

历代小品

中国古典文学作品精选

LIDAXI AOPIN



ZHONGGUO
GUDIAN
WENXUE
ZUOPIN
JINGXUAN



齐同选注



长江文艺出版社

历代小品

中国古典文学作品精选

主编：熊礼江

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

历代小品/齐 同选注

(学友文库·中国古典文学作品精选)

—武汉:长江文艺出版社,1996.11

ISBN 7—5354—1361—7

I. 历…

II. 齐…

III. 文学—小品—中国

N. I. 211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18082 号

策 划:秦文仲

封面设计:谢 将

责任校对:常桥英

责任编辑:秦文仲

责任印刷:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行者:长江文艺出版社 印刷者:湖北武汉峰迪印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/32 插 页:2 印张:5.5

版 次:1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

字 数:100 千字 印数:0001—6000 册

ISBN 7—5354—1361—7/I·1114 定 价:6.00 元(60 元/套·10 本)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

前言

熊礼汇

“小品”本指佛经的略本(简本、摘要),是相对“大品”(详本、足本)而言的。作为文体名称,始于晚明。

小品是古文的一部分。小品之小,相对于古文中的高文大册、宏篇巨制而言。古文中的记、传、序、引、题跋、杂著等多种文体都有小品。因而小品又称为古文小品或小品散文。

小品有几个特点。一是篇幅短小,有的短到只有几十个字。二是题材小,较少涉及治国安邦大计,多表现文士的人生感受和特有的闲情逸致。三是行文自由、通脱,说得轻松、活泼,无矜持之态。四是嬉笑怒骂,锋芒锐利。所谓“敛锐于简,当如徐夫人(为荆轲刺秦王制匕首者)匕首,纤锋而足制死命”(陆云龙《翠娱阁评选小札简小引》)。五是语言平淡、通俗,不求华美,不务艰深。小品如画,短幅之

内有千里之势；又如盆中之山，寸草尺树，蕴涵无限奇妙。陈继儒用“短而隽”概括小品的文体特征，可谓确切不移。

小品多为美文。它的美，一在于性情之真。即作者所写的感受是他“童心”的自然流露。不装假，不做作，适情适性，纯以本色相见。二在于趣味浓。无论记佳言韵事，还是揭露丑行恶迹，都颇具诙谐、幽默、滑稽意味。能“悦人耳目，恬人性情”（唐显悦《文娱序》引郑超宗语），使人感到“可弄（玩赏）可笑”（朱国桢《涌幢小品序》）。三在于文境奇。小品讲究空灵，以境界胜。所谓“芽甲一新，精采八面，有法外法、味外味、韵外韵”（陈继儒《文娱序》）。作者常以诗为文、以画为文，片言只语，境界顿出。小品境界的奇妙，或得益于所记之事，或得益于所言之理，或得益于所抒之情，或得益于所用之语，或得益于笔法轻灵。都能给人意外的惊喜，和不可名状的快感。小品虽小，要使它具有浑然的美、玲珑的美，绝非率尔挥笔、涂抹即成。要求作者一定要像狮子搏弄兔子那样全力以赴，认真对待。

小品散文的名称虽到明代才出现，但它的存在却由来已久。其发展历程大体可分为先唐、唐宋和明清三个阶段。

先唐时期是小品的滥觞期、发育期。东汉以前，单篇散文少，小品主要是以章、节、段的形式存在于著述散文中。像《论语》、《庄子》、《战国策》、《淮南子》、《史记》等书，往往大片文字中包容若干精彩的小品，有的大文章本身就是由小品缀合而成。东汉以后，单篇散文增多，小品的存在形式也有了变化。既有的存在于著述散文中，有的存在于其他文体中（如诗序、赋序、祭文序等），更多的是独立成篇（如书、启、传、记、疏、令等）。小品发展到魏晋南北朝，已具备后世小品的审美特征。像《世说新语》、《水经注》中的许多小品，即被后世作者视为小品

楷模。但从体制上说,先唐时期仍是小品的发育期。

唐、宋时期是小品的成熟期。这时的小品主要以自具首尾的独立形式存在,已有“短而隽”的文体特征,和性情真、趣味浓、文境奇的审美属性。唐代韩愈、柳宗元既写有《原道》、《封建论》一类载道论世的庄严正大之文,也写了不少自由表达人生感受、抒发不平之概的赠序、游记、寓言小品。晚唐皮日休、陆龟蒙、罗隐等人更是掀起了一个小品文写作高潮。写出了许多刺世疾邪、尖锐泼辣的小品。

欧阳修是北宋优秀的小品文作者,除杂记外,他还写有《归田录》、《笔说》、《诗话》等多种笔记小品集。宋代小品大师是苏轼。其小品体裁最多、题材最广。写来挥洒自如,走笔如同行云流水,用语平淡、明净而意味深永、趣味盎然。处处映现出作者为人坦率、达观、有趣的特性。苏轼之外,黄庭坚、秦观也写有一些文学性很强的小品。南宋小品作者中,则以陆游、杨万里最为杰出。

