

小学低年级
语文教学

株洲县教学辅导站语文组

湖南人民出版社

小学低年级语文教学

株洲县教学辅导站语文组



湖南人民出版社

小学低年级语文教学

株洲县教学辅导站语文组

责任编辑：邵太芳

装帧设计：龙涛

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

岳阳地区印刷厂印刷

1979年10月第1版 1980年9月第2次印刷

字数：111,000 印数：70,001—130,000 印张：5.375

统一书号：7109·1198 定价：0.35元

前 言

语文教学的目的是使学生熟练地掌握和运用祖国的语言文字，从小培养学生的无产阶级世界观，为学生将来的学习和工作打下坚实的基础，小学低年级语文教学更是打基础的基础。粉碎“四人帮”以后，扭转了把语文课上成政治课的倾向，广大小学低年级语文教师解放思想、开动脑筋想办法，在提高教学质量方面创造了很多经验。为了进一步研究小学低年级语文教学的规律，迅速提高小学低年级语文教师特别是新教师的业务水平以适应不断发展的教育事业的需要，为了全面提高教学质量，我们根据教育部新编《小学语文教学大纲》(草案)的要求，在总结本地小学低年级语文教师教学经验的基础上，吸取外地经验，组织部分长期从事小学语文教学的同志编写了这本小册子。

这本小册子讲述了有关汉语拼音、识字、阅读、说话写话、写字教学等方面的问题，其中着重强调了在基础知识教学和基本技能训练中如何突出重点和难点；还介绍了一些行之有效的教学方法；对教学上的一些问题进行了探讨和研究，关于如何贯彻启发式和精讲多练，在各章节中都有所体现。由于我们对《小学语文教学大纲》(草案)钻研不透，手头的资料又不足，教育部新编的小学语文教材在这本书定稿时，也只出了一、二两册，因此，本书在涉及的内容上有一定局限。书中所讲的教学

方法也不可能是完美的,希望教师们使用此书时不要生搬硬套,一定要实事求是地根据自己的教学实践灵活运用。我们把这本小册子奉献给读者,无非是想抛砖引玉,以引起大家对这个问题的关心。我们热切地希望大家都来研究语文教学,把小学低年级语文教学水平大大提高一步。鉴于我们的认识水平不高,业务能力不强,书中的缺点和错误在所难免,敬希读者提出宝贵的意见。

本书系集体编写,曾数次易稿。最后由刘志明、宁锦衷、齐一匡、成年禄等同志定稿。在编写过程中,曾得到兄弟单位的指导和帮助,受到我县部分有教学实践经验的中、小学语文教师的大力支持。在此,一并表示深切的谢意。

株洲县教学辅导站语文组

一九七九年六月

目 录

汉语拼音教学 (1)

- 一、汉语拼音教学的意义 (1)
- 二、汉语拼音教学的具体要求 (1)
- 三、汉语拼音教学的方法 (2)
- 四、怎样防止回生 (20)
- 五、推广普通话 (21)

识字教学 (24)

- 一、识字教学的意义和任务 (24)
- 二、汉字的音、形、义教学 (26)
- 三、怎样上好识字课 (42)
- 四、怎样巩固识字 (52)

阅读教学 (57)

- 一、阅读教学的意义和要求 (57)
- 二、阅读教学的内容和方法 (58)

说话和写话教学 (90)

- 一、说话和写话教学的意义 (90)

- 二、说话和写话教学的要求及安排……………(90)
- 三、说话和写话教学的主要方法……………(93)
- 四、说话和写话教学要注意的问题……………(103)

写字教学 ……………(105)

- 一、写字教学的意义……………(105)
- 二、写字教学的要求与安排……………(105)
- 三、写字教学的内容和教学方法……………(107)
- 四、写字教材……………(114)
- 五、采用多种形式进行训练……………(115)
- 六、写字教学要注意的几个问题……………(116)

附 录

- 一、教案举例(四课)……………(119)
- 二、汉语拼音方案……………(149)
- 三、汉语普通话声、韵、调的发音方法……………(153)
- 四、怎样查字典……………(160)

