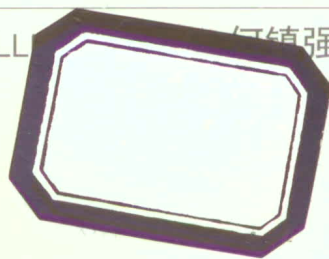


艺术设计丛书

室内设计表现图技法

INTERIOR DESIGN ILLUSTRATION

何镇强 何山 何为



中国纺织出版社

艺 术 设 计 丛 书

室内设计表现图技法

何镇强 何 山 何 为 编著

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书为《艺术设计丛书》中的一册。

本书主要介绍室内设计表现图的绘制知识与技能,包括线描基础、线描基本功、线描训练、线描的应用、绘制方法、绘制步骤等内容。为了使读者很好地掌握表现图的技能,本书还配有大量彩色图片实例以及国外作品,便于读者从这些作品中得到启迪。本书简明扼要,实用性强,是设计人员很好的参考资料和实用的工具书。

本书为工艺美术设计人员阅读的工具书,亦可作为工艺美术专业高中等学校的教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计表现图技法/何镇强等编著. —北京:中国纺织出版社,1998.

(艺术设计丛书/刘丽主编)

ISBN 7-5064-1362-0/J · 0033

I. 室… II. 何… III. 室内装饰-装饰美术-构图(美术)-技法(美术)-
世界-图集 IV. J535.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28442 号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街 4 号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:13.5

字数:324 千字 印数:1—8000

定价:45.00 元

主 编 刘 丽
顾 问 崔栋良
主 审 袁杰英
梁世英
罗真如
白 山

艺术设计丛书

《计算机艺术设计》(上、下) 李勇 付志勇

《装潢艺术设计》 肖勇

《室内设计表现图技法》 何镇强 何山 何为

《标志设计与包装设计》 华健心

《工业设计与展示设计》 马赛

《服装结构设计与表现技法》 秦寄岗 李薇 王庆华

《服装设计表现技法》 甄祯

前言

随着科学技术的发展和国民生活水平的提高,人们对艺术设计的欣赏水平亦不断在提高。这就对不同专业、不同层次的设计人员提出了新的要求。为适应社会需要,拓宽艺术设计教育的领域,满足装饰装潢、广告、建筑装修、服装等专业公司设计人员提高设计水平的需要,我们组织中央工艺美术学院、中央美术学院从事多年专业教学、研究的专家教授,编写了这套艺术设计丛书。

这套丛书的撰写完成,既包含了老一辈设计家和教育家长期探索研究的经验总结,亦有中青年业务骨干在专业教学和设计实践中的建树;既注重借鉴国外有益的理论和方法,也注重弘扬本民族的传统文化。在编写过程中,力求具有鲜明的时代特色,同时注意科学性与系统性,做到资料详实,查阅方便,图文并茂,实用性强。希望这套丛书能够帮助读者全面掌握和了解艺术设计的新方法、新动向及新趋势,进而在业务水平上有所提高。本丛书为艺术设计人员的工具书,也可作为高中等艺术院校的参考教材。

这套丛书特聘有关专家袁杰英、梁世英、罗真如、白山教授审定,在此表示谢意。

由于作者水平有限,挂一漏万之处恳请广大读者及同行指正。

刘 丽

1998年元月

目 录

1 绪	(1)
2 线描基础	(3)
2.1 线描基础知识	(3)
2.2 线描基本功	(23)
2.3 线描训练	(62)
2.4 国外作品赏析	(123)
2.5 线描在室内设计表现图上的应用	(136)
3 室内设计表现图	(145)
3.1 表现图的绘制方式	(145)
3.2 绘制室内设计表现图绘制步骤	(146)
3.3 室内设计表现图实例	(153)

1 绪

室内设计是建筑整体设计的组成部分,是科学技术与艺术的综合学科。在设计师眼里,人与自然空间,人与建筑空间,人与室内空间,人与人的空间是许多矛盾的排列组合,如何使人感到与空间的和谐统一是设计师们的职责。设计的实施就是使用适当的表达方式,也就是设计师的语言要通过文字、图表、表现图来传达。表现图是与人们直接沟通的方式之一。表现图内涵的多与少,会直接影响到交流效果。

