

柏杨谈社会

柏杨 著

华岳文艺出版社

柏杨谈社会

柏 杨 著

华岳文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店经销 国营五二三厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 5 印张 2 插页 85 千字

1988 年 6 月第 1 版 1988 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—50,000

ISBN7-80549-078-3/I·61

定价: 1.40 元

编辑前言（代序）

应凤凰

柏杨声称，他从此不再写杂文了。

从此他要停掉写杂文的笔，专心于中国历史的写作研究——以现代语文，潜心译写《柏杨版资治通鉴》——这个工作，至少要五年多的时间，才能完成。

因此，我们将其杂文加以整理、分类。希望藉此总结柏杨写作杂文三十年来的总成绩，呈现柏杨杂文以更清晰的面貌。

谈到作家柏杨，几个现象是不可忽略的——

- ①他是台湾第一个因写杂文而声名大噪的作家，拥有庞大的读者群。多年来，他的作品一直保持惊人的销售数字，海外的盗印本更是无法计数。
- ②他三十年来写作不辍，产量惊人。出版的作品，截至目前已超过五十种；杂文、小说、历史、诗、报道，都能写。除了写，还编书，包括历史方面的，文艺史料方面的。

③他曾为“弄笔”而入牢狱九年余。

而柏杨杂文的出现，三十年来，对台湾社会这个空间，这个时间，更有其特别的影响力，特点是——

①富趣味性：柏杨杂文善用妙喻，文字灵活，文白夹用，变化无穷，故能吸引众多读者来阅读。

②富社会性：勇于揭发社会的黑暗面，对种种不合理现象，敢于也勤于猛烈抨击。

③富教育性：有时是举例，有时用反讽的笔法，但主要是反复说明或教导民众一些正确的观念。柏杨的杂文，善尽了作家对社会大众的教育职责。

柏杨的作品，目前在市面上可以见到的，若编的书不算，单就其写的来说，总计有四十余种以上，依写作时间先后，可大略分成三个段落来排列——

入狱著作（一九五〇——一九六七年）

杂文集二十本，小说九本，报导一本，合计三十本。

狱中著作（一九六八——一九七六年）

历史研究丛书三本，诗集一本。

（A）历史类

⊖中国人史纲

⊖中国历代帝王皇后亲王公主世系录

入 狱 著 作

(A) 柏杨选集10辑	(B) 柏杨随笔10辑	(C)小说及报导
①动心集	①眼如铜铃集	①秘密
②降福集	②乱作春梦集	②莎罗冷
③红颜集	③不学有术集	③旷野
④骡子集	④笨鸟先飞集	④挣扎
⑤吞车集	⑤跳井救人集	⑤怒航
⑥妙猪集	⑥勃然大怒集	⑥天涯故事
⑦咬牙集	⑦孤掌也鸣集	⑦凶手
⑧候骂集	⑧水火相容集	(以上为郭衣洞小说 全集)
⑨马翻集	⑨猛撞酱缸集	①古国怪遇记
⑩不悟集	⑩玉手伏虎集	②打翻铅字架
		(以上为柏杨小说全 集)
		△异域(报导文学)

㊟中国历史年表

(B) 诗集

柏杨诗抄

出狱后著作(一九七七——一九八三年)

杂文集五本, 读史札记四本, 报导文学一本,
合计十本。

这些书, 总计其字数, 至少在三百万字以上,
光是杂文部分, 也在两百万字左右。如此数量, 对将
来年轻一辈未曾阅读过柏杨著作的读者, 确实颇有
可观。

出 狱 后 著 作

(A)柏杨专栏	(B)读史札记	(C) 报导文学
①活该他喝酪浆	①皇后之死(第一集)	金三角·
②按牌理出牌	②皇后之死(第二集)	边区·荒
③大男人沙文主义	③皇后之死(第三集)	城
④早起的虫儿	④帝王之死(第一集)	
⑤踩了他的尾巴	⑤帝王之死(第二集)	

柏杨的杂文，在海内海外拥有大量的读者群，尤其发表之时，针对六〇年代台湾种种不合理的社会现象，用生动的语言，巧妙的比喻，予以揭发抨击。其中一些观念，象对中国传统文化的重新讨论，引起读者很大的回响与共鸣。

可惜这些杂文的出版，从六〇年代起，一直是根据作者写作时间先后，逐本印行，纵然有辑名的不同，每辑辑数也依序排列，然而很难从书名及题目上，分别其内容。这教对柏著有兴趣的读者，不论要重新查阅引用，或者仅仅要对这位作家有一番了解，都有不便。

杂文是最能表现一位作家思想的文体之一，直接反映作家对社会、对人生、对历史，对文化的看法。但作为杂文这一文体，以柏杨为例，当它发表的时候，却是称为“专栏”“方块”，每天写出一定的字数，连续在报纸上的固定位置，与读者见面。被这样的版面所限，有时话犹未尽，却必须停

止，有时又不免要“填充”一番，这对于“现代读者”——急于了解某位作家，又碰上他是多产者之时，有不少困扰。

为了新一代的读者群，为了彰显隐藏在柏杨著作中的思想珠玉，我们将二百万字以上庞大的杂文数量，整个打散，就不同内容，去掉重复的部分，删除解说或仅仅是当时偶发社会事件的讨论，提炼柏著中文字与思想的精华，依据内容之性质，按文订题，重新加以排列组合，期望能对柏杨作品的精义与思想，理出一个清晰眉目。

