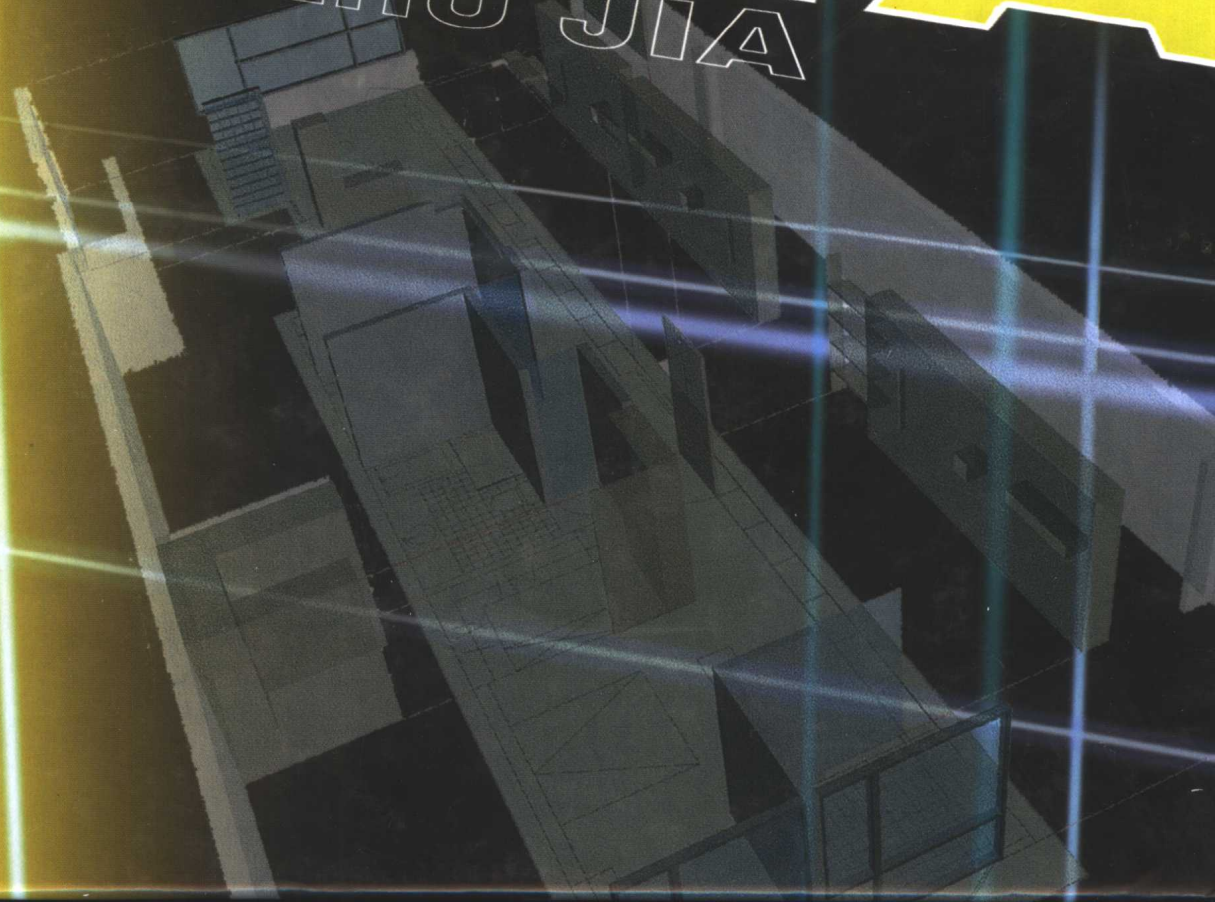


小住家設計選 3

張煥鵬 編著

中國建築工業出版社

XIAO ZHU JIA
XIAO ZHU JIA
XIAO ZHU JIA



圖書在版編目(CIP)數據

小住家設計選 3 / 張煥鵬編著 — 北京: 中國建築工業出版社, 2003

ISBN 7-112-05596-2

I. 小... II. 張... III. 住宅-室內設計
IV. TU238

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 103429 號

責任編輯: 李東禧

裝幀設計: 馮彝諍

小住家設計選 3

張煥鵬 編著

中國建築工業出版社出版、發行(北京西郊百萬莊)