绘画基础对于设计师来说是必修课之一。美学中的原理指导着设计师的思维,让他们在传统与现代、愉快与忧郁里进行着选择。美学中的三种构成原理十分重要。世界是平面的,世界也是立体的,世界又是彩色的。平面构成、立体构成、色彩构成把自然世界分门别类地进行分析和概括。把握和运用其规律,使他们更好地为设计师所用,让空间充满美感。

平面构成是二维空间的艺术,点、线、面是基础研究的目标;色彩构成是将彩色

的世界中二百万至八百万个色彩,科学地分类、组合成色彩的形象;立体构成则是把三维空间几何化,它是活动的面的概念,空间的分解和构成的过程。通过三大构成,设计师们可以自由地理智地进行创造,创造出不同的平面和空间,给予人们丰富多彩的艺术享受。

绘画作为媒体之一十分重要。点、线、面、体及色彩穿插其中。人们自觉或不自觉地通过绘画等手段来解释自然、解释思想、解释自我,在空间的领域里不断地思索。

作为室内设计师,绘画是修养,又是手段,但作为创作思维的训练,运用绘画功力补充哲理性的分析,是一种更为有力的手段。室内设计是逻辑思维与形象思维、科学技术与艺术结合的一门学科,因

此不论是学习还是设计,均离不开这些。通过速写、线描与色彩基础的训练,并经多次、反复地实践,作为设计语言与表达工具的设计效果图是会得心应手的。

绘制室内表现图,除充分表达气氛外,还应注意比例、尺度与透视的合理性,并强调基本上与施工后的效果一致。这就使表现图更增加了难度。从我国室内设计近 20 多年的发展来看,室内设计师的表达手段也越来越丰富,而作为业主而言,要求也逐步提高。从不同的工具表现,到更为真实的求索,直至目前电脑表现图的出现,使表现图的绘制又增加了新的内容。因此说,要适应新材料、新工具与新技法的出现,就要求更快地学习与掌握新的技能,这是摆在室内设计师面前的新课题。

2 线描基础

2.1 线描基础知识

用线条来描绘形象是人类最本能的表达形式。早在远古时代,人们就用矿物质颜料在崖壁上用线条描画和记录令他们兴奋和恐怖的事件。从中国的绘画到古希腊的瓶画那流畅的线条中,均表达了人们内心的冲动。

线描在人们的生活中不断地被用于宗教、建筑、绘画等领域。中国古代绘画把线描视为画的灵魂。中国绘画的最大特点就是讲究笔墨。在南齐画家谢赫的“六法”中就谈到“骨法用笔”,也就是说画家以用笔来建立画的骨法。唐代的张彦远说:“无线者非画也。”无论画的题材是山水、建筑、园林还是人物,线描都是根基,正如人的身体要用骨骼来支撑,才能显示出人的结构与形体。绘画、石刻、书法,三者对于线条的控制都极为重视。画的构成可分为质与貌两个方面,运笔是质、是位置,形与色彩是貌。

线是有生命的。线有骏爽、峭折、凝重、轻倩之别,有肥瘦、粗细、浓淡之分。中国古代诸位大师都在线上造诣甚深。陆探微写天王像,衣纹如草篆;尉迟乙僧用笔紧劲,如屈铁盘丝;黄山各题李公麟摹韩干画称其用笔如沙画铤。吴道子始创肥瘦之线以后而重视笔势。因此欣赏中国画的外国画家,主要欣赏中国画的线,同时他们画中的线也受到中国画线的影响。线描在西方出现在素描作品之中。西方以素描作为一种艺术形式出现于15世纪之交至17世纪。伦勃朗从拘谨的形象观念中解放,他那豪放的线条,令人想起中国画的写意。19世纪的安格尔毕生追求线条的干净、精致、和谐,他曾说:“线条就是一切。”马蒂斯、杜菲等法国画家用线表示对事物外观美感的兴趣。他们那流畅、优雅的线条,有如“抚慰人们心灵的安乐椅”。玛格里达·达里从幻想中产生形态,追求事物体内幽深莫测的神态,表达内心的紧张和对人生的深思。蒙克、诺尔特等北欧画家放纵一切情感,以痉挛似的线条画出扭曲的形态。夏加尔、莫迪利阿尼的线条宛如忧怨的牧笛,向人们倾诉主人的哀愁与梦想。哲人——克利·康定斯基、蒙德里安,则认为线是“世界内在的精神与生

