

毛主席詩詞小集

张滌华



10114/159



毛主席詩詞小箋

張滌華

安徽人民出版社

毛主席詩詞小箋

张滌华 著

*

安徽人民出版社出版

(合肥市金寨路)

安徽省书刊出版业营业许可证出字第2号

安徽省新华书店发行 安徽印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 印张：8 $\frac{5}{16}$ 字数：136千 插页：1

1963年1月第1版

1963年6月合肥第2次印刷

印数：30,001—51,000(内精装1000册)

定价：平装 0.75 元
精装 1.25 元

天南地北
飛鴻傳信
不似當年
好景如夢
屈指一彈
紅顏易老
青絲已短
長河東去
流水無聲
回首當年
事如流水
東流去矣
莫道年華
易老
莫道年華
易老

水調歌頭 長江

才飲長沙水，又食武昌魚。萬里長江，
橫海，極目楚天舒。不似乘風破浪打，
綠水，白波流。今日得寬餘。
子在川上曰：逝者如斯乎！風
檣動，龜蛇靜，蛟龍圖。一橋
飛架南北，天堑變通途。更立西
江石壁，截斷巫山雲雨，高峽
出平湖。神女應無恙，青鬢世
界殊。

毛澤東

目 录

✓沁园春 (长沙).....	1
✓菩萨蛮 (黄鹤楼).....	14
✓西江月 (井冈山).....	23
✓如梦令 (元旦).....	32
✓清平乐 (会昌).....	39
✓菩萨蛮 (大柏地).....	46
✓忆秦娥 (娄山关).....	51
✓十六字令三首.....	58
✓七 律 (长征).....	65
✓清平乐 (六盘山).....	76
✓念奴娇 (昆仑).....	85
✓沁园春 (雪).....	93
✓七 律 (赠柳亚子先生).....	104
✓浣溪沙.....	114
✓浪淘沙 (北戴河).....	122
✓水调歌头 (游泳).....	130
✓蝶恋花 (游仙 赠李淑一).....	140

✓七 律 (送瘟神二首)	150
--------------------	-----

✓詞 六 首

清平乐	162
采桑子	171
减字木兰花	178
蝶恋花	185
漁家傲	192
漁家傲	201

附 录

✓关于詞牌及其他	211
✓律詩簡介	236
后 記	256

沁 园 春

长 沙

独立寒秋^①，
湘江北去^②，
桔子洲^③头。
看万山^④红遍，
层林^⑤尽染；
漫江^⑥碧透，
百舸^⑦争流。
鹰击长空^⑧，
鱼翔浅底^⑨，
万类霜天竞自由^⑩。
怅寥廓^⑪，
问苍茫^⑫大地，

誰主沉浮^①？

携来百侶曾游^②，
忆往昔崢嶸岁月稠^③；
恰^④同学少年^⑤，
风华正茂^⑥；
書生意气^⑦，
揮斥方遒^⑧。
指点江山^⑨，
激揚文字^⑩，
粪土当年万户侯^⑪。
曾記否，
到中流^⑫击水，
浪遏^⑬飞舟^⑭？

注 釋

①寒秋：就是深秋、晚秋。秋深已有寒意，所以說是“寒秋”。

②湘江北去：湘江，一名湘水，是湖南省的一条大河，源出广西僮族自治区兴安縣南的海洋山，长八七六公里。湘江流經长沙，北入洞庭湖，所以說“湘江北去”。

③ 桔子洲：也简称桔洲，又名水陆洲（水鹭洲），俗名下洲，是长沙城西湘江中一个狭长的洲，靠近岳麓山。南北长约十一里，东西最宽处约一里。自唐代以来，就是游览胜地。据宋祝穆《方輿胜覽》，洲上多产美桔，故名。

④ 万山：长沙对面有有名的岳麓山，此外，湘江两岸也还有一些山。毛主席在长沙时，常和同志们在岳麓山一带游览。

⑤ 层林：一层层的树林。从江边眺望山上，重重迭迭的树林随着山势一层层高上去，所以说“层林”。

⑥ 漫江：漫，讀 mǎn，滿的意思。漫江就是滿江。

⑦ 舸，讀 gě，大船。揚雄《方言》卷九：“南楚江湖，凡船大者謂之舸。”也用以指称一般的船。《三国志》卷五十四《吳志·周瑜傳》：“又預備走舸，各系大船后。”

