



● 河北省新闻出版局出版史志编辑部编

中国共产党 晋察冀边区 出版史资料 选编

● 河北人民出版社

中国共产党 晋察冀边区出版史资料选编

河北省新闻出版局出版史志编辑部 编

河北人民出版社

河北省新闻出版局出版史志编委会及编辑部成员名单

顾问：史育才 曹国辉

主任：张春富

副主任：曹宗安

编委(以姓氏笔画为序)：

丁克温 王惠吉 王 坚

王兰榜 方 育 刘国庆

李丰祝 宋孟寅 张春富

赵金明 贾呈祥 曹宗安

韩晓明 雷光照

主编：曹宗安

编辑部主任：雷光照

副主任：刘国庆

编修：骆志安 李远杰 马保超

执编：李远杰

中国共产党

晋察冀边区出版史资料选编

河北省新闻出版局出版史志编辑部编

河北人民出版社出版发行(石家庄市城乡街44号)

河北新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 1/32 17.75印张 436,000字 1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷 印数：1—3,000 定价：10.00元

ISBN 7-202-00921-8/K·194

编 选 说 明

本书是在《中国共产党晋察冀边区出版史》资料征集的基础上编选而成的，全书共收入 60 篇文章。

本书的撰写者，大都是抗日战争和解放战争时期在晋察冀边区新闻出版事业中工作过战斗过的同志。他们所提供的资料，或亲身经历，或耳闻目睹，既翔实具体，又生动感人，不仅是对《中国共产党晋察冀边区出版史》一书的补充和具体化，而且是晋察冀边区乃至中国革命新闻出版史上的珍贵史料，在一定程度上反映出中国共产党领导下的新闻出版事业所走过的一段战斗历程。同时，也是用以激励后人发扬革命传统的宝贵精神财富。

本书由李远杰同志执行选编。

由于时间仓促和资料征集欠广泛深入，本书编选的内容还不够全面；在史实上也可能因为年代久远而有疏漏不妥之处，恳请专家、读者批评指正。

河北省出版史志编辑部

1991. 1.

目

录

边区的文化	聂荣臻 (1)
烽火十年忆邓拓	周明 方炎军 (5)
忆人民新闻家邓拓	肖白 (19)
《晋察冀日报》回忆片断	贾呈祥 (31)
报社进出张家口的情况	李长彬 (51)
关于铸版机试制成功的情况	王书铭 (54)
中国革命出版史上第一部《毛泽东选集》	
及“七大”文献出版情况	曹国辉 (58)
关于 1947 年出新版《毛泽东选集》的情况	智良俊 (67)
难以忘却的怀念	伊之执笔 (70)
诞生在革命战争年代的《毛泽东选集》	
——《毛泽东选集》版本考之一	汪裕尧 (77)
解放战争初期的“张家口文化城”	王维国 (88)
晋察冀边区发行工作的	
片断回忆	李长彬 邢显廷 张保安 曹国辉 (100)
抗日战争和解放战争时期的晋察冀新华书店	邢显廷等 (107)
晋察冀新华书店在张家口的一年	智良俊 (120)

记新华书店晋察冀分店首任经理

- 罗军的牺牲……………路顺国 曹国辉(124)
- 怀念模范交通员李智同志……………吴述俭(127)
- 晋察冀的新闻摄影和画报出版工作……………罗光达(132)
- 关于《晋察冀画报》的回忆……………顾 楝(159)
- 《晋察冀画报》生活琐记……………章长石 李遇寅(177)
- 沙飞的新闻摄影理论与实践……………罗光达(190)
- 沙飞的革命摄影创作历程……………吴 群(194)
- 一面反“扫荡” 一面印画报……………杨瑞生(204)
- 有关晋察冀边区出版的摄影画册、报刊的回顾 …… 吴 群(212)

