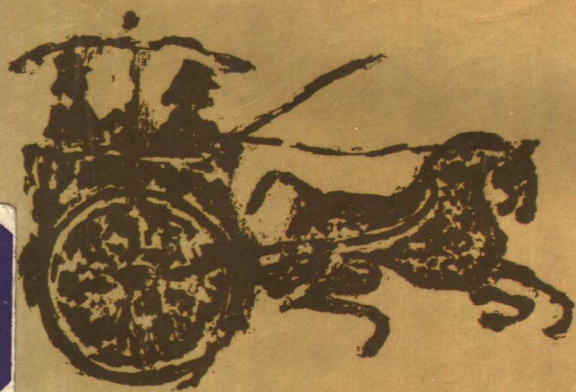


中国文学史纲

陈玉刚著

中国文联出版社



中国文学史纲

陈玉刚著

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国文学史纲/陈玉刚著. - 北京:中国文联出版公司, 1998

ISBN 7-5059-3066-4

I. 中… II. 陈… III. 文学史-中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26673 号

书 名	中国文学史纲(自学高考辅导材料)
作 者	陈玉刚
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
责任印制	胡元义
印 刷	河北省永清县第二印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	352 千字
印 张	14.75
插 页	2 页
版 次	1998 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-5000 册
书 号	ISBN 7-5059-3066-4/1·2320
定 价	22.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录

第一章 先秦文学	(1)
第一节 文学起源和原始歌谣	(1)
第二节 远古神话	(2)
第三节 诗经	(4)
第四节 楚辞	(11)
第五节 散文	(15)
第二章 汉代文学	(29)
第一节 散文	(29)
第二节 汉赋	(39)
第三节 汉乐府	(45)
第四节 五言诗	(51)
第五节 汉末建安文学和蜀汉文学	(55)
第三章 魏晋南北朝文学	(63)
第一节 诗歌	(63)
第二节 骈俪文和散文	(78)
第三节 新乐府	(84)
第四节 小说	(90)
第五节 文学评论	(96)

第四章 隋唐五代文学	(103)
第一节 诗歌	(103)
第二节 散文	(154)
第三节 小说	(163)
第四节 变文	(170)
第五节 晚唐和五代的词	(172)
第五章 宋代文学	(183)
第一节 诗歌	(183)
第二节 词	(206)
第三节 散文	(228)
第四节 小说	(239)
第六章 元代文学	(243)
第一节 杂剧	(243)
第二节 散曲	(256)
第三节 诗词和散文	(262)
第七章 明代文学	(269)
第一节 文学流派和散文	(269)
第二节 诗词	(281)
第三节 小说	(291)
第四节 戏剧	(299)
第八章 清代文学	(305)
第一节 散文	(305)
第二节 诗歌	(314)

第三节	词	(322)
第四节	小说	(324)
第五节	戏剧	(335)
第九章	近代文学	(340)
第一节	诗歌	(340)
第二节	散文	(352)
第三节	小说	(362)
第四节	戏剧	(372)
第十章	现代文学	(375)
第一节	文学革命运动的兴起和各种文学团体的建立	(375)
第二节	诗歌	(388)
第三节	散文、杂文和报告文学	(413)
第四节	小说	(424)
第五节	戏剧	(459)

第一章 先秦文学

第一节 文学起源和原始歌谣

我国的原始社会大约有五十多万年之久，经历了从原始人群到氏族社会的漫长发展时期。这个时期，我们的祖先生活在黄河流域和长江流域，共同劳动，平均分配劳动果实。在劳动实践中，由于集体劳动的需要而发出了劳动呼声，这呼声就是原始歌谣的雏形。《淮南子》一书中说：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此为举重劝力之歌也。”鲁迅先生在《门外文谈》一文中对此有过精辟的分析：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学”。普列汉诺夫也曾说：“在原始种族中，各种各样的劳动，有它各种各样的歌。”（引自《艺术论》）