命”。日本横山大观闲逸稳雅的笔,竹内栖凤灵活潇洒的线,一笔一画都源自中国的线。线是民族心理结构的表现,是画家的眼,也是设计师的眼。线是手、心与物像会晤相搏而迸发的电光石火,“物像在此显示它的真形,画家、设计师在此流露他们的个性”。

为一种习作、基本功的训练是很好的方式。初学者应每日作些这方面的练习,一者练手的功力,二者练思维反映的机能。每次看一看是否一口气能画上几十种而不重复。

2.1.1 线的组合(图 2-1-1、图 2-1-2)

通过线的组合练习,使之对线的黑、白、灰变化与层次感有了初步的认识,作

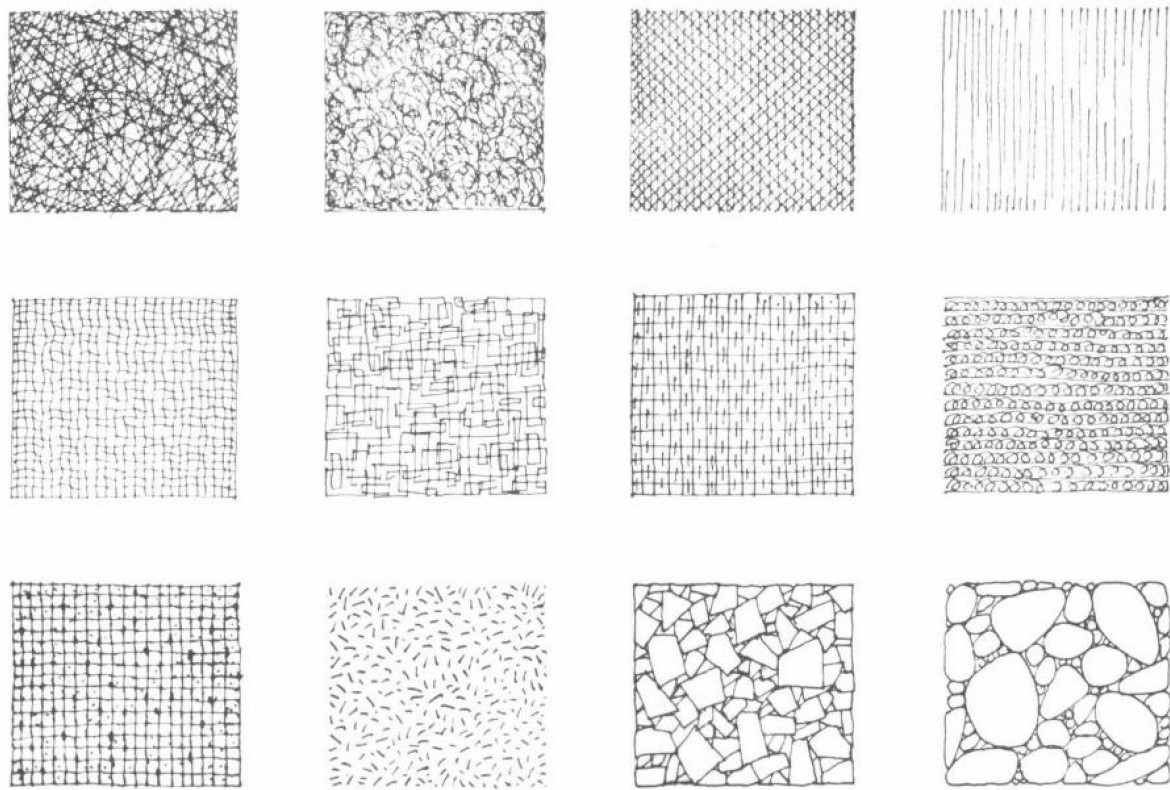