- 抗日战争时期冀中的 193 种报刊……………杜 敬(237)
- 《导报》、《冀中导报》和冀中新华书店印刷厂 …… 贾呈祥(288)
- 《前线报》简史……………郑耀东执笔(295)
- 黎明前的《黎明报》……………劳成之(314)
- 漫忆冀中《导报》创刊前后……………彭法荪(324)
- 回忆冀中六地委《团结报》的战斗历程……………孙研之整理(327)
- 冀中七地委创办《新民主报》与《黎明报》简况……………李 麦(342)
- 回忆“冀中一日”写作运动 …… 王 林(350)
- 回忆冀中区新华书店建立发展情况 …… 王绘村(357)
- 从博古书店到新华书店……………于 强(362)
- 大众美术社的建社前后……………敦 谦(365)
- 冀中十分区文化书店史略……………张尔驹(377)
- 冀中十一分区解放书店片断回忆……………史金榜(383)

黎明前的亮光

- 回忆平西《黎明报》……………何 辛(386)

前线的声音

- 回忆察东《前线报》…………… 何 辛(393)
- 忆抗日战争时期京郊的《挺进报》…………… 沈 育(399)
- 挺进敌后的一支新闻轻骑

——回忆平北根据地的《挺进报》…………… 伊 敏(403)

团结战斗的集体

- 《冀热察导报》电台回忆片断…………… 张贯一(410)
- 回忆《冀热察导报》印刷厂的几件事…………… 杨尚春(414)
- 回忆出版《冀热察导报》的战斗历程…………… 张振铭(419)
- 永生难忘的《冀热察导报》…………… 王立海(425)
- 非常珍贵的四年办报战斗生活…………… 勾焕生(430)
- 察哈尔日报社印刷厂的历史沿革…………… 廉存怀(434)
- 《冀晋日报》和冀晋区的出版工作…………… 曹国辉(439)
- 平北《挺进报》电讯工作回忆…………… 伊 之(459)
- 察哈尔新华书店筹建前后…………… 赵金明(462)
- 回忆察哈尔省新华书店平西第一支店…… 李兴荣 薛连山(466)
- 忆冀晋区新华书店第一分店…………… 齐朝周(469)

- 从《救国报》到《冀东日报》…………… 肖 铃(471)
- 抗日战争中的冀东《救国报》…………… 陈大远(485)
- 解放战争时期的《冀东日报》…………… 肖 铃(501)
- 冀东《救国报》(滦西版)回忆片断…………… 周新华(513)
- 抗日战争时期冀热辽地区的新闻摄影

和画报出版工作…………… 罗光达(525)

- 记冀东新华书店与冀东新华印刷厂…………… 周瑞礼(531)
- 原热河省新华书店的回忆…………… 傅均权(545)
- 冀热辽新华书店筹建经过…………… 张要如(552)
- 《冀热辽日报》印刷厂的回忆…… 路德俊 嵇岐山 李 生(554)

边区的文化

● 聂荣臻

尽管战争空前激烈，物质条件极端贫乏，但是，由于政权掌握在人民手中，抗日和民主的新生活，为文化事业的发展提供了优越条件。

边区文化事业的建设和发展，首先是从学校教育的恢复和改造开始的。

晋察冀区域内原来的教育工作，随着国民党军队的溃逃而瓦解了。当边区社会秩序渐渐趋向稳定的时候，边区政府立即指示，所有各地的小学限期一律恢复上课。这当然不是一件容易的事情，要修缮校舍，编撰课本，培训师资，筹集教育经费。为此，边区政府建立了一个强有力的教育行政系统，各级都有专管教育的机构。他们对恢复学校工作抓得很紧，到1938年，边区各村庄普遍建立了初级小学。

基于当时的需要和可能，每一个专区又创办了一所中学。在中学之上，还有从延安过来的华北联合大学和抗大二分校。华北联合大学由成仿

吾同志任校长，抗大二分校由陈伯钧同志任校长。此外，边区自身还创办了抗战建国学院，院长由宋劭文同志兼任，副院长是过去山西战地总动员委员会的郭任之。华北联合大学、抗大二分校和抗战建国学院都培养了大批干部。据1939年的统计，边区已有3所性质不同的大学，6所中学，小学在1万所以上，在校学生共计40万人。这些学校大多是因陋就简建立起来的，行动比较灵活，很能适应当时的游击战争环境。此外，边区还开展了夜校、识字班、扫盲班等多种形式的教育，借以普遍提高群众的文化水平。

