

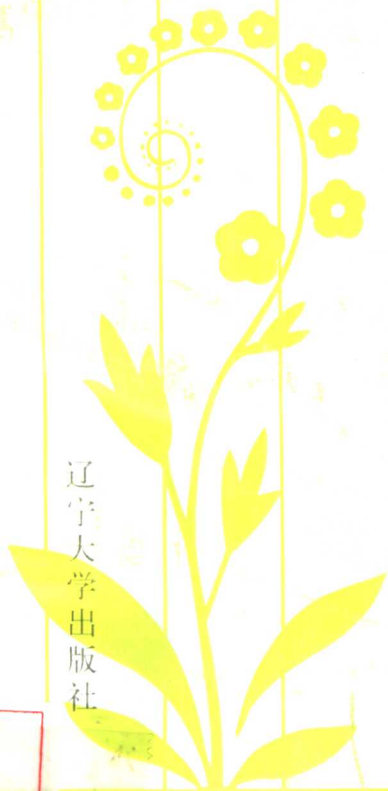
名家描写精华

姿容卷

之五

主编 倚天

辽宁大学出版社



名家描写精华

姿容卷·之五

舒迪波 编

辽宁大学出版社

名家描写精华

倚天 主编

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山中路 66 号)

新华书店经销 浙江印刷集团杭新印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 215 字数: 440 千

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月第一次印刷

印数: 1——3000 套

责任编辑: 言之

封面设计: 邹本忠

责任校对: 钟辛

ISBN7-5610-3468-7/I · 365
全套定价 (40 册): 300.00 元

《名家描写精华》编委会

主 编 倚 天
编 委 夏勇斌 陈文君 叶世斌
陈亚琴 陈 静 陈仙君
舒迪波 章江龙 高 明

序

倚天

《名家描写精华》是专为广大莘莘学子编写的一部文学工具书。我们分门别类摘录古今中外文学大师经典著作中的精华文字编辑成书。全书分为风景、风物、众生、心理、性情、妙论、女性、姿容八大系列。在这里，你可以欣赏到文学大师笔下优美秀丽的自然风景，奇特感人的风物风情，包罗万象的众生大观，复杂多变的心理世界，振聋发聩的人生妙论，千姿百态的肖像姿容……细细读来，令人不觉舌底生津、荡气回肠。的确，古今中外文学大师们的作品无疑是人类文化史上无与伦比的瑰宝。我们编写这套书，希望能对中小学生学习朋友提高文学修养和写作水平有所裨益。

优美身姿

离开我几步开外，在绿色覆盆子之间的草地上，立着一个身段颀长窈窕的女郎，身上穿着带条纹的玫瑰色连衣裙，头上披着白色头巾儿；她身边围着四个男青年，她正拿着一种灰色的小花轮流敲打他们的额头。这种花我叫不出名字，但是孩子们都很熟悉：形状像小口袋，一碰到硬东西就会噼噼啪啪地爆开。那几个年轻人都很乐意献出自己的前额，女郎的举动（我从侧面望去）显得那么妩媚、倨傲、温柔、诙谐而又动人，我不禁又惊又喜，几乎大叫起来：假如能让她的纤纤十指也来弹弹我的额头，纵令舍弃人间的一切我也是心甘情愿的。我的猎枪滑落在草地上。我忘记了一切，只顾贪婪地注视着她那窈窕的腰身，粉颈，纤手，露在白头巾外的稍稍蓬松的金发，半睁半闭，聪颖秀慧的明眸，睫毛，娇嫩的面颊……

〔俄〕屠格涅夫《初恋》

杜妮亚希珈已经不知不觉地长成一个身材匀称而美丽的姑娘。她很早就成熟了，就像一个早熟的苹果。这一年，她逐渐离开了逝去的童年，许多年长的女伴都接收她参加了姑娘的集团。杜妮亚希珈长得很像父亲：短身材，脸色很黑。

杜妮亚希珈已经在世界上过了十五个春天，但是她那纤细的不很柔和的身材还没有长成形。她的身上还混杂着童年和少年的、可笑而天真的味道：两只小乳房变得坚硬了，很明显地在上衣里面绷得紧紧的，肩膀也变宽了；但是在那两只长长的，略微有点斜的眼眶子里，依然是那两只腴腆的和