我国的原始歌谣一定是丰富多彩的，但流传下来的不多，现在只能从各种古籍中找到一部分，真伪难辨，记录的年代也说法不一。例如：

见于《列子》的《康衢谣》：

立我烝民，莫匪尔极。不识不知，顺帝之则。

载于《帝王世纪》里的《击壤歌》：

日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力何有于我哉？

在《尚书大传》中收有《卿云歌》：

卿云烂兮，糺漫漫兮，日月光华，旦复旦兮！

在《尸子》一书中录有《南风歌》：

南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

《吴越春秋》中有《弹歌》：

断竹、续竹，飞上、逐宍（肉）。

《礼记》中载有伊耆氏的《蜡辞》：

土反其宅，水归其壑，昆虫勿作，草木归其泽。

这些歌谣究竟产生于什么时代，是否经过后人的修饰、润色，尚有待论证，但从中我们可以看到远古时代人民的生产、生活的一些情景，也能听到先民的心声。

第二节 远古神话

远古时代，生产力低下，人们的思维能力还处于幼稚蒙昧的阶段，对自然现象常常由于不理解而产生恐惧心理。当人们把大自然神秘化之后，随之就出现了神灵的概念：围绕神灵而编造的故事就是神话。但是，神话并不是毫无生活根据，它是人的现实生活为基础的。高尔基说：“神并非一种抽象的概念、一种幻想的存在，而是武装着某种劳动工具的完全现实的人物。神是某种手艺的能手、人们的教师和同事。”（引自《苏联文学》）马克思指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”（引自《政治经济

学批判导言》)毛泽东同志在《矛盾论》中曾说,神话中的许多变化,例如《山海经》中所说的《夸父追日》,《淮南子》中所说的《羿射九日》等等,“这种神话中所说的矛盾的互相变化,乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化……”

神话以其朴实、丰富的想象描绘了远古时代人们的生活状况和精神面貌。在人类还没有更好地掌握大自然的规律,在对自然的斗争还处于劣势的时候,神话是鼓舞人们战胜自然的武器,是帮助人们战胜自然的精神支柱。千百年来,人类的口头创作——神话,经过口耳相传,不断增添新鲜血液,即使到了科学文化高度发展的今天,仍然不失其吸引人的魅力。

我国是一个多民族的国家,我国的各民族都有丰富多彩的神话。我们在很多古籍,如《山海经》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》、《庄子》、《韩非子》、《国语》、《左传》、《搜神记》等书中都可以找到优美的神话和故事的片段。例如《山海经》中的《精卫填海》就是一篇歌颂劳动人民英勇斗争精神的神话:

发鸠之山,其上多柘木,有鸟焉。其状如鸟,文首、白喙、赤足,名曰“精卫”,其鸣自詈。是炎帝之少女,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫,常衔西山之木石,以堙于东海。

《女娲补天》也是一篇广为流传的神话,在许多古籍中都有记载,这些形成文字的故事都是由口头创作而来的。这篇故事,以《淮南子》中记的较详细:

往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载。火熋炎而不灭,水浩洋而不息。猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平。狡虫死,颛民生。

《山海经·海外北经》中的《夸父逐日》神话也在民间流传很广。

夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

这篇神话塑造了不畏艰险、勇往直前的夸父的形象，通过对夸父逐日精神的赞扬，表现了劳动人民敢于和大自然斗争的英雄气概。

类似的神话在我国古代还流传很多，如《后羿射日》、《鲧禹治水》等等，也都是一些很能吸引人的神话，在历代人民中广为流传。

第三节 诗经

中国的奴隶社会到了殷纣时期，阶级矛盾日益尖锐。殷代的统治者政治落后，生活腐化。新兴起的小国——周，在几十年中居然灭掉了大国——殷，结束了我国的奴隶制度时代，开始了中国历史上的封建社会。

周朝立国之后，奴隶获得了一定程度的解放，农业生产得到了发展。周朝的统治者制订了一系列封建礼法，社会秩序相对稳定，出现了历史上暂时的承平局面——“成康之世”。

《诗经》就是周朝的诗歌总集，也是我国最早的诗歌集。它包括了从周初到春秋中期大约五六百年的诗歌作品。《诗经》现存三百零五篇，三万九千二百二十四字，简称“诗三百”。据说《诗经》原有三千多篇，经过孔子根据鲁国流传的本子整理删定，保留了三百十一篇。后来遭受秦始皇焚书之祸，其中的《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》等六篇已亡佚，现在只存篇名，没有内文。