图 2-1-1 点线组合之一

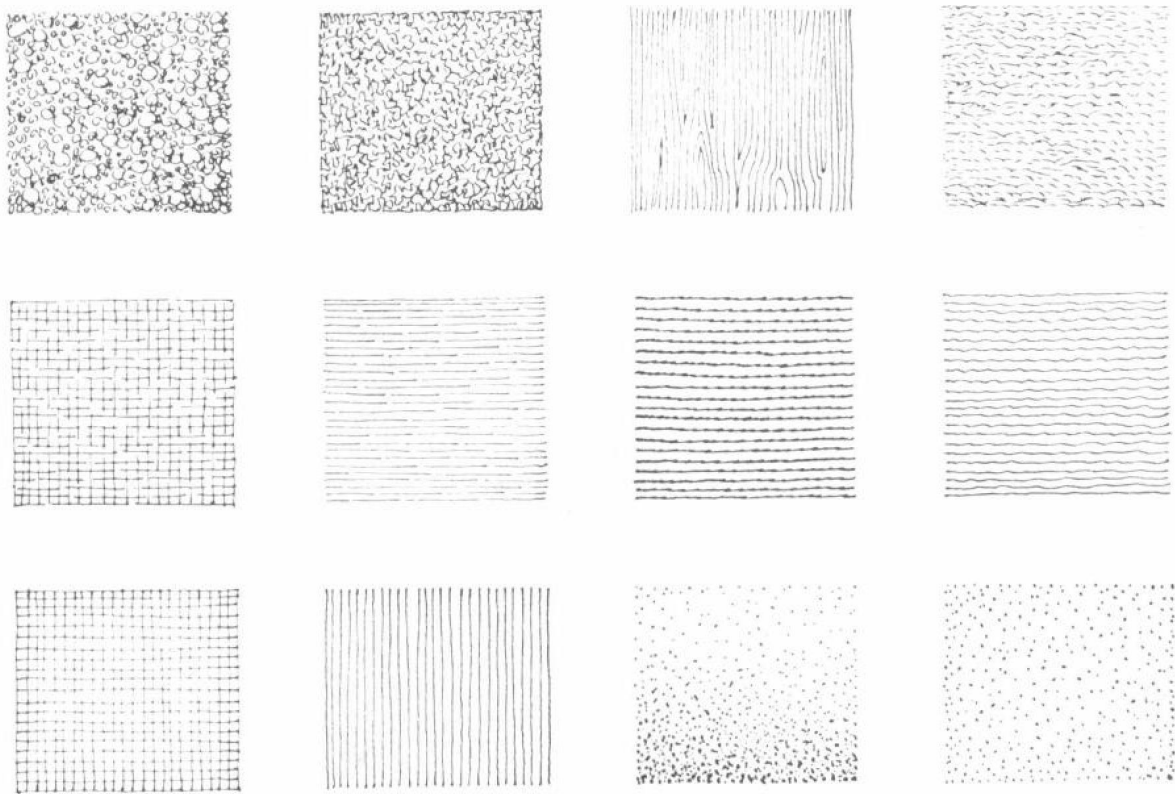


图 2-1-2 点线组合之二

2.1.2 线的练习

对临与写生均是良好的方法。比如去参观北京故宫博物院的历代文物陈列馆,一方面可了解文物的特色,另一方面,用速写手段,将所观看的景物一一记录在本中。如图 2-1-3、图 2-1-4、图 2-1-5、图 2-1-6 及图 2-1-7 所示。这些是铅笔写生,既记录了年代与造型,成为资料,又练习了线。

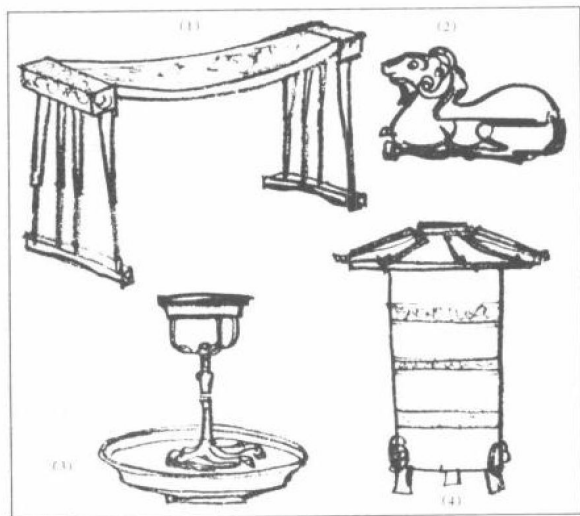


图 2-1-3 文物线描(一)