顽皮的黑色扁桃形眼睛闪闪发光，白眼珠像蓝色的玛瑙一样。她从游戏场上回来，就把自己的一些很朴素的秘密讲给娜塔莉亚女士一个人听

〔苏联〕肖洛霍夫《静静的顿河》

她无言以答，因为她很幸福！她的欲望得到了满足。她的面庞显露生机，血色充盈，这是在狂风般的拥抱时血液注入血管。那双被性欲撩拨得泪水汪汪的双眸在烛光下，色调变得活跃，宛如交配期禽鸟翕动的羽毛。她的模样变成年方二八的少女，肢体是那样的冰清玉洁，曲线优美；娇小、悦目的头颅，埋入衾枕，披散的秀发散落开来，金灿灿的像刚收割下来的小麦，让人联想起娇嫩的稚童。玲珑小巧的身材与其说瘦削，毋宁说纤弱，歇息床上；上身由细亚麻布衬衫遮掩；这是一件时髦的希顿古装，下摆有无数个小褶，正好盖落到大腿边，遮住那块该遮挡的地方；她的双膝裸露在外，那里交错着多少条健美的肌肉、韧带、腱子，构成一幅错综复杂的图象，让人想到了珍珠母发髻，上边的花边缘饰形如阑干，箍住双乳；两只雏鹿拱出两点玫瑰红色的嘴尖；用洁白的象牙雕成的双肩，如同门把，正好得心应手；还有……

她端坐在那里，如一座神像，静候着我的膜拜；她伸展臂膊，拂拭双眼，羞羞怯怯地向我暗送秋波。

〔瑞典〕奥古斯特·斯特林堡《狂人辩词》

走出大厦门口，她四处张望，没见到阿奇，他大概怕人言可畏，而在转角处等她吧。她心急地往转角处走，突然间，有个影子翩然地停在她面前。

“你是在找阿奇吗？”

她一愣，定睛看去，面前正亭亭玉立地站着一个女孩。头

发微卷地披泻在肩，皮肤又细又嫩又白，像刚出蕊的花瓣，粉粉的、娇娇的，她有时如梦如幻的眸子，雾雾的，蒙蒙的，静静的，水水的，总像在说话似的。她的鼻子秀气而小巧，嘴唇的弧度美好而轮廓清晰，像古代仕女图里的小嘴。她穿了件雪白雪白的真丝衬衫，系了一条翠蓝翠蓝的大圆裙子，那腰肢纤小得不盈一握。脖子上坠着一个钻石坠子，那坠子上有颗心形的蓝宝钻，悬空地镶着。在她那乳白色的皮肤上轻轻晃动。迎蓝看呆了，她总觉得自己够美了，也觉得韶青够美了，可是，现在，她必须承认，她还没见过这种美。何况，这女孩子连脂粉都不施，干净得就像才出水的荷花。她吸了一口气，本能已告诉她这是谁了。

“祝采薇，”她迷糊地问：“你是祝采薇吗？”

“是。”祝采薇安静地回答，“你是夏迎蓝了？”

她点头，两个“女秘书”彼此打量了一会儿。

琼瑶《却上心头》《不曾失落的日子》

确实，不可能看到比玛格丽特的美貌更迷人的美貌了。

她长得高大细长，都显得过分了，但是她却具有一种极其高明的本领，她把她穿的衣服简单地装束一下，便能使这种天生的缺陷消失。她的开司米披肩的尖端碰到地面，从披肩两边露出了绸裙袍的宽阔绉边。她压在胸口的藏手的厚手笼四周围绕着非常灵巧地制成的褶子，褶子的线条，即使是最爱挑剔的眼也无法指责。

头长得真美，是一件特别娇美的作品。它非常小，就像缪塞所说的，做母亲的为了特别小心造成这个样子，仿佛事先曾经试做过一次。

在一个难以形容的优美的鹅蛋形脸上，加上一双黑眼睛，

眼睛上面是弓形的、纯净得像是画上去的眉毛；很长的睫毛遮住了这双眼睛，当眼睛低垂的时候，睫毛就在双颊的玫瑰色上投上层阴影；再添上个纤细的、笔直的、机灵的鼻子，鼻孔因为对肉欲生活的渴望而微微张着；脸上还画出一张匀称的嘴，嘴唇在牛乳一样白的牙齿上优美地张开；再用盖在没有人用手能摸过的桃红色面颊上的柔毛给皮肤染上颜色。于是，你便得到了这个迷人的头的全貌。

