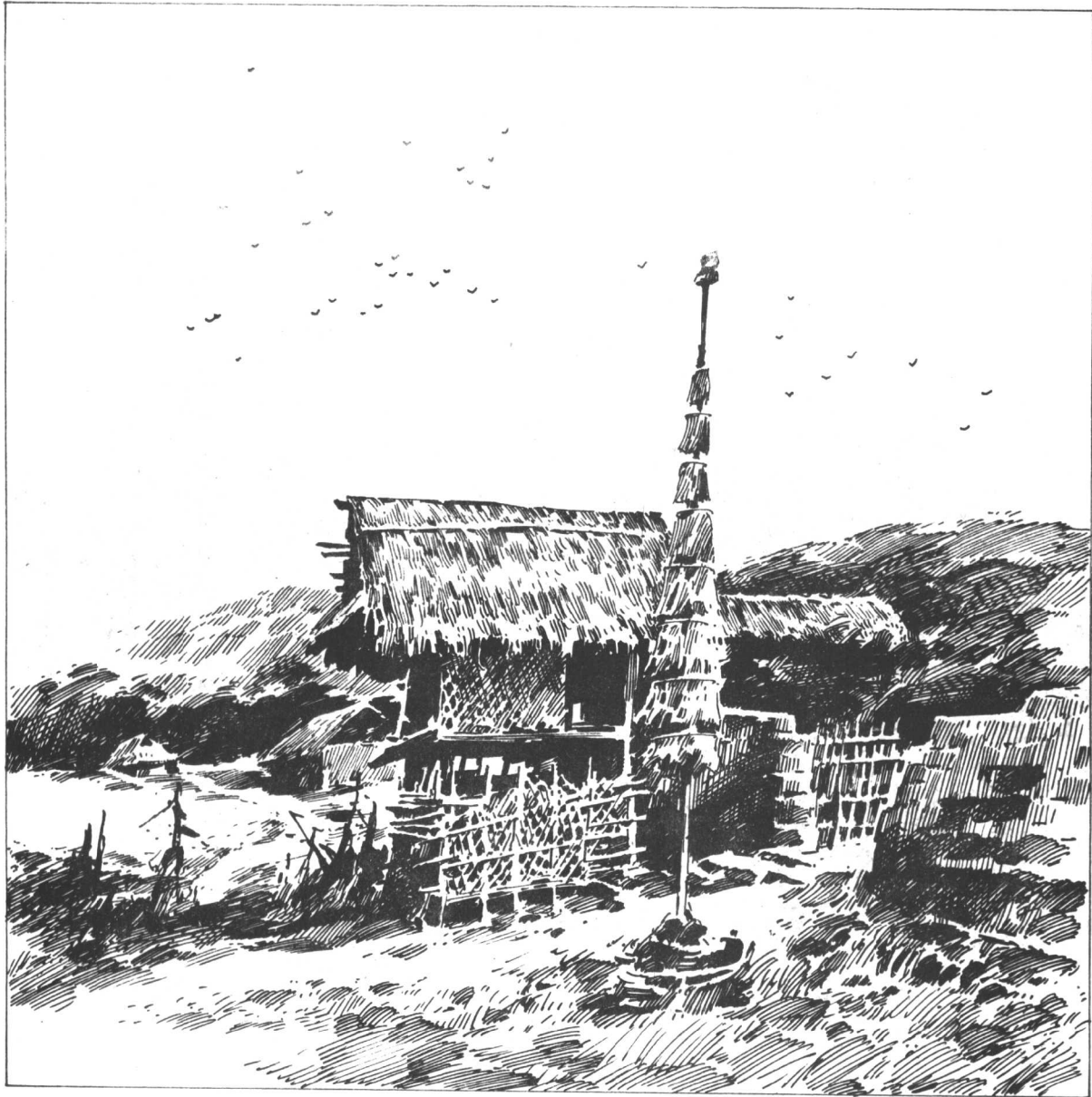
景洪曼飞龙笋塔

云南西双版纳的曼飞龙笋塔是由一座母塔，几座子塔组成的金刚宝座塔。子塔顶端各挂一具铜佛标，母塔尖装饰着铜制“天笛”，山风一吹，“天笛”和佛标都发出悦耳的曲调，令人心旷神怡。



景洪曼飞龙傣族佛寺

西双版纳景洪县曼飞龙佛寺外景,在前方是著名的曼飞龙笋塔。



瑞丽傣族寨神茆房

瑞丽傣族村寨寨神祭房,位于村寨的显要地点,是村寨的主要公共建筑。