(1)—漆几(战国) (2)—铜羊灯(西汉)

(3)—铜足灯(西汉) (4)—陶罐(西汉)



图 2-1-4 文物线描(二)

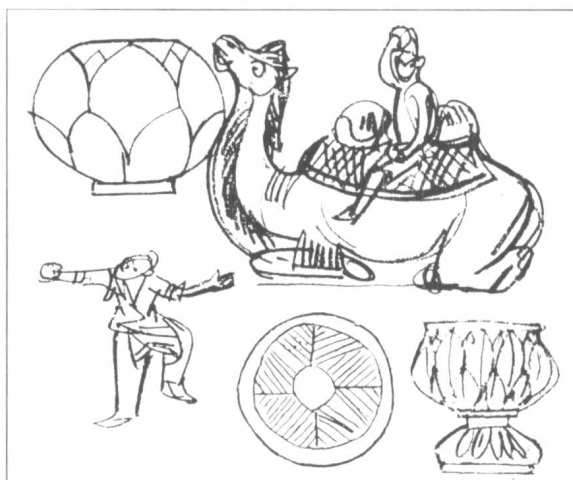


图 2-1-5 文物线描(三)

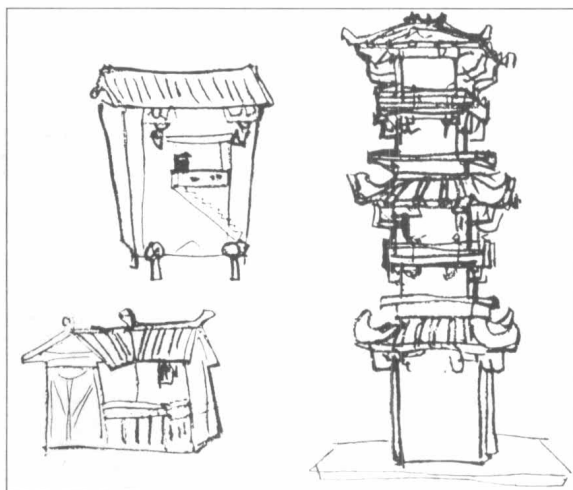


图 2-1-6 文物线描(四)

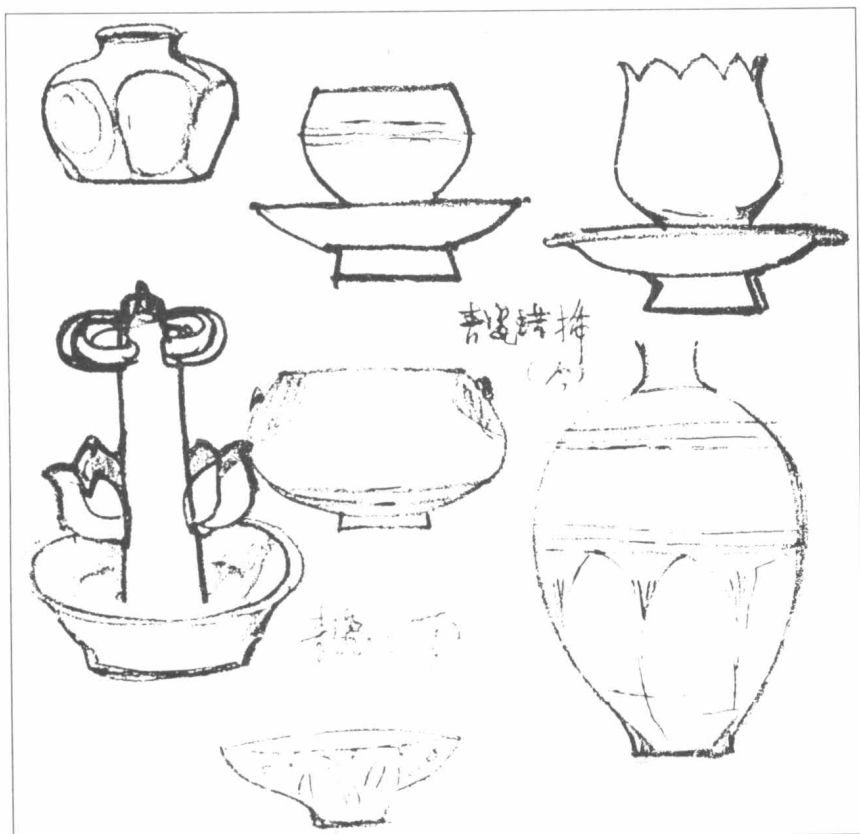


图 2-1-7 文物线描(五)