新闻出版机构，是边区文化战线一个很出色的工作部门。晋察冀边区的《抗敌报》（后改名为《晋察冀日报》）、《救国报》和《抗敌三日刊》（后改名为《子弟兵》），在边区内外都是很有影响的。这些报刊，逐步由油印、石印发展到铅印，印数也从初期的几百、几千份发展到几万份。它们是边区舆论界的权威，同时也是抗战新文化的传播者。这些报刊的共同特点是，紧密配合党的中心工作，在内容和编排上讲究通俗、新颖、活泼，成为边区政治、军事、经济、文化、教育等事业方面最重要的宣传鼓动工具。

为办好这些抗日报刊，大批革命的新闻工作者在异常艰苦的环境中进行了大量工作。《晋察冀日报》社的邓拓同志，就是其中最杰出的一个。他领导的《晋察冀日报》社，在反“扫荡”期间，经常是一面打游击，一面工作。整个报社精干得很，就是那么几头骡子，驮着轻便的印刷器材，编辑记者们背着轻便电台。邓拓同志带领大家，一手拿枪，一手拿笔，与敌周旋。尽管敌人搞“铁壁合围”，反复“清剿”，情况那么危急，斗争那么残酷，但《晋察冀日报》从未停刊过。而且，他们还有一套传递报纸的组织 and 办法，能在当时的条件下，保证日报及时地传送到群众手中。邓拓同志在抗战后期还编纂了《毛泽东选集》，这是全国第一本系统编选毛泽东同志著作的选读本，为传播毛泽东思想作出了贡献。

边区的刊物杂志，也是丰富多采的。如理论刊物《新长城》，

群众团体主办的机关刊物《群众》，综合性的文化杂志《学习半月刊》，在文学方面有《诗建设》、《山》、《鼓》、《文艺通讯》等等。这些刊物，向广大群众宣传党的政治主张，反映晋察冀人民的斗争生活，对敌伪的腐朽文化和一切反抗战、反团结、反进步的思想，进行了坚决的打击和有力的揭露，对根据地的巩固发展发挥了重要作用。

在文化生活方面，最活跃的是戏剧工作和诗歌创作。

抗战爆发后，不少革命的戏剧工作者来到晋察冀边区。他们的积极性很高，我们就依靠他们，充分发挥戏剧形式的战斗作用。当时，正规的职业剧团，边区就有十多个，如西北战地服务团、抗敌剧社、联大文工团、群众剧社、抗大二分校文工团，冀中区的火线剧社和新世纪剧社，等等。各分区也都有一个精干的剧团。我深知文化工作是整个革命事业中不可忽视的重要方面。抗敌剧社成立的时候，人数很少，我对他们采取了大力支持的态度。我对抗敌剧社的同志讲，只要你们有决心把这一工作做好，即使人员再紧张，我也决不调你们的人。你们要把戏演好，最根本的一条，就是深入群众，深入部队，深入生活。将来的伟大作品，将出现在前线，产生在炮楼旁边。如果没有生活的积累，没有对生活的感觉，你们就不会取得明显的成绩，戏也演不好，演不像。剧社的同志革命热情很高，他们经常深入到部队和山村，接触战士，接触农民，同游击队一起活动，他们演出的节目充满了晋察冀的乡土气息和人民英勇斗争的真情实感。

诗歌，在晋察冀边区也是颇为活跃的。诗歌轻便灵活，容易为群众接受和掌握。特别是歌咏活动，可以这样说，根据地不管男女老少，不会唱歌的人很少。

至于美术工作，不论你走到什么地方，到处都可以看到醒目的大幅抗战壁画。在村庄的墙壁上，贴的是手持钢枪、大刀的子弟兵和民兵的英雄形象，很有战斗性。美术作品中，最受欢迎的