明清为小品创作的繁荣期。晚明以前,复古派几度占据文坛,或倡言文必秦、汉,或标榜唐、宋古文,文士都以学得古文的奇古诡卓之调、阔深奥衍之词、庄重严肃之体、雍容典雅之态为美。虽然刘基、沈周、唐寅、徐渭、李贽以及前、后七子和唐宋派中的一些作者(如李梦阳、宗臣、归有光等)写出了不少好的小品,但小品只是作为古文的支流在那里缓缓流淌。到了隆庆、万历年间,小品成了古文的主体部分。创作高潮迭起,涌现出许多优秀作家和作品。这些作者大多是官做得不大或从未做官的文士,他们多生活(或宦游,或旅居)在江南一带。晚明小品的崛起,显然与这时商品经济的活跃、资本主义的萌芽有关,与阳明“心学”的流行和反理学思潮的腾涌有关,与士人追

求思想解放、随应自然、张扬个性的风气有关，与明代散文发展几经探索之后别创新路有关。

晚明小品创作，数袁宏道成就最高、影响最大。他提出的“独抒性灵，不拘格套”，尚“真”、尚“趣”，得到汤显祖、屠隆、江盈科、董其昌、谢肇淛、雷思霈、陶望龄等小品作者的赞同和支持，形成充满活力的文学流派——公安派。袁宏道的尺牍、游记小品，更是“以通脱之姿、尖颖之句，使天下文人始知疏淪心灵、搜剔慧性，以荡摹拟涂泽之病”（张岱《石匱书·文苑列传总论》）。极大地推动了小品创作。可以说，王纳谏、陈继儒、陆云龙编小品选本、撰文提倡小品都受到过袁宏道理论和创作的影响。小品名家刘侗、王思任、张岱则直接承继了宏道的创作经验。

清初小品创作仍如晚明一样繁荣，作者多，集子多。著名的作家有李渔、廖燕、陆次云、孔尚任、张潮等人。清代中叶，小品创作渐趋沉寂，以小品著称的作家有史震林、郑燮、袁枚、纪昀等人。清末汪中、洪亮吉、龚自珍则学先秦、魏晋散文，写了一些独具特色的小品。

近几年来，古代小品出得不少。人们谈小品，往往对它内容上的闲适、艺术上的空灵、功用上的娱乐性较有兴趣，而对它大胆干预现实的泼辣风格、和“其中有不平、有攻击、有破坏”的特点，以及在“一塌糊涂的泥塘里”露出的“光彩和锋芒”（鲁迅《小品文的危机》），注意不够。我们这个选本共选历代小品 91 篇。选篇力求能反映古代小品发展的线索及其题材、风格、功用的多样性。对每篇小品，除作注外，还对其特点作了说明。希望这样作能对读者领略小品之美有些帮助。

一九九六年五月十五日于武汉大学



论 语	贤哉回也	1
	楚狂接舆	2
庄 子	庄子钓于濮水	3
	惠子相梁	4
东方朔	上书自荐	5
曹 操	祀故太尉桥玄文	7
诸葛亮	诫子书	9
陶 潜	与子俨等疏	10
	五柳先生传	12
	游斜川序	13
刘义庆	王子猷雪夜访戴	15
	阮咸晒裤	16
	祖财阮展	17
	殷浩“宁作我”	18
	新亭对泣	18

目 录

鲍 照	瓜步山渑文	20
	飞蛾赋	22
陶弘景	答谢中书书	23
吴 均	与顾章书	25
	与宋元思书	26
郦道元	江水·三峡	28
李 白	春夜宴诸从弟桃李园序	30
王 维	山中与裴迪秀才书	32
韩 愈	蓝田县丞厅壁记	34
	马 说	36
柳宗元	螭蟺传	37
刘禹锡	陋室铭	39
李商隐	祭小侄女寄寄文	41
罗 隐	英雄之言	43
欧阳修	卖油翁	45

目 录

周敦颐	爱莲说	47
王安石	读《孟尝君传》	49
苏 轼	跋草书后	51
	僧文肇食名	52
	自评文	52
	与章子厚	53
	记承天寺夜游	54
	记岭南竹	55
陆 游	跋李庄简公家书	56
杨万里	跋李成山水	58
归有光	寒花葬志	60
徐 渭	答张太史	62
宗 臣	报刘一丈书	64
李 贽	赞刘谐	67
屠 隆	《娑罗馆清言》(十二则)	69

目 录

汤显祖	《牡丹亭记》题词	74
	《合奇》序	76
张大复	此 座	78
江盈科	小漆园记	79
陈继儒	题李长蘅西湖梦游图	82
袁宗道	极乐寺纪游	84
袁宏道	与丘长孺书	86
	初至西湖记	87
	晚游六桥待月记	89
	雨后游六桥记	90
	鉴 湖	90
	初至天目双清庄记	91
袁中道	游居柿录(二则)	93
	爽簃亭记	95
钟 惺	浣花溪记	97