孔子对《诗经》的评价是很高的，曾经说过很多赞扬的话，

如：“不学诗，无以言。”“诗三百，一言以蔽之，曰，‘思无邪’。”“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”又说：“诵诗三百，授之以政不达，使之四方，不能专对，虽多亦奚以为？”由于孔子的如此重视，所以儒家学派，是把《诗经》和《书》、《礼》、《易》、《乐》并列的，作为给学生授课的教材。到了战国末年，儒家把《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》合称五经。从此《诗经》的地位就更高了。

《诗经》的内容包括《风》、《雅》、《颂》三部分：

《风》即《国风》，绝大部分是西周到春秋的民歌，共有一百六十篇。它是周朝政府为了掌握民情，采诗观风，派太史官到各附属国采集来的。现在《诗经》里有十五国风，如：《周南》、《召南》是长江汉水流域的民歌；《邶》、《鄘》、《卫》是从山东西部和河南东部采集来的；《王》、《郑》、《陈》、《桧》是河南一带的民歌；《齐》、《曹》是山东境内的民歌；《魏》、《唐》在山西；《秦》先在甘肃后迁陕西；《豳》在陕西。可见，当时采集民歌的地域是很广泛的。

关于《国风》的内容和意义，前人曾做过很多研究，约有三种说法：

一、《诗序》说：“风，风也，教也，风以动之，教以化之。”又说：“上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”

二、朱熹的《诗集传序》说：“凡诗之所谓风者，各出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”

三、郑玄的《周礼注》说：“风乃风教、风俗、风刺之风，盖风教风刺，皆圣贤治道遗化之所存，而风俗之成，实风刺风教之所养。”

从古今学者的研究论述来看，可以知道“风”诗确是来自民间，含有风化、风刺、风俗的意义。这些采自人民中间的

诗，有的是讽刺统治阶级的政治得失，有的是反映人民的生活状况和风俗习惯，有的则是描写青年男女的恋爱生活，一首首诗就是一幅幅彩色明丽的人民生活的画面，直到今天还不失其思想和艺术的价值。

《雅》分为《大雅》和《小雅》，共有一百零五篇。按《诗序》介绍说，雅是“言王政之所由废兴”，因为“雅者，正也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。”

《大雅》共有三十一篇，是西周中、晚时期的作品，多是文人歌颂统治者功德的诗歌。《小雅》共有七十四篇，是周朝东迁以后的作品，以写作于厉、宣、幽、平四朝者为多。这些诗，大部分是进步文人的作品，也有小部分是流行的民歌，其内容多是对统治阶级的批评或对时俗流弊的讽刺。

《大雅》和《小雅》中的诗歌，按其内容约略可分为六类：

- (一) 祭祀类，如《文王》、《楚茨》等诗；
- (二) 祝颂类，如《棫朴》、《天保》等诗；
- (三) 燕饮类，如《既醉》、《常棣》等诗；
- (四) 讽刺类，如《桑柔》、《鹤鸣》等诗；
- (五) 叙事类，如《生民》、《出车》等诗；
- (六) 抒情类，如《烝民》、《伐木》等诗。

这六类诗中，前三类多是大雅中的作品，内容空虚，形式堆砌，艺术性也较差；后三类多为《小雅》中所收录的，多是艺术性较好的诗歌。这些诗，叙述生动，描写细腻，如《无羊》的状物，《楚茨》的铺写，《大田》一诗所描绘的农家生活，都十分生动风趣，能给人以深刻的印象。

《颂》包括有《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，《鲁颂》四篇，共四十篇。这些诗大部分是统治阶级颂祖的歌词或祭祀宗庙时配合舞蹈的祭歌。《诗序》说：“颂者，美盛德之形容，以其成功，告于神明也。”郑樵的《通志·乐府总序》也说：“颂