像黑玉一样黑的头发，天然或非天然地成为波浪形，在前额分为宽阔的两条，消失在脑袋后面，让两只耳朵的尖端露了出来，在那儿两只各值四五个法郎的钻石耳坠在闪闪发光。

为什么玛格丽特的热情的生活会在她的脸上留下这样纯洁、甚至孩子气的、成为一种特征的神情，这正是我们不得了解却弄不明白的问题。

〔法〕小仲马《茶花女》

那些涂脂抹粉、半裸体的女演员们相继出现在阿里的眼前。他流目四盼，不被人察觉地查看着他们，因而感到快慰。他的目光从一排排的座位转向对面的包厢，又转向各座桌，再移向小贩们，最后突然落定在一双正盯着他看的眼睛上。这双眼睛随着他在人们中间流动的目光移动，流露出一种求告和盼望的神色。他突然觉得他本来自由自在的目光被这双眼睛拴住了。这双眼睛象是给他设下的陷阱，一直在张着口，等待他滑落下去。

他没有想逃避……而是对这双眼睛凝视了一会。这是一双很大的眼睛，长睫毛，上面是两条浓眉，不曾经过修饰，也没有用画眉笔重描过；棕褐色的窄额被刘海遮住了，乌黑浓

密的头发全向上梳，在后脑勺绾在了一个大发结；眼睛下面的鼻子，笔挺而并不肥厚，鼻梁正中有一颗几乎看不出来的小痣；人中稍微有点儿宽，却不难看；鼻孔下的嘴巴，虽不能说是合乎理想的美，但与脸上的其它部分搭配在一起，倒是挺可爱的，看上去令人感到舒服。

她的身体与舞厅里别的供人观赏的身体不同。既不丰满肥硕，也不那么妖艳刺眼，富有肉感。但全身并没有什么缺陷。要说她有什么不足之处，乃是缺少作为一名舞女所应有的籍以诱惑人的特点，既没有凸起的胸脯和肥大的臀部，也没有圆润的手臂和丰满的小腿，她的身体只是匀称适中。瘦削苗条，却没有勾引人的鼓突的曲线。她似乎有此自知之明，所以不把自己当作被观赏的对象。她不穿那种袒胸露臂的衣服，而只穿了一件普通的红色圆领外衫和一条宽大的黑裙，外衫的袖口以下，仅露出棕色的细腻的手臂，裙子上有类似苏格兰裙子的皱褶。

〔埃及〕伏素福·西巴伊《回来吧·我的心》

斯佳丽·奥哈拉长得并不美，但是男人一旦像塔尔顿家孪生兄弟那样给她的魅力迷住往往就不大理会这一点。她脸蛋上极其明显地融合了父母的容貌特征，既有母亲那种沿海地区法国贵族后裔的优雅，也有父亲那种肤色红润的爱尔兰人的粗野。不过这张脸还是挺引人注目，尖尖的下巴颏儿，方方的牙床骨儿。眼睛纯粹是淡绿色的，不带一点儿淡褐色、眼眶缀着浓密乌黑的睫毛，稍稍有点呆眼梢。上面是两道又浓又黑的剑眉，在木兰花似的洁白皮肤上勾画出两条触目惊心的斜线。那种皮肤深受南方妇女珍视，而且她们总是戴上帽子、面纱和手套，小心翼翼地保护好，免得给佐治亚的烈日

晒黑。

1861年4月，有一天下午阳光明媚，她在父亲的塔拉庄园宅前门廊的荫处，同塔尔顿家两兄弟斯图特和布伦特坐在一起，那模样真宛若画中人。她穿着那件绿花布的新衣，裙箍把用料十二码的波浪形裙幅铺展开来，跟她父亲刚从亚特兰大给她捎来的平跟摩洛哥羊皮绿舞鞋正好相配。她的腰围只有十七英寸，三个县里就数她腰身最细，那身衣服把她的腰肢衬托得更见纤细。虽说年方十六，乳房却长得非常成熟。慰贴的紧身上衣把她的乳房裹得格外显眼。尽管她长裙舒展，显得仪态端庄，一头乌丝光溜溜地用发网拢成一个发髻，显得风度娴雅，一双雪白的纤手交叉搁在膝上，显得举止文静，但真正的本性却难以掩饰。精心故作娇憨的脸上那对绿眼睛爱动、任性、生气勃勃，和她那份端庄的态度截然不同。原来她一贯受到母亲的谆谆告诫和黑妈妈的严格管教才勉强养成这副礼貌；她那双眼睛才显出她的本色呢。

