

晋江文化丛书 第二辑

主编 范清靖 执行主编 李灿煌

晋江碑刻选

厦门大学出版社

粘良图 选注
吴幼雄 审校



廈門大學出版社

晉江碑刻選

粘良圖 選注
吳幼雄 審校



图书在版编目(CIP)数据

晋江文化丛书·第2辑/李灿煌主编. —厦门:厦门大学出版社, 2002. 4

(晋江碑刻选/粘良图编)

ISBN 7-5615-1879-X/I·96

I. 晋… II. 李… III. 文化-研究-晋江市 IV. D634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 091048 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ public. xm. fj. cn

福建沙县方圆印刷有限公司印刷

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:61.625

插页:24 字数:1 543 千字

定价:108.00 元(全六册)

晋江文化丛书 第二辑

主编 范清靖 执行主编 李灿煌



金雞水利工程記

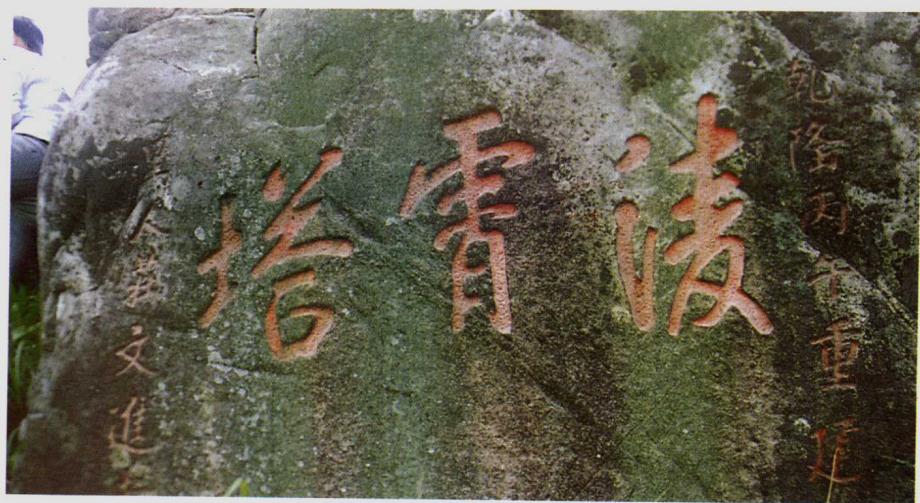
晉江縣青陽平原原有海埭田八萬餘畝水源少地勢低常遭旱澇之災南宋以來民議破金雞灌晉南但難實現一九五四年秋旱澇發動民工萬人自金雞橋下新開渠道引晉江水與原晉東水渠相接並築堤防洪嗣后對原水利系統進行擴建整理凡脩渡槽三十座增建排洪閘百三十五座擴建江海堤岸三十三公里設排灌站十三處擴脩幹渠三十四公里並使枝渠縱橫交錯綿亘八年克竣厥工灌地擴大至十二萬畝灌既交通小均

有賴焉居民僑胞咸感喜悅歌頌金雞唱灌青陽晉江入渠浩金雞吟產黃金內澇歸海海

一九六二年十一月吉日



金雞水利紀念碑



紫帽山凌霄塔



紫帽山崖刻



铁灶山崖刻



铁灶山崖刻



华表山草庵崖刻



正統崖刻



深沪壁山崖刻



岱山南天寺崖刻



浯里裕后銘





丹心石

民间传为郑成功手迹



杏坛

蔡忠烈祠御制碑



蔡忠烈祠詩碑



晋江文化丛书(第二辑)

编纂委员会

顾 问：朱 明

主 任：龚清概

副 主 任：施并章 丁聪枝 陈健倩

秘 书 长：王庆芬

委 员：龚清概 施并章 丁聪枝
陈健倩 王庆芬 黄世界
范清靖 蔡温恩 黄 良
王远坤 刘志峰 李灿煌

主 编：范清靖

执行主编：李灿煌

执行编委：许书纪 蔡景康 吴幼雄
曾平晖 李天锡 刘浩然
粘良图 曾智良 刘志峰
倪森森 张子祥 黄龙泉

总 序

晋江市市长 龚清概

最能表明青春晋江的是那座诞生于建市之初的不锈钢市标——船锚。

“一个海员说，/他最喜欢的是锚所激起的，/那一片洁白的浪花……/一个海员说，/最使他高兴的是抛锚所发出的，/那一阵铁锚的喧哗……/一个盼望出发/一个盼望到达”(艾青《盼望》)