者，初无讽诵，唯以铺张助德而已。其词严，其声有节，以示有所尊，故曰颂。”阮元《肇经室集·释颂》说：“惟三颂各章皆是舞容，故称为颂。”《颂》是配合舞蹈的歌词，这是前人早已有之的说法。

《颂》诗按其内容约可分为三类：

(一) 歌功颂德的：如《维清》是歌颂周文王的；《武》、《酌》、《桓》、《赉》、《般》是纪念克商功绩的。

(二) 祭天祭祖的：如《思文》祀后稷；《清庙》祀文王；《昊天有成命》祀成王；《有瞽》、《潜》等是祭祀有关人士的。

(三) 杂诗：如关于农业的《载芟》、《良耜》；关于留客的《有客》、《振鹭》；关于居丧的《访落》、《小毖》。

《颂》诗的文词，虽然表面上堂皇庄严、音调铿锵响亮，但其内容是空虚而肤浅的。这是很多专家的一致意见。

以上是关于《诗经》的《风》、《雅》、《颂》的初步介绍。古人论述《诗经》还有所谓“四始六义”之说。“四始”，就是《关雎》为《风》之始，《鹿鸣》为《小雅》之始，《文王》为《大雅》之始，《清庙》为《颂》之始。这是因为《诗经》按其内容可细分为：《国风》、《小雅》、《大雅》、《颂》等四部分，而每部分的第一首诗分别是《关雎》、《鹿鸣》、《文王》、《清庙》。“六义”，是指六种体例而言。按《诗序》的说法是：“诗有六义焉，一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”古人的这种说法是否科学还有待研究。

《诗经》流传到汉代出现了两种本子：一种是用汉代通行的隶书写的，称今文《诗经》；一种是在孔子故居墙壁中发现的先秦简书，是用秦以前流行的篆书写的，称古文《诗经》。两种本子的内容略有不同，从此在学术界出现了今文学派和古文学派。

汉代传授《诗经》的有四家，其中三家传授今文《诗经》，如鲁人申培所传授的称鲁诗，燕人韩婴所传授的称韩诗，齐人

辕固生所传授的称齐诗。这三派在汉朝的文景时代都立了传授《诗经》的博士。这时只有鲁人毛亨和他的从子毛萑传授古文《诗经》，称做毛诗。后来今文《诗经》先后亡佚失传，只有毛诗流传到现在，故《诗经》亦称《毛诗》。

〔诗经的艺术成就及其影响〕

《诗经》是在继承我国古代歌谣的艺术传统的基础上发展起来的。它为我国诗歌开辟了现实主义的创作道路，通过艺术形象反映了当时社会的阶级矛盾和各个阶层的生活面貌。收集在《诗经》中的很多诗，特别是风诗，真实地反映了劳动人民的困苦生活，深刻地揭露了统治阶级不劳而食的剥削罪恶，直到今天还具有重要的教育作用。《诗经》中的许多篇章，艺术形象鲜明，人物性格生动，给人以深刻的印象。《诗经》的作者们善于运用简洁、朴素的语言铺叙事物、抒发感情，善于采用恰当的比喻描绘形象，还善于巧妙地借用互有关联的事物作为引子组成开端，以调动读者的联想，加强诗的感情力量。这种赋、比、兴的艺术方法，使诗句反复回旋，意味隽永，余韵无穷，早已成为我国诗歌创作的优良传统，对后世有着深远的影响。

《诗经》的语言丰富多彩，洗练含蓄，富有形象性。诗句的字数和节拍十分灵活，虽然诗中多以四言句二节拍为体式，但也间有少于四言或多于四言的错综变化的句式。这种参差不齐的句子，加上适当的语助词，更使诗歌的艺术形式生动活泼。《诗经》中的诗的韵脚也变化多样，有一、二、四句用韵，有间句用韵，也有联句用韵，韵律和谐，铿锵有力。《诗经》的作者还善于使用双声、叠韵、重言、双关以及连绵句等形式。这不仅创造了诗的音律美和修辞美，也加强了思想感情的表达效果。《诗经》在艺术上的这些重大成就，早已成为我国古典文学宝库中的重要财富，为历代诗人所继承和学习，至今还闪耀着辉煌