汉语拼音教学

一、汉语拼音教学的意义

汉语拼音是帮助识字和学习普通话的有效工具。小学一年级在识字教学之前，首先安排了汉语拼音教学的内容。这样做既有助于培养学生的自学能力，又有利于为将来实现汉字拼音化打下基础。因此，在小学低年级语文教学中，必须十分重视汉语拼音教学，并充分发挥它的作用。

二、汉语拼音教学的具体要求

关于汉语拼音教学的要求，全日制十年制学校《小学语文教学大纲》（试行草案）（以下简称《教学大纲》）规定：“小学一年级教学汉语拼音，要使学生学会声母、韵母、声调、拼音和整体认读的音节。二年级教学字母表、大写字母，会利用拼音查字典。以后各年级教学中，继续运用汉语拼音帮助识字，正音，学习普通话，阅读注音读物，并逐步养成查字典的习惯，培养自学能力。”

小学汉语拼音教学的具体要求是：

第一阶段：一年级第一学期最初四、五周，先教汉语拼音最基本的内容，突出字母和拼音方法的教学，达到会拼读音节的目的。具体要求是：1.学会声母、韵母和整体认读的音节的

读法；2.学会声调；3.学会拼音；4.会默写声母和韵母，抄写音节。

第二阶段：一年级第一学期四、五周以后，到一年级第二学期终了，巩固和发展拼音教学成果，主要是运用拼音帮助识字，进一步提高拼读能力。具体要求是：1.会直呼音节；2.能运用汉语拼音认读生字和校正方音。

第三阶段：二年级一个学年，教学的要求是：1.教学字母表，会按顺序背诵默写字母，认识大写字母；2.利用拼音学习按音序查字典的方法；3.充分利用汉语拼音帮助识字、正音，学习普通话，阅读注音读物；4.逐步养成查字典的习惯，培养自学能力。

三、汉语拼音的教学方法

教学汉语拼音的重点在音节。教学实践证明，只有使学生熟练地掌握音节，才能使汉语拼音这个工具有效地帮助他们识字和学习普通话，帮助他们阅读和写作，充分发挥汉语拼音帮助语文教学的作用。为了抓好音节这个重点，一是要扎扎实实地搞好声、韵母和整体认读音节的教学。声、韵母是汉语拼音教学最基本的东西，只有正确地认读并牢记声母和韵母，才能准确地拼读音节；只有牢记整体认读的音节，才能很好地应用它们。二是要抓好拼读这个关键。汉语拼音的作用能否充分发挥，关键在于学生拼读能力的强弱。因此，我们在教学中要加强拼读音节的教学和练习，使学生能熟练地拼读每一个音节，最后达到直呼音节的目的。总之，只有使学生牢记声母、韵母

和整体认读的音节，即认清形，读准音，会正确地拼读音节，才能发挥拼音帮助识字和正音的作用。下面谈谈教学上的一些具体问题。

(一)声母和韵母的教学

一个汉字的读音，在语音上称为一个音节。一般说来，一个汉字就是一个音节。绝大多数音节都是由声母和韵母拼合而成的。声母是音节的起头部分，韵母是声母后面的部分。如shàng(上)这个音节，就是由声母sh跟韵母ang拼合而成的。汉语声母一般由辅音（发音时气流通过口腔受到一定阻碍的音）充当；韵母主要由元音（发音时气流通过口腔不受任何阻碍的音）充当，也有用元音加辅音充当的。但是，有些音节中没有声母，而由韵母独立自成音节，如“安an”，“欧ou”。这样的音节叫零声母音节。

在声、韵母教学中，要充分利用课文里的插图，启发学生的形象思维，帮助学生记忆字母的读音和字形。课文中的插图有的图形跟字形相似，表述图画中某部分意思的某个音节的声母，就是所要教的声母的特点，它可用来帮助学生记忆字形和学习发音。如k，图中蝌蚪与水草组成的图形与k的字形相似，蝌蚪的“蝌”的读音与k的呼读音一样；又如z，图中小女孩写的“z”字的字形跟z的字形相似，“z”的读音是整体认读音节zì的去声。