新華書店經銷

北京廣廈京港圖文有限公司設計制作

東莞新揚印刷有限公司印刷

*

開本: 889 × 1194 毫米 1/16 印張: 11 1/2 字數: 405 千字

2003 年 9 月第一版 2003 年 9 月第一次印刷

定價: 128.00 圓

ISBN 7-112-05596-2

TU · 4915 (11214)

版權所有 翻印必究

如有印裝質量問題, 可寄本社退換

(郵政編碼 100037)

本社網址: <http://www.china-abp.com.cn>

網上書店: <http://www.china-bui ding.com.cn>

小住家設計選 3

設計師名錄

羅光

羅光工作室

地址：台北市敦化北路153號11樓A室

電話：886-2-8712-0389

何以立

何侯設計

地址：台北市光復南路306號5樓

電話：886-2-27510055

莊豐賓

清禾設計

地址：台北市光復北路177巷15號1樓

電話：886-2-2742-3957

張基義

A+@ Architecture Studio 張基義建築工作室

地址：台北市復興南路一段380號6樓之2

電話：886-2-2784-6412

呂明穎

鼎爵設計工程有限公司

地址：台北市內湖區金湖路21號4樓

電話：886-2-2792-0990

黃教斌

凱瑞設計

地址：台北市內杭州南路一段77巷2號1樓

電話：886-2-2393-6703

陳國元

瀚雅室內裝修有限公司

地址：台北縣永和市民族街6號3樓

電話：886-2-8668-8521

吳建德

原相建築師事務所

地址：台北市安和路二段213號8樓

電話：886-2-2377-2496

郭旭原

大尺設計工程有限公司

地址：台北市仁愛路四段37號8樓

電話：886-2-2740-5158

林建宏

執優空間設計有限公司

地址：台北市金山南路一段67巷4號1樓

電話：886-2-2392-7100

小住家設計選 3

張煥鵬 編著

中國建築工業出版社

目錄

多樣拼貼的後現代生活風	006	羅光		
空間的輕重對話	010	羅光		
旅行者的暫居生活	014	羅光		
北投溫泉套房	022	何以立	侯貞夙	楊雅婷
多層次空間	026	何以立	侯貞夙	楊雅婷
五十年代復古風	030	何以立	侯貞夙	
單身女子公寓	036	莊豐賓	魯燕蓉	
空間魔術	040	莊豐賓		
賦予老屋新生命	046	莊豐賓	魯燕蓉	
無限延伸之 L 型	054	張基義		
元件共享	058	張基義		
流暢之光的演出	062	張基義		
借景與延伸	070	呂明穎		
第二個家	074	呂明穎		
圓滿的生活空間	082	呂明穎		
冷色調科技感	092	黃教斌	簡瑞紋	
沒有客廳的住家	098	黃教斌	簡瑞紋	
沉穩現代風	104	黃教斌	簡瑞紋	
簡單的意識形態	112	陳國元		
生活與藝術的結合	118	陳國元		
具有人文氣息的雙人世界	124	陳國元	李韶逸	
純淨的美感	132	吳建德	龔書章	
藝術家的創意住宅	138	吳建德	龔書章	
簡潔的現代主義	144	吳建德	龔書章	
月光流域住宅	150	郭旭原	黃惠美	陳俊彬
上海棕櫚泉	160	郭旭原	黃惠美	羅子明
中西併容	170	林建宏	洪欣欣	
簡雅氣韻	176	林建宏		