重新排列组合过的这些精华，我们定名为“柏杨妙语集”，分别是——

第一集 柏杨谈人生

第二集 柏杨谈社会

第三集 柏杨谈女人

这些新编过的书，相信能为“柏杨杂文”四字，描绘出个清晰的轮廓，并留下提炼过后的珠玉精华。

一九八三、九、十五

目 录

文 化 篇

文化大国	(3)
文化沙漠	(4)
文化交流	(6)
文化殖民地	(8)
中国人	(9)
中国人的笑	(11)
天下事	(13)
天才	(15)
人才	(16)
作家	(18)
文人无行	(20)
文人相轻	(22)
艺术	(23)
古典文学	(25)

文艺批评	(26)
书评	(28)
报纸	(31)
半票	(32)
中文横写	(33)
文言文	(35)
读书	(37)
书橱	(39)
借书	(41)
送书	(43)
劣书	(45)
盗印	(46)
著作权	(49)
审查制度	(51)

教 育 篇

教育	(57)
教习	(58)
小学	(60)
头发的故事	(62)
丑发文化	(65)
恶补	(66)
联考	(71)
大学生	(74)
中文系	(76)

大学毕了业·····	(79)
留学生·····	(80)
殖民地意识·····	(82)

医 药

疾病·····	(87)
病型·····	(90)
政治病·····	(93)
探病·····	(95)
学医发财·····	(99)
医生·····	(100)
医德·····	(103)
庸医·····	(105)
恶医·····	(107)
抵制恶医法·····	(111)
精神病院·····	(114)
中医·····	(115)
中药·····	(118)

政 治

国大代表·····	(121)
招商局·····	(129)
警政·····	(130)
官场·····	(132)
官崽·····	(134)

一脸忠贞·····	(139)
圣崽·····	(140)
圣崽的婚姻观·····	(142)
圣崽与建筑·····	(143)
公文·····	(145)
公文简化·····	(146)
台风·····	(147)
观光事业·····	(148)

文化篇

文化大国

人人都说中国有五千年文化，有五千年文化那是没有问题的，但一切光荣都属于过去，诚如德国名将鲁道夫先生看了孙子兵法后曰：“我佩服中国人，但我佩服的是古代中国人，不是佩服现代中国人。”盖现代中国文化似乎只剩下一个优点，势利眼是也。

（妙猪集/短视）

一个国家的文化水准，从它的国民阅读水准上，可以判断出来。

（活该他喝酪浆/借书不还·天打雷霹）

中国虽是文明古国，最近并且面不改色兼气不发喘的自封为文化大国。

（活该他喝酪浆/借书不还·天打雷霹）

中国文化面对着西洋文化的冲击，已不绝如缕，再不能不加珍惜，酱住它只有使它没落死亡。

（按牌理出牌/珍惜中国文化）

文化沙漠

有些同胞承认台湾是文化沙漠，有些同胞不承认台湾是文化沙漠。柏杨先生现在不打算加以研究，盖研究起来伤精劳神，出力受气。不过我们知道，洋学者研究中国近代史，并不重视我们中国国内的资料，他们宁可跑到夏威夷，也不愿来台北。不但洋大人如此，便是中国自己的学者也是如此。

（吞车集/心战）

柏杨先生前曾建议把现在的中国文学系，改为“中国古代文学系”，而再设一个“中国近代文学系”，除了研究古董之外，还研究新的产品。呜呼，现代大人先生看不起的作品，再过六百年，恐怕又有人当经典拜读矣，（岂中国人天生的“崇古命”乎？）此议无人采纳，盖理由再充足都没有用，无权便没有份量也。于是台湾乃成为洋大人所说的文化沙漠。大官愤然反击，拿出几株古老的树干炫耀，其情之急，其心之虚，可怜亦复可敬。

（妙猪集/文艺算老几）

台湾绰号一直相当的多，文化沙漠仅是其中之

一，从阳明山会谈鸟瞰全岛，金光闪烁，独无墨水味，似可列入世界十大奇观之一。

(妙猪集/文艺算老几)

文化交流

台湾跟洋人国文化交流签约，签约结果是送给他们一部影印的廿五史，或一部什么四部丛刊。这些书，纵是中国人，又有几个看得懂的？（柏杨先生读二十五史时，连断句都断不好），把这种硬头货交流到外国去，跟把古希腊文的大作交流到中国来一样，除了给邮局做一笔生意外，不知道还有啥用？可是，诸官崽却固乐此不疲，好象中国文化，发展到十九世纪便嘎的一声停住，二十世纪以后啥都没有。

（妙猪集/文艺算老几）

我们整天在叫和外国文化交流，用啥文化交流乎？积五十年之经验，知法宝有二，一是把古董运到外国展览展览，让洋大人知道中国人的祖宗如何如何了不起。二是花几万元买一部二十四史送之。这大概是一种以量取胜之意，嗨，你看，当我们中国大圣人孔丘先生在陈国饿得两眼发黑时，你们还在那里茹毛饮血哩。

此二法宝，似乎应归类于破落户心理，盖现代