应用图片资料对临家具也是一种方式。可以把立体物概括成单线表现,集中训练线的准确性。如图 2-1-8、图 2-1-9、图 2-1-10 所示。

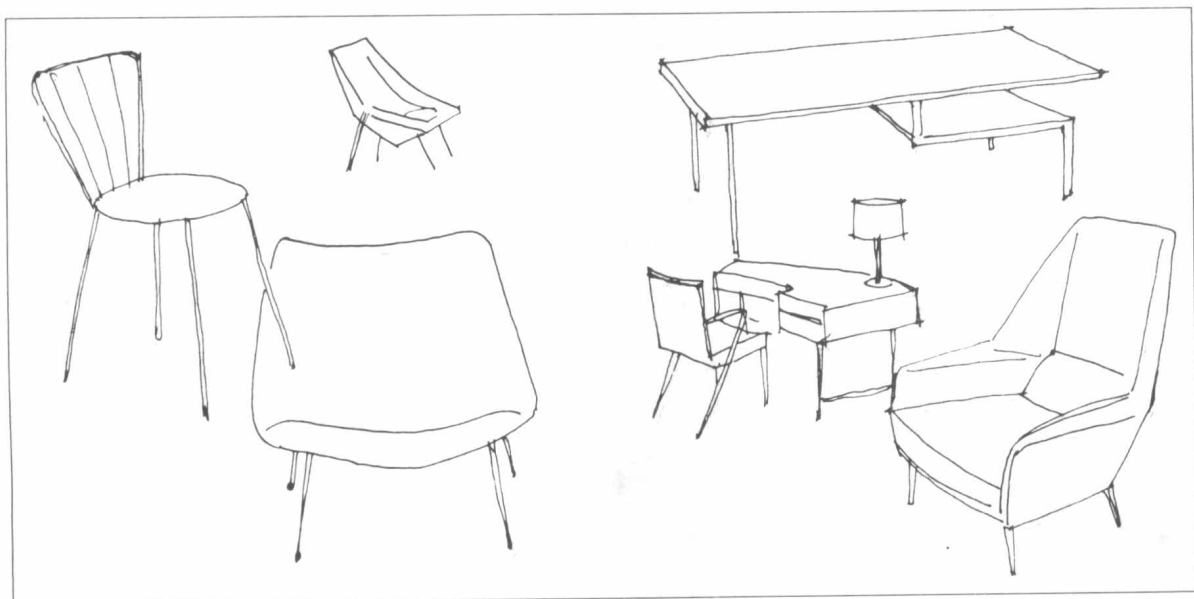


图 2-1-8 对临家具图片用线勾勒练习(一)