羅光

東海大學建築學士

紐約 PRATT 學院建築碩士

現任：羅光設計工作室負責人、銘傳大學兼任
講師

經歷：

台中村莊建設設計師

李祖原建築師事務所設計師

大硯建築室內設計部經理

大昕設計工程顧問有限公司合夥人

主要作品：

東方名人高爾夫球俱樂部會館建築及室內設計

三立影視總辦公室

墾丁國家公園龍鑾潭自然中心建築及室內設計

墾丁南灣遊憩中心

高雄長谷建設國家音樂廳接待中心及樣品屋

建峰建設關渡麗景公共空間及實品屋

內湖泉滿辦公室

信陽建設辦公室

林口毅嘉科技辦公室

多樣拼貼的後現代生活風



空間
的輕重對話



旅行者的暫居生活



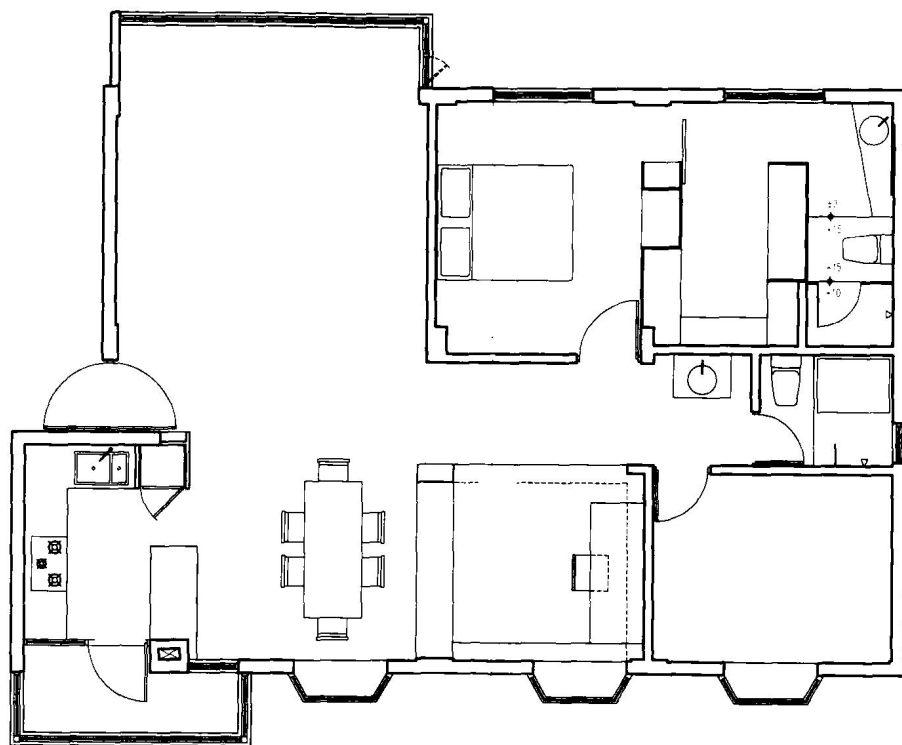
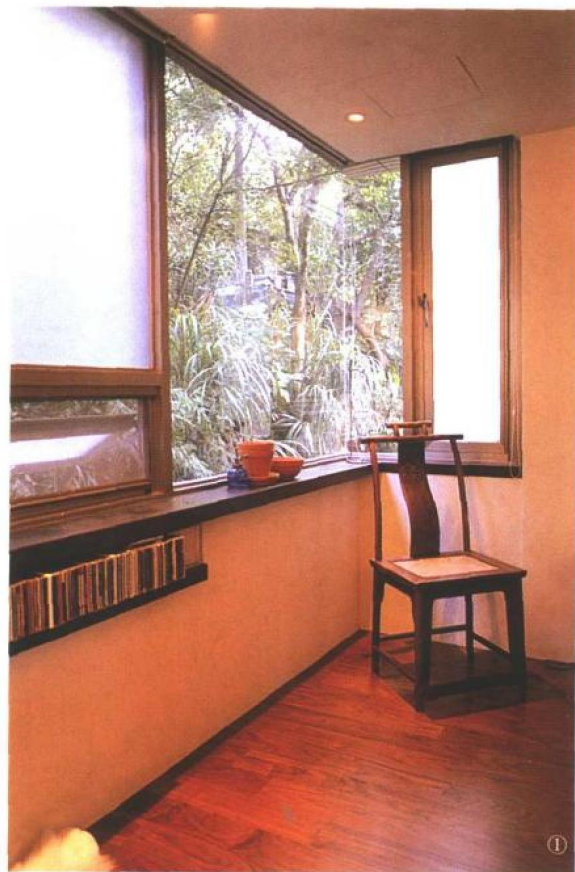
主要設計人：羅光
設計單位：羅光工作室
圖片提供：羅光工作室
室內面積：100m²
家庭成員：夫婦，小孩一名
主要用材：鐵刀木木皮、胡桃木木皮地板、玻璃、金屬、馬賽克