⑧ 鷹击长空：击，搏击，形容鷹飞的迅捷矫健。“鷹击长空”，是说鷹飞于空中，用有力的翅膀扑击着大气。

⑨ 魚翔浅底：翔，本指鳥的盘旋，这里用来形容魚游的活跃。浅底的“浅”是清瑩澄澈的意思。由于水清，所以觉得浅，并不是真浅。《水經注》卷三十八《湘水》引古語云：“昭潭（长沙附近湘江最深处）无底桔洲浮。”又引《湘中記》云：“湘川清照五六丈，下見底石如櫂蒲矢，五色鮮明，白沙如霜雪。”这些記載都說明了湘江是深不是浅。所以“魚翔浅底”决不能解释为“魚游在浅水里”。

⑩ 万类霜天竞自由：万类，指一切生物。霜天，这里是指秋天，也就是寒秋。由于避复，所以改換了字面。杜甫《季秋江村》：“白首望霜天。”“万类霜天竞自由”，是说一切生物在秋天里都象是竞争似的自由自在地生活着。

⑪ 寥廓：就是辽闊。寥与辽通。寥廓指广闊的宇宙。

⑫ 蒼茫：曠远迷茫的意思。

⑬誰主沉浮：主，主宰，支配。沉浮，犹言升沉。按：沉浮二字，可指沉沒在水底的魚和浮游于空中的鷹，但并不只限于二者，实泛指“万类”，即指一切升沉兴废。“誰主沉浮”，是說“是誰主宰这一切升沉兴废呢？”也就等于說“誰是大地上一切的主宰呢？”

⑭携来百侣曾游：“来”助詞。百侶，形容伴侶之多。古典文学作品里所用百、千、万等字，往往只是說多，不一定是确数。

（上文“万山”“百舸”“万类”都是如此。）

⑮忆往昔峥嵘岁月稠：峥嵘，讀 zhēngróng，本指山的高峻，这里是不平凡、不寻常的意思。稠，有“多”义，与“岁月”連用，也就是說“长”。“忆往昔峥嵘岁月稠”，是說回忆过去那段相当长的不平凡的岁月。

⑯恰：恰值、正当的意思。恰，是詞里所謂“領字”（有領起作用的字），直貫下面四句，即从“同学……”到“……方遒”。

⑰同学少年：杜甫《秋兴》：“同学少年皆不贱。”按：毛主席在湖南第一师范讀書时，他的同学蔡和森等年齡都在二十左右，所以說是“同学少年”。

⑱风华正茂：风华，风采才华。《南史》卷十九《謝晦传》：“时謝琨风华，为江左第一。”茂，丰满旺盛的意思。

⑲意气：意态气概。《史記》卷六十二《管晏列传》：“意气揚揚，甚自得也。”

⑳挥斥方遒：挥斥，《庄子·田子方》：“挥斥八极。”注：“挥斥，犹縱放也。”又，《后汉書》卷九十一《左周黄列传論》：“来軫方遒。”注：“遒，急也。”“挥斥方遒”，是說縱放正急，也就是說意气奔放，劲头正足。

㉑指点江山：指点，用手指着点着。毛主席等来游时，欣賞風景，談論国事，往往对着江山，用手指指示比画，所以說“指点

江山”。

②激揚文字：激揚，有人解為激濁揚清（就是說“除惡獎善”），有人解為慷慨激昂。宋林正大《沁園春》云：“萬世清風更激揚。”

“激揚”等於說“扇揚”“宣揚”。這裡的“激揚文字”，也就是以文字宣揚革命的意思想。

③羹土當年萬戶侯：萬戶侯，漢制：列侯，大者食邑萬戶。萬戶侯就是食邑萬戶的侯。《史記》卷一百九《李將軍列傳》：

“萬戶侯豈足道哉！”這裡的“萬戶侯”是借用，指當時先後盤踞湖南的反動軍閥湯薌銘、傅良佐、張敬堯之流（也可擴大指當時中國的一切軍閥）。羹土，是說把這些反動派看成羹土一樣。