是《抗敌画报》(后改名为《晋察冀画报》),既朴素,又美观,办得很出色。在山沟沟里能够出版这样的画报,曾使许多外国朋友深感惊讶。

抗战期间,晋察冀边区汇集了众多的有志有为的文化战士,尤其是平津地区来的大批优秀的知识青年。他们在民族革命战争的前线,在民主革命的洪流中,经受了锻炼,受到了教育,拿起枪杆打仗,拿起笔杆撰文,他们以自己的作品鼓舞群众,为国家独立、民族解放、人民民主,为推倒压在人民头上的三座大山作出了贡献。他们中有不少人把热血洒在战场上,永不磨灭地存在于一个时代和人民的记忆之中。特别是1942年毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,边区的文艺工作者坚决地遵循着为工农兵服务的道路,将边区的文化工作推进到一个全新的阶段,与人民群众结合得更加紧密了。像晋察冀这样的根据地,原来都是穷乡僻壤,广大农民群众与文化是无缘的。自从根据地建立后,有了政治上进步这个前提,加上广大文化工作者的努力,就使新民主主义的文化与人民群众特别是农民群众逐渐结合起来了。革命根据地当时不仅在政治上是最光明的地方,在文化上也是最先进的地方。它有力地抵抗着敌伪的腐朽文化,也使虐杀进步文化的国民党统治区相形见绌。

(节选自《聂荣臻回忆录》一书)

烽火十年忆邓拓

● 周 明 方炎军

全党办报，依靠群众办报

邓拓是1937年10月到达五台山的。1937年12月11日，《抗敌报》在阜平创刊，为军区部队报纸。1938年4月，改为边区党委的机关报。邓拓奉命主持《抗敌报》的工作，开始了他的20年的办报生涯。我们于1938年从延安来到边区，先后分配到报社，在他的领导下工作。在10年战争烽火中，我们从他那里，学到很多东西，首先是办报思想。那时候，报社编辑部的人很少，又都很年轻，也没有新闻工作的经验。邓拓比我们年长，他带领我们边干边学，开展了报纸工作。

中共中央北方分局（晋察冀分局）很重视报纸，经常用报纸来指导工作，联系群众。彭真、聂荣臻、程子华、萧克、刘澜涛、姚依林等领导同志，还亲自为报纸写文章。1940年11月7日，当

报纸由《抗敌报》改为《晋察冀日报》时，彭真就写了题为《晋察冀日报与晋察冀边区》的文章。1940年5月，党报委员会开会，彭真作结论时，要求《抗敌报》要加强党性，提高报纸的威信，要求凡边区的每一个重大问题，《抗敌报》都要发表社论。并分配北岳、冀中两个区党委每年至少要各为报纸写5篇社论，平西区党委至少要写3篇。对于报纸发展通讯网，加强通讯工作，建立读者信箱以及加强报社和各区党委联系等等都作了具体规定。1942年11月党报委员会开会，聂荣臻作结论时，要求报社进一步组织好社论，搞好通讯发行工作，办好发往敌占区的《实话报》，规定《晋察冀日报》是北方分局的机关报，同时又是北岳区党委的机关报，并嘱咐北岳区党委、军区政治部给予协助和指导。从这些可以看出，党对报纸的关怀指导是无微不至的。

为了贯彻中央北方分局的指示，使全边区党的组织中，都充分认识党报的作用，关心报纸工作，邓拓在1938年中共晋察冀省委的党刊《战线》上，发表了《论党报与党的工作》的文章。这篇文章，引用了列宁关于党报的论点和1938年4月2日中共中央关于党报的指示。文章指出，党报的任务是：宣传党的路线、方针、政策，宣传群众，组织群众，反映群众的斗争，“综合多种行动，推动人们一往直前地走上革命的道路”（列宁）。文章具体要求“边区党的各级组织，都要贯彻全党办报的方针；每个党的支部，都要订一份《抗敌报》，凡有阅读能力的党员，都要尽可能地订阅党报；各级党的组织，都要帮助党报建立通讯网，组织群众性的通讯工作，使党报能充分反映边区群众斗争的实际；各级党的组织，都要帮助党报建立发行网，建立读报组，经过读报组把广大群众团结在党的周围；在靠近敌占区的党的组织，要建立秘密的发行网，把报纸发行到敌占区去，吸引在敌人铁蹄下的广大同胞到抗日民族统一战线中来。