多樣拼貼的後現代生活風

這是一幢屋齡超過25年的老房子。建築物的先天優勢是屋外綠樹成蔭、花木扶疏，為居家生活提供了一個自然天成的絕佳景緻，缺點則是屋齡過於老舊，內部的裝潢必須大規模的翻修，而原先的格局也不夠寬敞舒適。

設計師將室內的四房改為三房，即二間臥室和一間書房，使整個空間分配較為寬闊。而原本客廳開的窗戶面向外面的街道，為了能兼顧隱私以及採光，設計師將客廳的窗戶改為三分之二面積為噴砂玻璃、另外三分之一為玻璃加掛布簾的形式，既能保有屋內活動的隱密性，又能將屋外的綠光風景引入。

此外，公共廁所原本建在廚房旁邊，廚房坐落在一角顯得侷促擁擠，設計師也大刀闊斧的將公廁打掉，使廚房與餐廳的连接一氣呵成。為了能讓空間更為流暢、具多重功能，餐廳與書房(兼作客房)的隔間採用玻璃拉門與可透光門簾，當客人來時，將玻璃拉門拉上、門簾放下，書房即成為一間隱密性的客房，平常無人居住時，玻璃門拉開，門簾拉上，書房搖身變成開放性的空間。



配置平面圖



- ① 客廳一隅。窗外綠意與窗邊的中式古董椅構成一幅靜謐的端景。
- ② 噴砂玻璃和布簾的交互運用，兼顧了室內的自然採光與隱密性。
- ③ 設計師大量採用活動家具讓業主可以依據心情隨時調整室內擺設。
- ④ 書房與餐廳之間利用半開放式的設計手法表現。

本案另一個重要特色是固定的木作家具很少，除了必要的鞋櫃、廚具、書架外，家具盡量採用可移動式家具。因為設計師以為：家具應當可以是隨著屋主的心情變化自由搬動位置，一但所有的家具都固定住了，居家風貌想要有所更動、轉換就很難。家具的採用亦非成套的買進，而是嘗試各式的拼貼並置，擺放的原則是：能符合生活機能並融入整體設計。因此屋內同時有現代感的布椅亦有古董椅，當代與古典並陳的家居風格不但不突兀，更顯現生活的多樣性。這些設計都透露設計師認為生活可以是輕鬆多變、自由無拘，設計更是源於生活的基本需求，而非浮華不實的炫耀裝飾。

採訪／洪穎真



- ① 原本建在廚房旁邊的廁所，讓廚房顯得侷促擁擠，設計師將廁所打掉之後，廚房與餐廳變得相當寬敞。
- ② 木質浴缸讓浴室充滿了閒適的風格。
- ③ 廚房。
- ④ 燈光照明運用得宜對於居家氣氛有加分的作用。
- ⑤ 室內走道一景。
- ⑥ 大面的窗戶讓衛浴空間更明亮乾爽。