④中流：水流之中。

⑤遏：讀è，阻擋。

⑥飛舟：如飛之舟，形容船行的迅速。

分 析

這首詞是毛主席在長沙時記游之作，在已發表的二十七首詩詞中，創作的時期最早。據肖三同志《毛澤東同志的青少年時代》等書所記，毛主席一九一一年就來長沙，直到一九一八年九月才離開。但在一九一九年三月、一九二〇年七月、一九二四年十二月和一九二六年十二月，又曾四次回長沙（後兩次耽擱的時間都很短）。此詞究竟作於何時，不易確定。郭老（沫若）曾推測可能是在大革命以前，也可能正在大革命時期；也有人揣想

可能在一九二六年十二月。我們認為一九一八年九月是初秋，一九二四年和一九二六年的十二月又已交冬令，都与詞中所稱“寒秋”不合。一九一九年秋，反動軍閥張敬堯尚未被逐（張為湘軍所逐，在一九二〇年六月），也與詞中“糞土當年萬戶侯”之句不合。一九二三年和一九二五年兩年的秋天，毛主席都不在長沙。這樣看來，這首詞的寫作時間可能即在一九二〇年——一九二二年；在這一段時間中，估計又以一九二二年秋的可能性為更大。因為細玩詞中“憶往昔”和“當年”等詞語，大約寫作時距驅張的年份不會太近；又，蔡和森、羅學瓚、張昆弟等到法國去留學也是一九二〇年的事，戰友遠在國外，時間又已較久，所以詞中頗有懷念之語。長沙的十月天氣，一般還相當暖，不能說是“寒”；因此，這首詞大概是十一月間寫的。

全詞分前後兩段。前段一開頭就點出來遊的時地，時是寒秋，地是湘江里的桔子洲。“獨立”句的“獨”字，又點明這一次是作者一個人來遊。這句要跟後段第一句“攜來百侶曾遊”合看。遊的是同一地方，而過去却是集體來遊，因而獨立時很自然地就引起回憶。兩段雖然分開，但仍有緊密聯繫，這種地方讀詞時必須注意。

“看萬山……”七句，寫獨立時眺望所見。“萬山”二句是向高處望，是山景。岳麓山靠近湘江，山上楓樹

极多，紅葉自古有名。山腰有爰晚亭，也正是由唐朝詩人杜牧咏枫叶的名句而得名〔注一〕。寒秋霜降，山上一层层的枫树，叶子全紅了，簡直象染了色似的，多么鮮明！“漫江”二句，是向低处望，是江景。湘江是一条大河，常有成百的船只往来行駛，只一句就写出江上熱鬧情况。万山的紅葉和滿江的碧波上下照映，构成一幅又闊大又絢烂的图画。“万山紅遍，层林尽染”純是靜境，“漫江碧透，百舸爭流”却又靜中有动。这就使得画面更为复杂，更为生动。“紅遍”“碧透”都与“寒秋”相应，遍字透字正說明确已到了寒秋。“鷹击”句写天上所見，“魚翔”句写水中所見，一是仰观，一是俯察。击字、翔字都极精炼。“长空”“浅底”也切合“寒秋”，无一虛設。足見作者不但体物精工，用字也經過錘煉，不可移易。“万类”句总写所見的一切。“万类”包括很广，不只是上文所写的枫树、鷹、魚等，許多未写出的也統統在內。这是独立眺望时所得到的总的印象，也是高度的概括，写得新奇生动。《詩經·旱麓》篇說：“鸞飞戾(至)天，魚跃于渊。”朱熹注这两句詩，說是形容“怡然自得”〔注二〕。鸞飞魚跃也确乎描写出一个活泼自由的完美的境界。毛主席在这一段里写鷹击，写魚翔，也有这种意味，但又推广到“万类”，并說“竞自由”，有自由生活須由竞争取得的意思。这