的光彩。

下面选录《诗经》的部分篇章：

《关雎》是国风里的第一首诗。诗中描写了一男子思慕一个采荇菜的姑娘，反映了劳动人民追求爱情幸福，争取美满婚姻的愿望：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《伐檀》是魏风里的诗歌。诗中描写了被奴役的劳动人民终年辛苦劳动的过程，反映了他们对不劳而获的剥削阶级的不满和反抗情绪：

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，寘之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

《鹿鸣》是小雅里的第一首诗。诗中描绘了周朝天子宴请宾客的情形。诗中借助形象表达思想，用“呦呦鹿鸣，食野之苹”来形容融洽相处的快乐，“鹿鸣宴”的典故，即据此而来：

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。

呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭；视民不
怵，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以教。

呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴；鼓瑟鼓
琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

《采薇》是小雅里的诗歌。诗中描写了一个戍边战士归家途
中的悲伤心情，同时也反映了猃狁的侵扰给人民带来的痛苦：

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡
家，猃狁之故。不遑启居，猃狁之故。

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。行道迟
迟，载渴载饥，我心伤悲，莫知我哀。

《文王》是大雅里的第一首诗歌。据说这首诗是周公旦所作。
诗中称颂文王受天命而建立周朝，陈述文王的功德并告诫臣属
和后嗣，应以文王为法，以商为鉴：

文王在上，於昭于天。周虽旧邦，其命维新，有周不
显，帝命不时，文王陟降，在帝左右。

亹亹文王，令闻不已。陈锡哉周，侯文王孙子。文王
孙子，本支百世，凡周之士，不显亦世。

世之不显，厥犹翼翼。思皇多士，生死王国。王国克
生，维周之桢。济济多士，文王以宁。

《生民》是大雅里周人祭祀祖先的祭歌。诗中对周的始祖后
稷倍加赞颂，称述后稷出生时如何神异，赞扬他发明农业生产的
功绩：

厥初生民，时维姜原。生民如何？克禋克祀，以弗无
子。覆帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维
后稷。

诞弥厥月，先生如达。不拆不副，无蕃无害，以赫厥
灵。上帝不宁，不康禋祀？居然生子！

《清庙》是颂里的第一首诗歌。它是祭祖的乐歌，诗中歌颂

了文王的功德：

於穆清庙，肃颺显相。济济多士，秉文之德。对越在天，
骏奔走在庙，不显不承，无射于人斯。

现在通行的《诗经》注解本有：汉代郑玄注的《毛诗郑笺》，唐代孔颖达疏解的《毛诗正义》，宋代朱熹撰的《诗集传》。

第四节 楚辞

《楚辞》是战国和汉代我国南方的诗歌集，为汉代刘向所编辑。鲁迅先生在《汉文学史纲要》中对《楚辞》的解释是：“屈原起于楚，被谗放逐，乃作《离骚》。逸响伟辞，卓绝一世。后人惊其文采，相率仿效，以原产楚，故称《楚辞》。”楚辞一词，最早见于《汉书·朱买臣传》，其解释是：作楚语，楚声，说楚地，名楚物。

现在的《楚辞》是汉代刘向所编，其内容主要包括有：屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》，宋玉的《九辩》、《招魂》，景差的《大招》，贾谊的《惜誓》，淮南小山的《招隐士》，东方朔的《七谏》，严忌的《哀时命》，王褒的《九怀》，刘向的《九叹》等十六篇；东汉时王逸曾为注释，作有《楚辞章句》，他还把自己作的《九思》编入，共十七篇，这就是我们见到的《楚辞》的全部内容。

《楚辞》一书中是以屈原和宋玉的作品为主，因为它是楚地的文学样式，运用楚地的方言声韵，叙写的是楚地的风土物产，所以虽然收有汉代北方作家的作品，但仍通称《楚辞》。后世研究《楚辞》的，也是主要研究屈原和宋玉的作品。

屈原(约公元前三四〇——约公元前二七八)，名平，字原；又自云名正则，字灵均，战国时楚人。他在楚怀王时做过左徒、