

# 她在白山黑水间寻找

——程捷电视艺术作品赏析

向兵编



中国戏剧出版社

# 她在白山黑水间寻找

程捷电视艺术作品赏析

向兵编



她在白山黑水间寻找

向 兵 编

---

中国戏剧出版社出版  
北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂 印刷

787×1092毫米 1/32开本

135千字 7.625印张 6 插页

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数: 1—2,000册

---

ISBN 7-104-00381-9/J·194

新登(京)字第150号

定价: 4.10元



我叫程捷。是个闯关东人的后代。1946年的夏天，我“闯”到了这个世界，虽然——令父辈们不情愿地接受了一个女儿。在白山黑水间，我迅速地长大。

最大特长喜欢看什么就发呆，爱傻笑，爱吃辣的，体型瘦长。上过三年大学英语专业，当过十年中学教师。搭错车，应聘干起电视编导。天份太少，起点太低，不敢马虎。奖也得了不少，泪也流了不少，流下的遗憾当然也不少……

# 艺“星光奖”颁奖会



1991年5月，程捷在“星光奖”颁奖会上。

1990年7月在北京举行的“程捷电视艺术片研讨会”上，（左起）陈荒煤、乔羽、袁长一、杜高、吴坚等同志发言。





和词作家乔羽在一起。

在长白山上，拍摄《感谢生活》。





和马玉涛在一起。



和歌唱家成方圆在一起。

在山东济宁拍摄《我所认识的乔羽》。



# 序

荒 煤

---

年老听觉不灵，也实在是感到时间越来越少，想把这点可怜的时间多留一点给自己，看点自己愿意看的東西，写点自己愿意写的东西，所以看电视节目很少；更没有兴趣去看那些动辄需要数十小时的刀光剑影、袒胸露臂的电视剧。因而，也就孤陋寡闻，不了解电视艺术有多少品种或类别。

直到去年七月偶尔参加了一次程捷的电视艺术片创作研讨会，才知道还有这样一种电视艺术片。

我看了《朝阳与夕阳的对话》、



《我所认识的乔羽》、《多彩的飘带》、《曾经有过，有过……》几部电视艺术片之后，不能不有所感慨，在最现代化的最富于群众性的电视艺术领域里，毕竟还有一片小小的净土和乐园：可以让我们在这里呼吸到一些真实艺术的清新的空气，欣赏一点可爱的艺术的花卉，使心灵上真正增添点艺术的美感！

我不知道这种电视艺术片每年生产多少，占多少播的时间，有多大的收视率。

这是事实，也是现实，现在没有任何一种艺术可以比电视艺术拥有更多的观众（倘若把电影、录像也算在内，叫做影视文化，就更难估计了），并能直接进入千家万户。这是其它任何艺术无法拥有的优势。如何利用这种优势，把我国的多民族的历史、地理、文化、社会生活和人们的各种心态加以真实的综合、剖析，运用电视艺术丰富多采的表现形式和手段予以真实生动的反映，提高人们对历史和时代的认识与理解，热爱自己民族的文化，丰富人们的审美情趣，这是提高整个民族、特别是青年一代文化素质的一个重大的历史任务。

令人遗憾的是，近些年来，恰恰是最现代化、最有群众性的、传播最广最快的影视文化，简单片面地强调所谓娱乐性，追求商品化，听任不健康的艺术的冲击，败坏了广大群众（而主要是青年）的审美能力与艺术趣味。而大量庸俗低级，制作粗糙的作品的泛滥，又必然促使人们的思想道德的败坏。这正是西方发达国家已经无法根治的

痼疾。

因而我认为，愈是最富有群众性的艺术，愈应该注意发挥自己的优势，不断地去丰富、提高人们的文化素质和艺术欣赏水平。

电视的观众多，必然形成观众的多层次。一个家庭的成员，甚至是三代同堂，各自的经历、生活、文化水平，欣赏趣味不一，绝不能简单地对待。

既不能片面地强调探索创新，认为曲高和寡，雅俗不能共赏，而宁愿孤芳自赏，脱离群众；更不能把通俗理解为庸俗，一味地去迎合部分群众的低级趣味，甚至媚悦观众。

真正优秀的影片、电视剧，应是思想性、艺术性、观赏性相结合的作品，这也是周恩来在电影界一再倡导的“教育作用与娱乐作用辩证的统一”，要“寓教于乐”的原则。事实上，只有这样的艺术作品，才是广大群众所喜闻乐见、雅俗共赏的。

这是影视文化的不断发展和提高的一个长期艰巨的任务，也是我国社会主义文艺创作者不断探索创新的永无止境的道路。这其实也是艺术创作在普及的基础上不断提高，再普及，再提高的过程。

对于广大观众，特别是青年一代，我们的影视工作者，既要为他们服务，提供更多更优秀的作品；同时，也必将担负起一个长期的任务：不断地去提高、丰富他们的艺术修养，审美意识，欣赏能力和趣味。