就比《早麓》更进一步，看得也就更深远了。

“悵寥廓”三句，写独立时所生感触。“寥廓”就是“辽阔”，上文所写原是辽阔的境界。“悵”字有人解为“惆悵”，并认为“問蒼茫……主沉浮”是提出一个富有哲学意味的问题。我们认为，这里的“悵”决不是什么消极情绪，而是用来表示一种郁勃而又激动的心情；这里所提出的也不仅是一个具有哲学意义的问题，而实在是一个关系到祖国和人民的命运的实际问题。当时诗人看到眼前一片美景，一片生机，不禁引起种种联想，联想到在国内外反动派重重压迫之下，祖国多灾多难，人民呻吟挣扎于水深火热之中，一时还未能管领江山，也不如万类之自由自在。这样，自然也就进一步想到谁是大地上一切的主宰这一根本问题。当然，“主沉浮”的应该是劳动人民，应该是无产阶级的革命战士，这问题作者当时是已经解决了的，但这里用设问的形式为前段作结，一方面有激起下文的作用（后段所出力描写的正是一些具有伟大抱负以“主沉浮”为己任的革命青年），一方面也为读者留下深入思索的余地，最是跌宕有味。

以上是前段，写今日之游。“携来”以下，是后段，写昔日之游。由现在写到过去，层次是很清楚的。

“携来百侣曾游”句的“游”，“忆往昔峥嵘岁月稠”的“忆往昔”，都贯穿整个后段，点明以下所写即

是追忆往昔来游情事。今日是独游，昔日却是集体来游，作者之外，还有许多同学少年。“峥嵘岁月稠”只用五个字就概括了当时的情况。毛主席一九一一年就来长沙，光是在第一师范也有八年。为了进行革命活动，毛主席广泛地结识了一些同志，并领导他们与广大人民群众相结合，干出许多惊天动地的大事，这一段岁月确是极不平凡而又相当之长的。“恰同学……”以下七句，出力描写当时游侣。毛主席早年的革命同志绝大多数都是第一师范的同学，其中包括蔡和森、何叔衡、张昆弟等烈士——一些坚贞的、卓越的、不朽的战士。他们当时正在青春年少，一个个风度翩翩，才华喷溢，意态气概也正奔放到极点。“指点……”三句，写来游之时，大家指点着江山，议论着国事，还传诵或研讨彼此所写的宣扬革命的文章，把当时的显贵看得直如粪土一般。这几句突出地形象地写出这些“同学少年”的革命热情和英雄气概。同学如此，作者是他们组织者、领导者，胸襟抱负，更可想而知。这里写的是同学，但也有作者自己在。这是我们应该体会到的。“粪土”句，写出对当时那些祸国殃民的反动军阀的痛恨和鄙夷。“曾记否”三句，临了又举出一件可以表现少年意气的事来，以见一时豪兴。“到中流击水，浪遏飞舟”，有人说是写在江中游泳，可能是的，因为毛主席和他的战友蔡和森

等人年青时就是經常借游泳来鍛炼身体的。这几句不但写得活泼生动，也似乎象征着那时与反动势力相搏的艰苦斗争，細玩可見。这一段也用問語作結，跟前段一样。但前段結句只是“住”不是“断”，这里才真正到了收束处，却又收得余味盎然，令人寻繹不尽，这是手法高妙处。

前段描繪当前风物，是写景，是实写；后段追忆往昔游侶，是叙事，是虛写。通篇都是記游，但上下却不犯复。这种地方最能見出意匠經營，讀时不可輕易放过。

这首詞总共只有一百十四字，可是，却把来游时所看到的、所感到的以及所回忆到的，統統描写了出来；有些沒有明写的，也給讀者以充分的暗示，真是丰富多采！上文曾說这首詞是記游之作，从这方面說，毛主席也确乎用韵語為我們写出一篇絕妙的“长沙游記”。但是，如果我們只把它当做一篇流連风景、模山范水的游記来讀，那就是探驪而未得珠，理解还是很不够的。我們讀这首詞，至少有以下几点必須特別注意：第一，它描写了祖国壮丽的江山，描写了到处是美是动是力的南国之秋，通篇洋溢着高度的爱国主义的精神；第二，它歌颂了中国革命和初期的革命战士，生动地写出了他們在五四时代的革命活动和光輝形象；第三，它最早地透