除此以外，在拼音教学中还要充分利用书写教材，让学生牢记字母在四线格里的位置。下面具体谈谈字母教学。

1. 单韵母教学

单韵母都是元音，是韵母的基础。普通话里的单韵母主要有 a、o、e、i、u、ü 六个。教学时，一定要让学生掌握纯熟，为学习其他韵母和以后学习音节做好准备。同时，还应要求学生记住这六个韵母排列的次序，熟练地掌握它们的声调，为以后学习标调和直呼音节做好准备。单韵母发音的特点是：发音时嗓子用力（声带颤动），声音响亮，口腔形状始终不变。教学单韵母时要注意一律读第一声。要发好单韵母的音必须注意舌位与唇形。如发音响亮，开口度最大的是 a。唇拢圆的是 o。发 o 音时，嘴唇往往易移动而读成 uo，应告诉学生发 o 音时，唇要圆，上、下唇不移动。e 的发音是单韵母教学中的一个难点。发 e 音时，舌应往后缩，舌面后高，嘴角往两边伸展，但因舌的活动学生很难观察，所以难得发准。要发准 e 音，可以用单韵母 o 音来引导。让学生先发 o 音，声音不断，慢慢把拢圆的唇形放松，成为自然微笑的口形，发出的音就是 e。还可以把 i、e 的发音加以对照进行练习，因为 i、e 发音时口形相同，舌位不同，故可先发 i 音，再把舌位后缩发 e 音，这样反复进行练习，学生就能从中掌握发 e 音的要领。发 u、ü 音时也应注意唇形。

单韵母除以上六个主要的以外，还有 ê、-i 二个。ê 发音时，口半开，舌前伸，前舌面升至半低程度，嘴角向两旁展开。ê 在普通话中除给“欸”字注音写成 ê 外，e 上的符号“^”一律不用，因为 ê 音在普通话中只能和 i、ü 结合成 ie、ei、üe 等音，不能单独和声母结合，不会跟 e 混淆。-i 有两种读音，一种发音时舌尖前伸靠近上齿背，气流通路狭窄，嘴唇向两旁展开；另一种发音时

舌尖翘起靠近前硬腭，气流通路狭窄，嘴唇向两旁展开。-i 和 i 是不同的韵母，但汉语拼音方案用同一个字母 i 来表示，并不发生混淆。因为 -i 只出现在 zh、ch、sh、r、z、c、s 之后，不能自成音节，而 i 可自成音节，在普通话中不和 zh、ch、sh、r、z、c、s 相拼；ê、-i 的发音只要求教师掌握，在低年级教学中不要求教给学生。

2. 声母教学

普通话里的声母有 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s 等 21 个。声母都是辅音。它是由唇、齿、舌、腭、声带等几个器官配合动作，运用不同方法控制口腔气流而成音的。发音时，发音器官的活动部分必须用一定方法同固定部分接触或靠近，使气流受到阻碍或克服阻碍。声母有“本音”和“读音”（又叫“呼读音”）的区别，本音即声母本来的音，纯粹的音。如 p，其本音就象吹灯的声音，先双唇闭拢，然后猛然一放，吐出一口气而成音。大多数声母的本音是不响亮的，既难听到，也难掌握。为了便于学生掌握，我们在小学拼音教学中把本音读得响些，利用声母表后面附注的注音符号和汉字的读音作为声母的读音，这称为“呼读音”，实际上是在声母后边加了一个韵母。教学声母时要注意两点：一是全部读第一声，二是要读得轻短。在汉语拼音方案里的 21 个声母中，学生难于掌握的有下面这些：

鼻音 n 和边音 l，不少方言区的学生不容易分辨，“男”(nán) 跟“蓝”(lán)，“牛”(niú) 跟“刘”(liú) 分不清。n、l 发音方法的区别是 n 有鼻音，l 没有鼻音，发 n 音时用舌尖顶住上腭的前部，让

气流从鼻腔流出；发l音时用舌尖顶住上颚的前部，让气流从舌头两边出来。初学时可捏住鼻子，迫使气流从舌头两边流出，发出来的是边音l；不捏鼻子，气流从鼻腔出来的就是鼻音n。