〔美〕玛格丽特·米切尔《乱世佳人》

梅达格胡同又渐渐被夜幕笼罩。哈米黛穿上长袍，一边下楼梯，一边听着自己的拖鞋踏在楼板上发出的有节奏的声响。她经过胡同时，格外注意自己的步履和姿态，她知道有两双眼睛在仔细端详她；代办处老板赛里姆·阿勒瓦和理发匠阿巴斯·侯勒维的眼睛。她的装束极为平常，一件达摩尔连衣裙，外面套一件褪了色的长袍，一双后跟磨得很薄的拖鞋，但她将长袍紧紧裹在身上，为的是显示出她那苗条的身材、丰腴诱人的臀部和高高隆起的乳房。长袍底下露着两只戴着脚镯的小腿，长袍最上面披着乌黑的头发，还有一张漂亮动人的紫铜色脸庞。她故意什么也不看，径直往前走……

她避开追随她的目光后，嘴角便浮起一丝笑容，两只美丽的眼睛贪婪地扫视着繁华大街的两侧。她是个没有亲人，无依无靠的姑娘，但她从未失去过自信。也许是她的容貌使她内心滋长了这种精神力量。然而，容貌不是唯一的因素，她生性倔强，在一生中从未失去过这种倔强劲儿。她的两只迷人的眼睛有时表现出这种倔强精神，在有些人眼里，这一点损伤了她的美貌。而在另一些人眼里，她却因此而更富有魅力……她继续朝前走，享受着一天的欢乐，两眼不住扫视街道两旁鳞次栉比的商店橱窗。橱窗里琳琅满目的华贵衣服和各种器具使她着了迷，并在她能强烈控制的有奢望的心中激起各种美好的遐想。因此，她对各种事物的向往都集中到对金钱的热爱上……

〔埃及〕纳吉布·迈哈福兹《梅达格胡同》

大部分与会者的穿戴都是五光十色的。基妮设法穿戴得尽量雅致一些。她把头发在脑后高高地梳起来；紧紧裹住她身体的色彩鲜艳的丝绸，一端搭在她胳膊上。不知为什么，那么精心构思出来的穿戴，现在成了她的负担。她对面坐着一个年轻的女人，显然，也是一个女速记员，基妮在看到这个女人那身令人吃惊的服装以前，一直感觉不自在。那个女人穿着颜色极淡的，折成双层的天蓝色透明尼龙连衣裙，轻飘飘的，仿佛微风吹动一般。她脸上的化妆品会完全得到著名的“马克斯·费克托”商行的赞许，尽管是一个亚洲女人使用它。

基妮是一个典型的尼日利亚姑娘，容貌漂亮。体态匀称，没有光泽的皮肤似乎涂上了一层青铜色，由于她那完美无暇、好像用树木琢成的身材，使得法国人也心醉神迷。她不止一

次指责法朗士。他爱的不是她，而是她的肉体，而法郎士笑容可掬地反驳说。他不能不看到她体态的美丽可爱。于是基妮完全沉浸在爱情的欢乐之中。她身材窈窕，充满自信，穿上欧洲衣服十分雅致妩媚，而身着尼日利亚民族服装时，也是天生的轻盈可爱。她的一举一动都惹得法郎士如痴如狂，……“青铜铸成的女人，血液像兽血一样炽热的女人。我嗅到你的气息，我在自己的血液里感到了你那火一样的热情。没有你，我的心就死了。”