目 录

李流芳	游虎丘小记	100
	题断桥春望图	101
王思任	天姥	103
	屠田叔《笑词》序	105
张 鼐	与姜箴胜门人	107
姚希孟	笑道人传跋	110
谭元春	再游乌龙潭记	113
华 淑	题闲情小品序	115
刘侗 于奕正	温泉	117
	三圣庵	118
陆绍珩	《醉古堂剑扫》引言(二则)	120
张 岱	《陶庵梦忆》自序	123
	自题小像	126
	跋徐青藤小品画	126
	西湖七月半	127

目 录

	柳敬亭说书	129
祁彪佳	水明廊	132
	远 阁	133
郑元勋	文娛初集序	135
唐 时	与徐穆公	138
高尔俨	与致虚妹丈	140
尤 侗	答黄九烟	142
王士禛	进士不读《史记》	144
廖 燕	自题竹簾小草	146
	山居杂谈	147
郑 燮	竹	148
袁 枚	黄生借书说	150
钱大昕	弈 喻	152
彭 绩	亡妻龚氏圹铭	154
龚自珍	病梅馆记	156

目
录

李慈铭 游西湖	158
---------	-----

论 语

《论语》是孔子及其弟子的言行录。由孔子弟子及其后学辑录而成，共二十篇。《论语》是语录体散文的典范，在文学史上有着重要的地位。

贤哉回也^①

子曰：“贤哉，回也！一簞食^②，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也。”

①选自《论语·雍也》。回，颜回，字子渊，春秋鲁人，孔子弟子。以德行著称，后世尊为“复圣”。 ②簞(dān)：古代盛饭的圆形竹器。

《史记·孔子世家》说孔子“弟子盖三千焉”，是推测的口气，后世也不大认可，但是说其有七十多个学生，大体是不错的。这么多学生中，孔老夫子最器重的莫过于颜回了。鲁哀公曾经问孔子，你的弟子中谁最好学？孔子回答说是颜回，并说颜回不拿别人出气，不犯同样的过失。孔子弟子中，多数是平民出身，但像颜回那样贫穷的，恐怕也没几个。住在陋巷中，“一簞食、一瓢饮”，只能维持最低的生活水准，换了别人就会忍受不了穷苦的忧愁，颜回却总是那么安贫乐道，难怪孔老夫子再三赞叹：“贤哉，回也！”



楚狂接舆^①

楚狂接舆歌而过孔子曰：“凤兮^②，凤兮！何德之衰^③？往者不可谏^④，来者犹可追。已而^⑤，已而，今之从政者殆而^⑥！”

孔子下，欲与之言。趋而辟之^⑦，不得与之言。

①选自《论语·微子》。楚狂接舆：楚国狂士，姓接名舆。一说姓陆名通，字接舆。②凤：这里指孔子。③何德之衰：德行为什么如此衰败？意思是讽刺孔子知其不可为而为之，在无道之世四处奔走游说。④谏：挽回。⑤已而：意思是“算了吧”。⑥殆：危险。⑦趋而辟之：快步走开躲避他。辟：通“避”。

春秋末年，诸侯多国朝纲紊乱，许多有识之士遁迹林野，以求保全性命于乱世。但也有不少像孔子这样以“济世拯民”为己任的人，劳劳车马，奔走不暇，去寻访明君，推行仁政。这是两种不同的人生观和处世态度。《论语》里面，有好几处都记载了这两种思想的交锋。本文就是记述孔子在楚国时路遇隐者接舆，接舆高唱《凤兮》之歌，规劝孔子尽快归隐的故事。寥寥几笔，楚狂之高蹈风致，孔子之优容接引，宛在目前。

庄 子

《庄子》一书，包括内篇7篇、外篇15篇、杂篇11篇，共33篇。一向认为内篇大体是庄周自著，外篇、杂篇则是庄周后学所作。它是先秦道家学派的代表著作，文章想象力很强，具有浓厚的浪漫主义色彩，并富有幽默讽刺的意味，对后世文学影响很大。以下两篇选自《庄子·秋水》。

庄子钓于濮水

庄子钓于濮水①。楚王使大夫二人往先焉②，曰：“愿以境内累矣③！”庄子持竿不顾④，曰：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣⑤。王巾笥而藏之庙堂之上⑥。此龟者，宁其死为留骨而贵乎⑦？宁其生而曳尾于涂中乎⑧？”二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：“往矣⑨！吾将曳尾于涂中。”

①濮水：水名，在今河南濮阳县南。 ②楚王：楚威王。先：指先去表明意图。

③愿：希望。境内：国境之内，这里指整个国家。累：拖累，麻烦。 ④顾：回头看。

⑤岁：年。 ⑥王：指楚王。笥(sì)：竹箱。巾笥：即装在竹箱里用巾盖住。庙堂：即宗庙。 ⑦宁：宁肯。为：为了。 ⑧曳(yì)：拖着。涂：污言。 ⑨往矣：去吧。

楚威王想以国事托付给庄子，被庄子拒绝。因为庄子认为，做官虽然可以享受荣华富贵，但是不如为民的无拘无束和