舌根音g、k、h，学生往往读成go、ko、ho，教学时要告诉学生发g、k、h音时应将舌根顶住软腭，紧接着发ê音，送气的是k，不送气的是g，摩擦而出的是h。

舌面音j、q、x，学生有时读成了舌尖音，原因是把发音部位搞错了，用舌尖顶住了上齿背。教学时可由教师示范，让学生观察舌位，也可用手势表示舌位，把手背前一部分隆起，手指尖向下，表示舌面前部顶住硬腭，舌尖下垂，千万防止舌尖碰着上齿。

卷舌音zh、ch、sh，学生在发音时，也感到困难。有些地区的学生常常把zh、ch、sh读成了z、c、s。原因是发音时卷舌动作难以掌握，教学时要反复示范，强调卷舌。还可以借助学生已有的语言来帮助发音，如借“一支铅笔”的“支”帮助发zh音。为了强调zh、ch、sh、r发音时必须卷舌，可以告诉学生在舌尖卷起后把一个手指伸入口中用牙齿咬住，防止舌尖伸平，随着气流强弱的不同发出的音就是zh、ch、sh、r。r发音时，只要在发sh的基础上稍微用一点劲，使声带颤动就发出来了。要反复跟学生讲清z、c、s跟zh、ch、sh发音的区别，发zh、ch、sh、r时，舌尖翘起，抵住上齿龈，称翘舌音；发z、c、s音时，舌尖平伸，抵住门齿背，舌头是平的，是舌尖前音，又叫平舌音。发音时，反复比较舌位，让学生懂得“平翘之分”，就可以把这两组音区别开来。

在声母教学中还要注意对 b、d、p、q、m、n、l、j、zh、ch、sh、z、c、s 等的字形进行辨别，加以比较，避免混淆。

3. 复韵母和鼻韵母教学

① 复韵母教学

复韵母是由两个或两个以上的单韵母复合而成的韵母。普通话里的复韵母有 ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei、等13个，全日制十年制学校小学语文第一册（以下简称“小语”一册）把特殊韵母 er 也放在复韵母里教。“小语”一册根据教学需要简化了复韵母教学，只教 ai、ei、ui、ao、ou、iu、ie、üe 和特殊韵母 er，但不影响教学质量。复韵母发音时，唇与舌的位置和整个共鸣器的形状要逐渐变动。如发 ai 音时，先发 a 音，逐渐向 i 滑动，发出 i 音，合起来一口气读成一个整体 ai 音。从 a 到 i，舌位逐渐升高，口腔逐渐合拢。

复韵母虽由两个或两个以上的单韵母组成，但它是不可分割的整体，应作一个整体单位教，让学生记牢。复韵母的发音，从前一个单韵母到后一个单韵母，是逐渐滑动的，不是跳跃过去的，发音连续，气流不中断。

复韵母 ie、ei、üe 是由 i、ü 跟 ê 拼合成的，书写时省去了 ê 上面的“^”。ê 的发音教师应该掌握，但不必教给学生。教学 ie，ei，üe，一般采取整体认读的办法直接教发音，把这三个复韵母的发音和学生口语里已有的相似的音联系起来，帮助学生记忆，同时告诉学生 e 在这里不读 e(乞)，应连起来读 ie(噎)，ei(欸)，üe(约)的音。韵母 er 只单独作音节，不同声母拼音，所以叫特别韵母。er 又叫卷舌韵母，用两个字母组成：e 表示发音时

舌头的位置，r表示卷舌动作。发er时，要在发近似e音的同时把舌尖卷起来，对准硬腭。要发好这个音，关键是卷舌。也可用过渡的方法，先发近似e的音，然后发声母r，反复练习，逐渐把二者连起来，使r的发音逐渐减弱，直至由发r的音变为卷舌动作时，er音便出现了。

②鼻韵母教学

一个或两个元音后边带上鼻辅音n或ng的韵母叫鼻韵母。普通话里的鼻韵母共有an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün和ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong等16个。小学语文教材中根据教学需要简化了鼻韵母教学，只教an、en、in、un、ün和ang、eng、ing、ong等9个，其余用拼音的办法解决（为了符合儿童认识规律，课本中将uen的省写形式un作为新的鼻韵母教）。