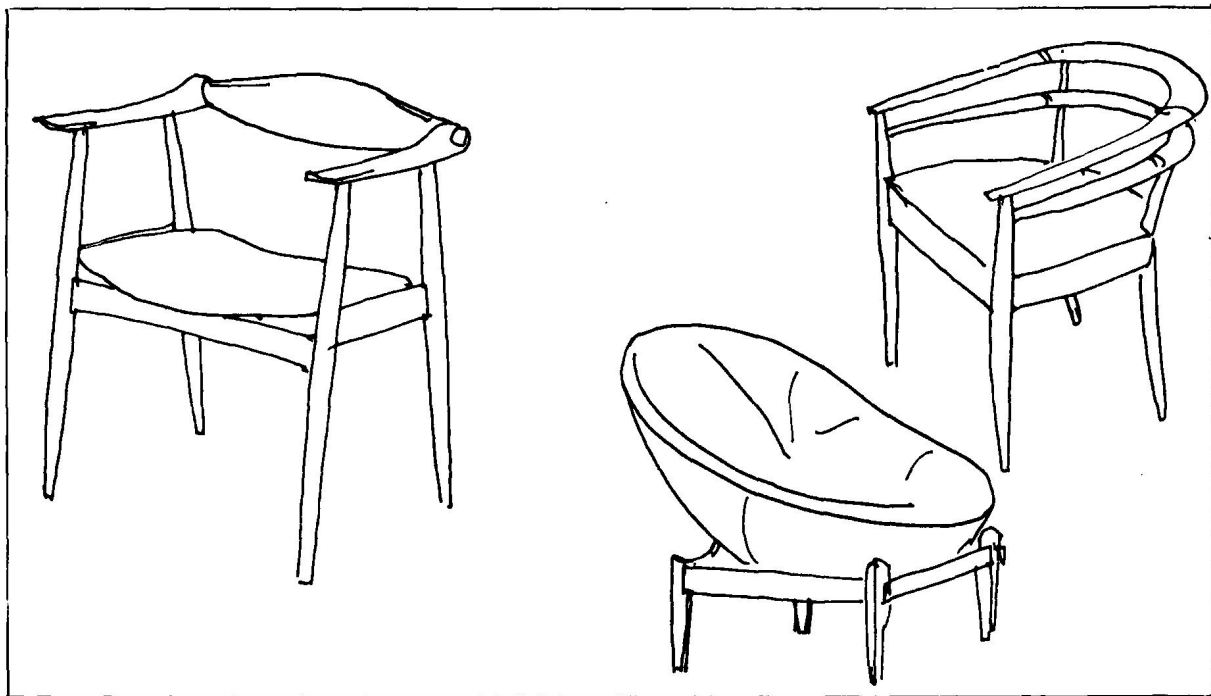


图 2-1-9 对临家具图片用线勾勒练习(二)

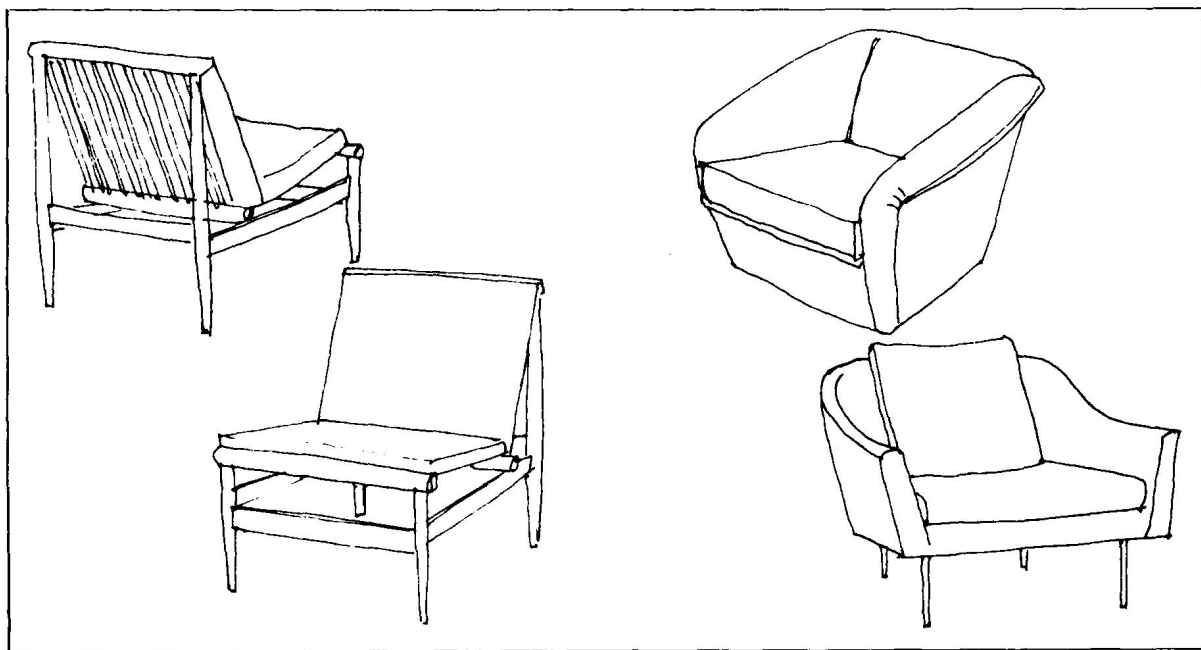


图 2-1-10 对临家具图片用线勾勒练习(三)