面对情感这么炽热的流露，她坚持得住吗？

〔尼日利亚〕西普里安·埃文克西《自由之夜》

现在且看维纳斯：她在观众的拍手喝彩声中，行至舞台正中央，遂亭亭玉立地站在那儿，她嫣然一笑，身边围着一群稚童，一个个活泼可爱，胖乎乎的，肤色白得像牛奶一般，以致人们都会认为，他们就是漂亮而善良的小爱神，刚从天上或海里飞翔而来。事实上，就连那些短箭，那些衣服的款式，皆十分逼真；另外他们还举着耀眼的火炬为女主人照路，仿佛她要去赴一场婚宴。

犹如河水奔流，随即又有两队秀丽的童女跑上场：一侧是美惠三女神格拉齐娅们，另一侧是无比美丽的四季女神娥乐们。她们抛撒着花环和花瓣，向维纳斯致意，接着又围绕她组成一个优美的圆圈，向爱情女王敬献春天的绿枝。多音笛开始一起吹奏吕底亚的美妙乐曲，那悠扬的声音使观众们都听得入了迷。

然而更为动人的乃是维纳斯的表演，她这时开始婆娑起舞：她的舞步轻盈优雅，她的腰肢婀娜多姿，她的神情与身体的动作十分和谐，伴随着那婉转的笛声，她在场上纵情欢

跳，时而微微闭上眸子，时而脉脉流盼秋波，有时还止步眨一眨眼睛。

终于她来到评判者面前；从她伸臂示意中可以明白，她答应送给帕里斯一位新娘，美得同他不相上下，只要她能比别的女神更加可爱就行。结果，年轻的弗里吉亚人下定决心，将手中的金苹果献给姑娘，表示她取胜了。

〔古罗马〕阿普列乌斯《金驴记》

她身材和我相仿，一头光亮的红发，两只褐色的眼睛显得特别大，长长的睫毛像丝绸般柔泽。瘦削的脸庞上长着一张曲线动人的嘴巴。她只穿了一条短裤，一件薄薄的绿色短上衣，在上腹处打了个结，脚上没穿鞋子，两腿修长，整个身材十分动人。皮肤晒成了棕褐色，一笑起来就露出了两排整齐洁白的牙齿。可是眼睛里总是流露出一丝悲哀的神色，即使欢笑时也隐约可见。我初次见到昂热拉时，打动我心弦的首先就是这种悲哀的眼神。

〔奥地利〕约·马·西默尔《天晓得》

她穿着件鲜红的薄呢连衣裙，潇洒地系着裙带，脚上一双精巧的白皮凉鞋，整个人更显得年轻、苗条、挺秀。腰肢很细，胸部精美地隆起，乌黑发亮的短发来回甩动。她那生气勃勃、目光敏锐的瓜子脸，那微黑圆润，宛如象牙雕就的胳膊和手腕，那光洁的脖颈，都闪射着动人的光泽。

柯云路《夜与昼》

她穿着件乳白色带红条的短袖弹力衫，一条潇洒、带有南国风味的紧身咖啡色笔挺筒裤，苗苗条条，满脸微汗，容光焕发。

柯云路《新星》

……那秋芳反长似高标二岁。高赞请个积年老教授在家馆舍，教着两个儿女读书。那秋芳资性聪明，自七岁读书，至十二岁，书史皆通，写作俱妙。交十三岁就不进学堂，只在房中习学女工，描鸾刺凤。看看长一十六岁，出落得好个女儿，美艳非常，有《西江月》为证：

面似桃花含露，体如白雪团成。眼横秋水黛眉清，十指尖尖春笋。

袅娜休言西子，风流不让崔莺。金莲窄窄瓣儿轻，行动一天丰韵。

高赞见女儿人物整齐，且又聪明，不肯将她配个平等之人，定要拣个读书君子，才貌兼全的配她，聘礼厚薄倒也不论。

冯梦龙《醒世恒言》

实在说，香姐儿在油庄集上是个出色的人物。她的细细的眉毛，端正的鼻子，肥厚的嘴唇，本来是平常的，但和那双乌黑的眼睛凑在一起，竟是那么谐美，这脸型就给人一种娇柔的感觉，但如果仔细地观察一下，又会发现在那乌亮的眼睛深处。分明有种冷落的气息，对面望着，仿佛距离又很远。显然这是独身寡居生活所给予的气息，并非属于她的娇柔的天性所有的，日常穿着一套黑布裤褂，高领子、瘦袖子，完全是鲁南青年妇女所特有的时兴打扮，就像民国初年京式打扮一样。那衣领高到两边遮住半个耳朵，发髻之外，又单留一缕鬓发，抿在耳朵背后。自然裤腿也是瘦瘦的。裤脚和领子、袖口，都镶着边儿。头绳是黑的，腿带儿也是黑的，集日又罩上带着胸袋的黑布围裙，格外显得脸色发白，又脱俗又伶俐。不用提她的生意多么兴旺了。周围十里八里来赶集