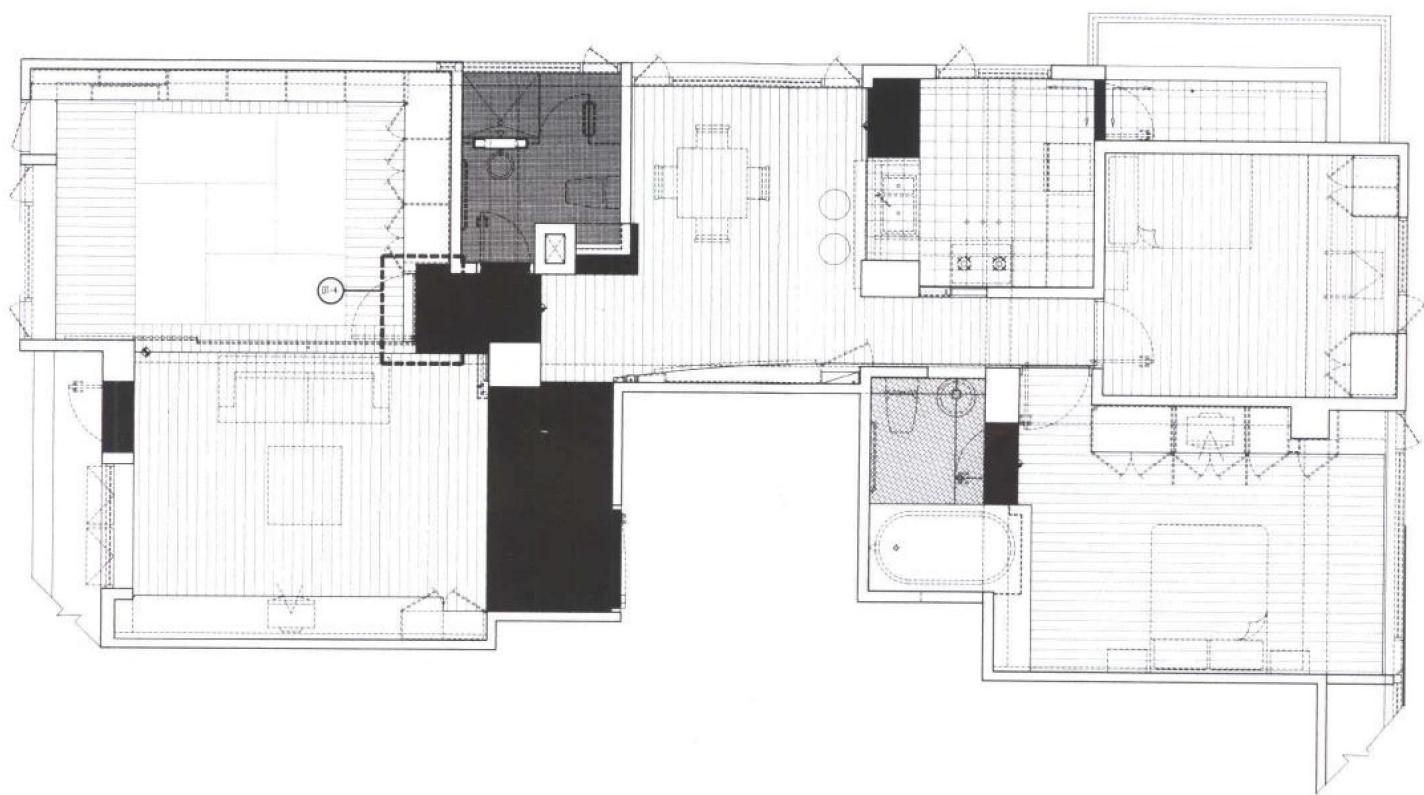
7A02 101

主要設計人：羅光
設計單位：羅光工作室
圖片提供：羅光工作室
室內面積：110m²
家庭成員：單身男主人
主要用材：鐵刀木木皮、胡桃木木皮地板、玻璃、金屬、馬賽克