对临图片中的建筑,并把周围环境也
包括在内,形成一幅较为完整的画面,如

图 2-1-11、图 2-1-12、图 2-1-13 所示。

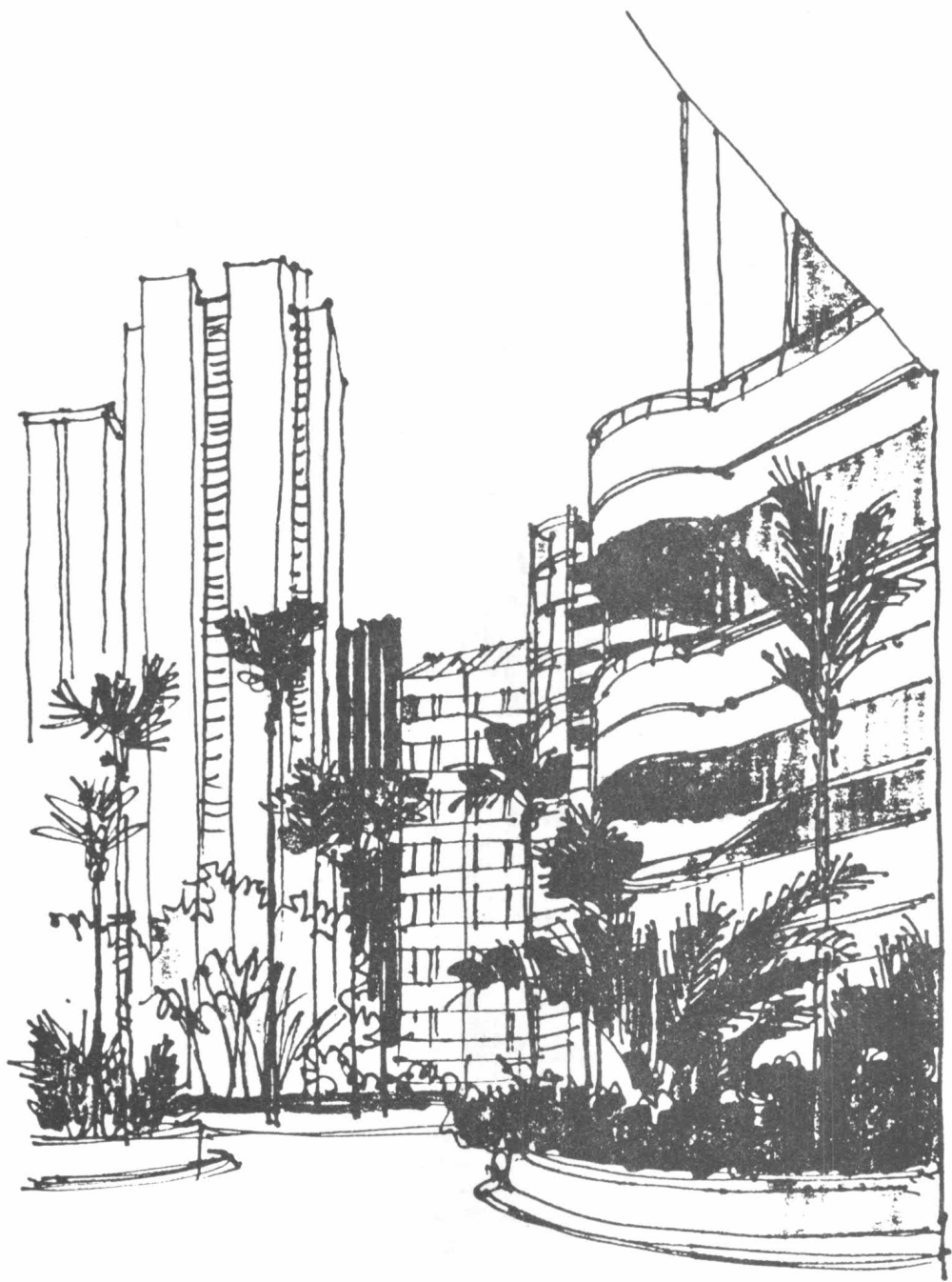


图 2-1-11 对临图片练习线描(一)



图 2-1-12 对临图片练习线描(二)



图 2-1-13 对临图片练习线描(三)