的人，是凡手里有两个零用钱的，谁不想在她这露天棚子里吃块热豆腐呢？正像我们都市里的礼拜日似的，三三两两到冷食店喝杯牛奶、咖啡一样。有的老汉带着小孙子来赶集，主要的还是来吃块热豆腐。吃得鼻子尖都挂着汗珠儿。那作浇头儿的本是用芝麻油炸的辣椒酱。喷香喷香的、油黄油黄的，谁吃了舌尖都辣得麻酥酥的，临离座位还不住的咂着嘴儿，赞美：“好辣椒酱！嘿，真辣！”香姐儿听到这种赞美，眼睛望着那人的背影，脸上就露出了少有的笑容，……

骆宾基《父女俩》

马车里下来一位少妇，她的姿态像个小羚羊一样轻柔，模样像仲夏的晴空一样妩媚。几分钟后，这位少妇手提商品走出商店，像适才下车时那般轻巧地登上马车，接着吩咐驶往滨河的英国街。马车辚辚地穿过基辅广场，向左拐，行驶十来米后便停在英国街上的一座雅致的楼房前。门廊附近已停有好几辆马车，马车周围，围观者人头攒动，大门两旁站着门卫。仆人放下马车的踏脚板，那位少妇随即又走下马车。多么漂亮的美人儿！此时我们得以对她仔细端详一番了。恕我冒昧，我们谈及的这个女子，看来不是一位夫人，倒像是一个姑娘，因为她既没有戴可以区别夫人与姑娘的那种帽子，也没有足资区别的其它标志。她的容颜可算是美得无与伦比了，面颊上像是大病初愈而残留的一层淡淡的苍白色，平添了她的魅力。那双深情的蓝眼睛闪耀着心敛意宁的神采，使人觉得她身上充满青春的活力。她亭亭玉立，婀娜多姿；步态轻盈娴雅；脚娇小迷人。

〔俄〕涅克拉索夫《亚历山德丽娜的一生》

只见前面的一个约有二十岁上下，著的是紫花妖了，紫

地黄花，下著燕尾青的裙子，头倒梳云髻，挽了个坠马妆；后面的一个约有十三四岁，著了翠蓝袄子，红地白花的裤子，头上正中挽了髻子，插了个慈菇叶子似的一枝翠花，走一步颤巍巍的。

刘鹗《老残游记》

俊卿依命，一面去收拾，听得街上报进士，说魏、杜两人都中了。俊卿不胜之喜，来对父亲说道：“有他两人在京做主，此去一发不难做事。”就拣定一日，作急起身。在学中动了一个游学吴子，批个文书执照，带在身边了。路径省下来，再察听一察听上司的声口消息。

你道闻小姐怎生打扮？

飘飘巾帔，覆着两鬓青丝；容窄靴鞋，套着一双玉笋。上马衣裁成短后，蛮狮带妆就偏重。囊一张玉把弓，想开时舒臂扭腰多体态；插几枝雁翎箭，看放处猿啼雕落逞高强。争羡道能文善武的小郎君，怎知是女扮男装的乔秀士。

一路来到成都府中。闻龙先去寻下了一所幽静饭店。闻俊卿到后，歇下了行李，叫闻龙妻子取出带来的山菜几件，放在碟内，向店中取了一壶酒，斟着慢吃。

凌濛初《二刻拍案惊奇》

宣教大喜过望。整一整衣冠，随着小童，三脚两步走过赵家前厅来。小童去禀知了。门响处，宣教望见县君打从里面从从容容走将出来。但见：

衣裳楚楚，佩带飘飘。大人家举止端详，没有轻狂半点；小年纪面庞娇嫩，并无肥重一分。清风引出来，道不得云是无心之物；好光挨上去，真所谓容是海淫之端。