教鼻韵母，应把每个鼻韵母当作一个整体来教，让学生牢记，鼻韵母与复韵母不同的地方是它的末尾是一个鼻音。

鼻韵母中，元音后面带n的，叫前鼻音尾韵母，又叫前鼻音。如an、en、in、ün，发音时舌尖要顶住上腭前部，气流从鼻腔流出，鼻腔前部共鸣。读准前鼻音尾韵母的关键是把尾音n发准确。教学时，可让学生看看鼻音n的发音部位图，掌握发音部位，先练习发n的本音。如发an音时，先发a音，紧接着把舌尖顶住上腭前部，让气流从鼻腔出来，就是an的音。但从a音向n音滑动时，要连续读音，象读一个音一样，en、in、ün的发音方法与an相同。元音后面带ng的叫后鼻音尾韵母，又叫后鼻音，如ang、eng、ing、ong。读准后鼻音尾韵母的关键是把尾音

ng发准确，教学前可让学生看ng的发音部位图，掌握舌位，并学会发ng的本音。ng的发音方法是用舌根顶住软腭，让气流从鼻腔流出，同时声带颤动。教学时可用手势说明舌尖动作，手背往后缩，顶上去，表示舌根顶住软腭，即发ng的本音。ang的发音方法是先发a音，紧接着把舌根顶住软腭，气流从鼻腔流出，就是ang音了。eng、ing、ong的发音方法与ang同。

在声母、韵母教学中，老师们创造了很多行之有效的方法。下面介绍几种：

①分解

拼音教材中编选的大部分插图都可以用来帮助学生学习声韵母的发音方法，教学时可以由插图引出词语，从词语中分解出音节，从音节中分解出要教的声母和韵母。如教声母d，先引导学生看书上骏马飞奔的插图，告诉学生“马跑时蹄声哒哒地响”，再从“哒哒地响”这个词组中分出“哒(da)”这个音节，教师把“da”这个音节读慢些，从da中分解出声母“d”让学生听发音，看口形，并模仿发音。把音读准后，再板书字母“d”，进行反复练习，直到每个学生都念得准了，然后教学生写，最后进行拼读音节的练习。

分解的方法准确、具体、形象，符合儿童的认识规律，也符合语言本身的特点，是字母教学中常用的方法。

②观察

教声母和韵母时，教师作发音示范，让学生细心地观察口形，舌头位置，体会发音方法。如教学韵母a时，先提示学生看清教师发音的口形，接着发a音，声音拉长些，口唇动作做

充分一些。还可让学生观察教师发 a、o、e 时的口形变化，体会这三个韵母的发音要领。教 i、u、ü 也可这样示范，让学生观察体会。这是字母教学中常用的直观方法。

③以熟导新

在教新的、难的字母时，用学过的或容易发音的字母作引导。前面提到的由 o 引导到 e，以及由 n 引导到 ng，由 z、c、s 引导到 zh、ch、sh 等。

④限制某一部位

练习发音时，设法使某一发音器官受到限制，以便发音正确。如前面提到练 n、l 的发音时捏鼻子的方法。

⑤夸张

发音时适当夸张，就是把口、唇、舌动作做得充分一些，读音慢些、响些、拉长一些，使发音特点更加明显突出。如单韵母发音时的口形、卷舌音的卷舌，四声的调值等。

⑥手势

用手势表示发音的部位，口形以及字形。如教单韵母时，用右手大拇指和食指组成椭圆形，套在嘴前，把嘴张开发 a 音；用右手大拇指和食指拢成圆圈，伸在嘴前把口拢圆发 o 音；两手的食指弓起，在嘴边往两边拉，口成自然微笑状态发 e 音等。还可用手势表示前推后缩，区别前后鼻韵母；用手平放与卷起，区别平舌音和卷舌音。

⑦实验

用小纸片放在嘴前，区别辅音 b、p 等发音时是不是送气。

⑧比较