在报社内，邓拓经常和大家在一起讨论怎样办好党报。他常

说《抗敌报》是为晋察冀抗日根据地的巩固发展、争取抗日战争的胜利服务的，所以党报必须联系群众。要把党的路线，党的政策交给群众，又要充分反映群众的愿望、要求和呼声。要经过我们的工作，使党的政策为群众所掌握，变为群众的行动。这就是要依靠群众办报，又为群众办报。

根据在战争环境里办报特点，邓拓要求报社同志都要随时准备战斗，准备牺牲。遇到任何困难，都要自觉地坚守党交给我们的这个重要的思想宣传阵地，都要坚持报纸的出版。后来他总结了反“围攻”、反“扫荡”的经验，又提出，只要有24小时的相对安定的时间，就要争取出一期报纸。

他还根据晋察冀抗日根据地所辖的太行山、五台山、恒山、燕山山区文化水平低的情况，提出了报纸一定要通俗化、大众化，要使稍有文化水平的人都能看懂，编辑、记者都要力争在3千字以内作文章。

对于报纸的社论，邓拓抓得很紧，他说：社论是报纸的旗帜，是报纸对实际工作的态度。党报的社论，要体现党的意图。社论要请党政军民领导同志写，报社自己也要写。他带头写，他要求大家也都来写。

考虑到人民群众的需要是多方面的，邓拓很注意报纸刊出文艺、美术作品和有知识性的东西。例如街头诗、街头剧、墙头小说、报告文学等为群众喜闻乐见的作品。

邓拓一贯主张办报纸不仅要靠报社的队伍，还要靠社会、靠广大的通讯员，要有一支社外的人数众多的新闻队伍。在初期，报社编辑记者人数不多时，他是这样办的；后来从延安的抗大、陕公，从冀中、从北平、天津来了一批同志，报社的编辑、记者人手较多的时候，他也是这样办的。1938年《新华日报》特派员陈克寒、《大公报》记者邱溪映（丘岗）先后来到边区，他都请他们来到报社，请他们指导工作，请他们写稿。延安文艺工作团的刘

白羽、欧阳山、汪洋、金肇野、常明等来了，他请他们写稿。由周巍峙、周而复率领的西北战地服务团，于1938年冬来到边区，他们跟边区人民在一起战斗了6年，推动了边区的群众文艺活动开展，创作了许多反映边区实际斗争的文学、戏剧、诗歌、音乐作品，报纸给他们发表传播，诗人田间、邓康，曾到报社兼作过记者。报社跟西战团，始终保持着良好的关系。八路军前线记者团的雷烨、范瑾、魏巍、沈蔚、林朗等来了，邓拓请他们跟报社合作，为报社写稿。范瑾后来还是报社编辑部负责人。为了加强报纸的美术，他把画家沃渣、阎素调来报社工作。他还注意调有实际斗争经验的人来报社工作，日本投降前后，他曾建议中共中央晋察冀分局给报社调来十几位在地委、县委工作的同志。结果李希庚、韩劲草、田流和边区的女县委书记宋汀等调到报社编辑部来了。他特别注意发展通讯员的工作，请各级党委、政府、军队、人民团体的人当通讯员。他自己也曾受军区领导同志的委托，为军区写过多篇晋察冀的战局综述稿，发往延安新华总社。在抗日战争期间，经常为报纸写稿的通讯员，曾经达到过600多人。作家孙犁在通讯社、报社工作的时候，曾经负责过这方面的工作。邓拓批阅来稿，有的修改，有的提出意见，每天要给通讯员写回信。他这种认真负责的精神是很感人的，使发展通讯员工作有了很大的成绩，不少通讯员为报社写出许多质量很高的稿件和情况反映，这不仅仅增加了报纸的稿件，而且使报社能及时了解到实际工作的情况，也培养了写作人才，有些通讯员，后来成为报社的编辑、记者。

邓拓这些办报思想，逐渐成为编辑部同志们的共同思想，在抗日战争、解放战争的十年办报中，大家都是按这些精神办的，凡是这些基本要求贯彻执行得比较好的时候，报纸就生气勃勃，跟人民群众的关系就亲密，就得到群众的拥护。