马克思在《1844年经济—哲学手稿》一书说过：

如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。

鲁迅在《文艺的大众化》一文中也说：

文艺本应该并非只有少数的优秀者才能够鉴赏，而是只有少数的先天的低能者所不能鉴赏的东西……

但读者也应该有相当的程度。首先是认字，其次是有普通的大体的知识，而思想感情，也须大抵达到相当的水平线。否则，和文艺即不能发生关系。若文艺设法俯就，就很容易流为迎合大众，媚悦大众。迎合和媚悦，是不会予大众有益的。

可惜的是，这两位伟人的真言却被许多人遗忘了。近些年来，有些人热衷于所谓“纯文学”，“纯艺术”，纯到读者与观众不理解，难以接受；有些人则叫嚣“观众就是上帝”，实际走迎合媚悦大众的老路。这都是不利于社会主义文艺健康发展的。

所以，看到程捷同志的电视艺术片，我这个电影战线上的老退役兵，不能不感到欣慰。

我欣赏程捷在艺术上不重复自己，也不重复别人这种勇于开拓、探索、追求的精神，终于有了创新，闯出了一条

新路：竭力运用影视的丰富多采的表现形式和手段，既努力弘扬我国民间、民族的优秀传统的艺术，又热情地介绍、评价当代为群众所欢迎的艺术家们所经历的道路，所取得的成就，也显示出他们人格的光芒。这对加强国内外观众认识和理解中国社会主义艺术的特色和道路，提高我国青年一代的审美意识和趣味，艺术修养，欣赏能力，进而提高青年一代的文化素质，都是非常有益的。

我希望程捷很好地总结一下经验，坚持下去，再接再厉，把这个领域和道路开拓得更广阔、更加丰富多采！我也更加期望青年的编导从中得到启发，给我们广大的青年一代多输送点心灵美！

美好的心灵不能没有美好艺术的营养液，文化素质离不开艺术的修养；没有能力欣赏真正优美艺术的年轻人，就不能真正摆脱实质上的愚昧，也就很难提高文化素质。而思想道德的素质和文化素质的提高，是相互影响，相互作用，并且必须相互协调、相辅相成的。

正是由于这一点，我愿意为程捷这本剧本及评论集谈点感想，表示我真诚的祝贺。

91.6.17

# 目 录

序..... 荒 煤 ( 1 )

## 程捷电视艺术片导演本与导演阐述

### 《乡土·乡音·乡情》

导演本..... ( 5 )

导演阐述..... ( 20 )

### 《多彩的飘带》

导演本..... ( 27 )

导演阐述..... ( 33 )

### 《曾经有过，有过……》

导演本…………… ( 39 )

导演阐述…………… ( 46 )

### 《朝阳与夕阳的对话》

导演本…………… ( 53 )

导演阐述…………… ( 70 )

### 《我所认识的乔羽》

导演本…………… ( 77 )

导演阐述…………… ( 103 )

### 《感谢生活》

导演本…………… ( 111 )

导演阐述…………… ( 127 )

## 程捷电视艺术片赏析与评论

如歌的行板 多彩的飘带……………梁光弟 ( 131 )

——看程捷的电视艺术片

人·艺术和美……………高鑫 ( 136 )

——程捷电视艺术片创作初探

让遗憾少些，再少些……………韩晓骥 ( 149 )

——访电视片导演程捷

- 不重复自己 也不重复别人……………广 令 (152)
- 记吉林电视台女导演程捷
- 白山黑水生命的歌……………兰春雨 (157)
- 电视艺术片《多彩的飘带》欣赏
- 永远歌唱生活……………张玉芬 (160)
- 对诗意和哲理的追求……………关德富 (164)
- 电视艺术片《朝阳与夕阳的对话》观后
- 献给苏联人民的一束鲜花……………冬 声 (168)
- 电视艺术片《曾经有过, 有过……》观后
- 一支烛光异彩纷呈……………春 雨 (170)
- 程捷新作《我所认识的乔羽》欣赏
- 人生哲理的寻觅……………向 兵 (173)
- 看电视艺术片《感谢生活》
- 《感谢生活》……………郑 颂 (176)
- 关于一个永恒的主题
- 心中有一条轨道……………刘扬体 (180)
- 程捷电视艺术片撷谈
- 美的礼赞……………朱汉生 (185)
- 谈程捷的电视艺术片
- 鲜明的时代感 强烈的感染力……………吴 坚 (195)
- 女编导程捷的电视艺术片
- 摄像机写下的诗……………赵葆华 (198)
- 程捷和她的电视艺术片
- 个性的力量……………彭加瑾 (203)

- 有感于程捷的成功
- 随笔写程捷……………沈卫星（208）
- 艺术中独特的东西最富魅力……………杜 高（224）**
- 写于《她在白山黑水间寻找》书末



程捷电视艺术片

# 导演本与导演阐述