空間的輕重對話

本案位於徐州路上，住宅恰面對學校的綠地，戶外的視野極開闊。屋主為單身的上班族，因此住宅空間可算是相當寬敞而充裕。

從玄關踏入客廳後會發現，客廳並非以實牆作為隔間，而是以不鏽鋼金屬與噴砂玻璃做不完全的隔間設計，視線因而得以在金屬框架間自由地穿梭，空間似乎也變得更寬敞。再往內行走，自玄關處就鋪設的木質地板，在不同空間轉換處





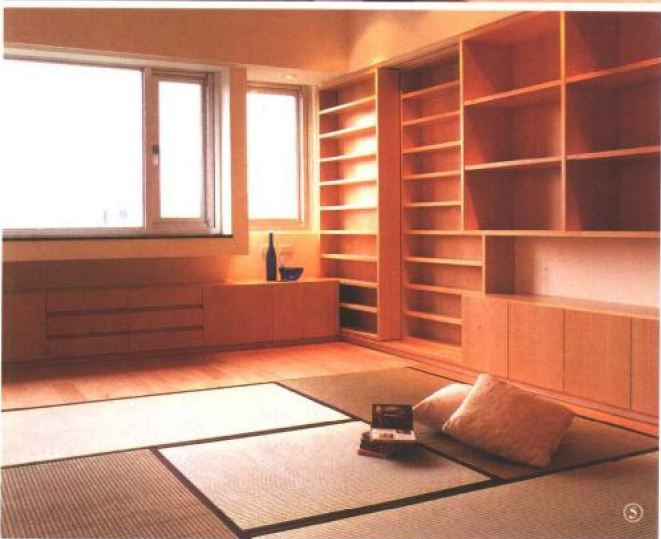
- ① 客廳。使用噴砂玻璃和不銹鋼材質的隔間牆，讓空間顯得輕巧。
- ② 主要動線上的大樑柱，經過重新設計之後成為室內的主要光源和視覺焦點。
- ③ 面向客廳的樑柱面改為玻璃、金屬材質，材質延續客廳用以隔間的噴砂玻璃。
- ④ 相當具有設計感的餐桌。
- ⑤ 書房一隅。配合男主人喜愛席地而坐閱讀的習慣，書房以榻榻米為地材，宛如和室般的空間相當舒適。

銜接以台灣蛇紋石地板。地板材質的改變，切割、突顯了由公領域轉換至私領域的空間變換。

在此，可以看到本案設計上的一大特色：原本在住宅重要通道上有一個大樑柱，十分不利於整體美感。於是設計者決定將面向客廳的樑柱面改為玻璃、金屬材質，並內裝燈光，原來破壞住宅空間結構的沉重牆柱因而巧妙地變為空間中重要的光源，材質上也延續了客廳用以隔間的噴砂玻璃，不論是自然的光線或是牆柱的光源都能在客廳、走道自由游移，金屬的邊框亦有反射照應光線的作用。不過，樑柱的另一面則依舊維持原本的實牆，樑柱兩面材質迥異似乎已暗示了這個住宅的(輕/重)兩種空間性格，從樑柱實牆面往內走，是木質的收藏架，住宅前半段的玻璃不完全隔間到了後半段也已經轉變為實牆隔間。再往內已是最私密的主臥室。

本設計案利用不同的素材區隔出公、私領域並標明出空間性格，並巧心轉化住宅的缺點為優點，是一個值得細細品味的室內設計案。

採訪／洪穎真



- ① 重視通風與採光的設計。
- ② 住宅後半段空間以木板和實牆隔間，與前半段住宅做一明顯區隔。