游 击 办 报

《抗敌报》——《晋察冀日报》是在敌后抗日根据地中出版的。晋察冀抗日根据地战略地位重要，它处在津浦、平汉、北宁、平绥、正太、同蒲等几条铁路的中间，威胁着平津。日本侵略者把这块根据地视为心腹大患。1937年11月，晋察冀军区建立不久，日军就发动了八路围攻。1938年2月，为配合正面战场的徐州会战，我军破坏了平汉、津浦路。敌人为了报复，于2、3月间对边区进行四路围攻，进犯到阜平县城，《抗敌报》第24期刚上版，石印机就被敌机炸毁了。1938年7、8月间。为了配合保卫武汉，军区部队曾进击到北平近郊。9月，敌人调集五万兵力，对边区搞了个“八路围攻”。这次反“围攻”，对报社是一个考验。当时日本帝国主义者是把进攻武汉和进攻晋察冀边区相提并论的。北平的敌伪报纸《正报》在10月16日的社评中自供说：“数月以来，中国共产党，即朱德麾下之八路军，乘日军大举围攻武汉之际，肆意猖獗于晋北、察南、冀东……总巢穴乃在山西北部高峰之五台山附近。上述各地，皆属支蔓。近益扰乱长城内外，威胁京师。……日军决心一面围攻武汉，一面进剿五台。”可见敌人如同想攻占武汉一样，妄图一举消灭晋察冀抗日根据地。当时报社跟军区、边区党委、边区政府在一起，都住在五台山，正是敌人合围的中心。聂荣臻曾经告诉邓拓说，五台山是战场，为作战方便，报社可先向太行山的北部山区转移。但是老邓为坚守党的宣传阵地，尽快地把反“围攻”的消息告诉边区人民，决心在作好转移工作的同时，多出几期报纸。他连续写了《加紧战争动员粉碎敌人围攻》和《怎样进行坚壁清野》两篇社论，在报上发表。到9月30日第3篇社论《反对麻木不仁与惊惶失措》发表时，敌人已逼

近五台山区，报纸印了一半，就不得不拆了机器从大甘河、海慧庵出发转移了。当我们越过太行山山北部的长城岭转到龙泉关时，收到了军区政治部和边区党委反“围攻”的文告。为了把党的声音及时告诉群众，邓拓当时跟侯薪商量，避开大路，钻进险峻山区的瓦窑村里出报。报社在这里出版了四期报纸，发表了《中共晋察冀区党委关于粉碎日本强盗新进攻的号召》和《晋察冀军区政治部告全边区民众书》，邓拓写了《认清当前战争形势》和《战时宣传鼓动工作》等两篇文章。瓦窑村是个十几户人家的贫困小村，没有高房大屋，乡亲们支持我们，清理出几间柴房作排字房、机器房，借几张桌子当案子来排版。没有汽灯，就用碗作的麻油灯在昏暗的灯光下拣字、排版、印刷。编辑、记者就坐在乡亲们的门槛上、小凳上，在膝盖上写稿、编稿，校对人员就在乡亲的炕桌上校对稿样。睡觉时，乡亲要让热炕，他们衣单被薄，我们于心何忍，大家睡了地铺。吃的是土豆、蔓菁菜饭和乡亲们送给的一点咸菜。这就是当时在打游击中我们的印刷厂和编辑部。老邓是跟大家同甘共苦的。行军时他前后照应，停下来他奋笔疾书。在他这种精神的感染下，大家不顾疲劳，不怕危险，夜以继日地工作。当报纸印出来送了出去的时候，大家的喜悦和自豪之情，是用语言表达不出来的。四期报纸印完了，敌人已经到龙泉关，离我们只有 20 里路了，我们才又转移到平山的土楼村继续出报。

在反“围攻”中，武汉失守了，这对人心是一个大震动。邓拓走访了聂司令员。聂荣臻发表了《论全国及边区的抗战新形势》的谈话，邓拓写了《我们对于放弃武汉应有的认识》和《论民族自尊心与抗战胜利的自信心》等两篇社论。在一个半月的反“围攻”中，报纸连续报道了我军的胜利消息，报道了我军主力兵团和游击队英勇作战，人民群众拥军参战的英雄事迹，鼓舞了军民的斗志。报纸发表了 18 篇社论、文章，其中 13 篇都是老邓的手笔。