历史晋江正是在这盼望出发和到达的千年岁月中，一代又一代地为我们积攒了丰厚的人文历史遗产，同时也为我们藏入了无数的神奇和神秘。

晋江是大陆与海洋的结合部，既有稳实的大地，又有动荡的海洋。出则闯海荡洋放眼世界，守则躬耕田亩知天乐命。贫穷而不失致富的机遇和可能，敢于冒险而又敬畏神化了的自然力，富有独立精神而又有根深蒂固的依赖意识，凡此种种的二极互补使晋江这片故土成为外界特别关注的一个热点。因此，《晋江文化丛书》第一辑出版后，在海内外产生较好的反响。市委、市政府充分认识到，社会主义现代化不仅要有繁荣的经济，而且要有繁

荣的文化。基于此,我们决定续编“丛书”第二辑,包括晋江文学、碑刻、楹联、著述、民俗、华侨轶事等,向世人展示晋江丰厚的文化储存,用以提高晋江人的文化素质,吸引五洲四海的宾朋。

青春晋江是历史晋江新的起点。一次次到达,又一次次出发。但在“今天”的平台上,历史与现实决不是一种简单的移交和承传。走在全国以至世界经济舞台上的晋江人,享受着正在向富裕型小康过渡的晋江父老乡亲,身上都有着源远流长的传统血脉,这种血脉关系可以在《晋江文化丛书》中找到特有的胎记,其中有许多文化密码将有待于今人与后人从科学、哲学、史学、美学、社会学等各种学科,各个不同视角去探索,去破译。

《晋江文化丛书》第二辑的编辑出版,是晋江文化资源的又一次挖掘,它将在晋江现代化建设的进程中演化为一种不可忽视的精神力量。但这不是一个历史阶段的终结,而是人文长河中涌起的又一个新的浪头。意大利哲学家克罗齐说:“一切历史都是现代史”。面对新世纪的挑战,只有坚持先进文化的前进方向,从文化历史的资源中作深刻的反思才能有真正意义上的扬弃与继承,才能锻造出新一代晋江人的世纪式文化人格。

序

中国传统史学的主要特征,是关注以帝王交替、朝代更迭为轴心的国家政治层面。较之居庙堂之高的官方史学,处江湖之远的民间史学则扎根于社会基层。宋代以后,位卑命微的史学民间形态开始出现了一些转机,与此相应的史料也逐渐多了起来。20世纪初兴起的新史学开始改变传统史学主流的贵族性质。此后出现的社会经济史、社会生活史以及文化人类学、民俗学、社会学等领域和学科的研究,激发了对记述民情世道的地方文献的渴求。然而,大量资料东零西散,系统收集相当困难。由此而观,散见于民间的石刻的搜集整理,意义甚大。

科研既有认知也含情感。有着长期耕读经历的粘良图先生,与寒山衰草中的摩崖碑铭别有一番情缘。他从事文博工作后,即在前人零星成果的基础上,对晋江石刻遍寻穷探,捶拓拍摄,目验手录,并加以分类、考证、标点和注释,编撰成书。其中,若干曾抄载于古志的碑文,其漏脱讹误也在此书得以补正。透过山川题咏、官规民约、水利桥道、馆舍祠宇、寺庙官观、冢道墓志等石刻文字,可以察见古代官绅与民众的相克和互倚,民间内部的和谐与对抗,行政权力对地方纷争的排解和杜渐,礼治与法治的并济,生态环境的保护,功德懿行的崇尚,等等。纷繁的石刻资料确

为地方历史文化的了解别开新的洞天,它将成为文史研究者和爱好者的珍藏。

经济全球化与文化多样化的并行不悖,是现在和未来人类生存与发展的理性状态。珍惜和弘扬根植于历史积淀的地方文化的个性,是民族、国家乃至世界文化多样化的基础。历史文化遗产的发掘整理,也为社会经济发展的辉煌纷呈出丰富多彩的底色。人们从此书获得的历史反思和人文感悟,将融入历史进程中新的创造里。

郭志超

2000年10月30日于厦大