

零点起飞 电脑培训学校



中文版

Photoshop / CorelDRAW 基础

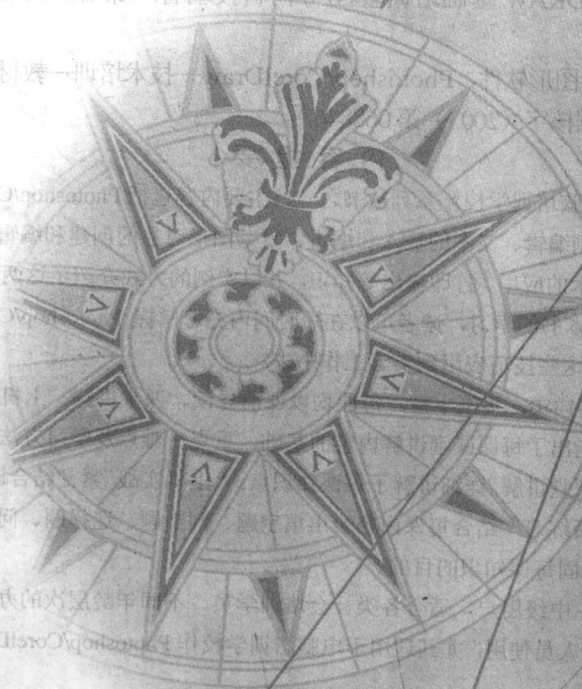
培训教程

导向科技 编著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



零点起飞 电脑培训学校



中文版

Photoshop / CorelDRAW 基础

培训教程

导向科技 编著



B1283918

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop/CorelDRAW 基础培训教程/导向科技编著. —北京: 人民邮电出版社, 2003.9
ISBN 7-115-11524-9

I. 中... II. 导... III. 图形软件, Photoshop/CorelDraw—技术培训—教材, IV. TP391.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 068846 号

内 容 提 要

本书是《零点起飞电脑培训学校》系列丛书之一, 主要包括 Photoshop/CorelDRAW 基本知识和基础操作、基本图形的绘制编辑、文本的输入和编辑、复杂图形对象的创建和编辑、选区的创建和编辑、图像色彩的调整、滤镜技术的应用、打印输出等知识, 并以实例的方式介绍了这两个软件单独应用以及结合使用的具体方法。通过本书的学习, 读者可以在短时间内充分掌握 Photoshop/CorelDRAW 软件的实用技巧, 并能融会贯通地将这些技巧应用到实际工作中去。

本书结构清晰、内容详实、实例丰富。每课均以课前导读、课堂讲解、上机实战、课后练习的结构进行讲述。“课前导读”指出了每课课堂讲解内容的基础、重点、难点及学习方法, 便于指导读者自学, 同时也方便教师讲授; “课堂讲解”详细讲解了每课知识点; “上机实战”紧密结合课堂讲解内容给出实例, 指导读者边学边用; “课后练习”结合每课内容给出填空题、判断题、选择题、问答题及上机操作题, 通过练习, 读者可以达到巩固每课知识的目的。

本书定位于电脑初、中级用户, 适合各类社会培训学员、不同年龄层次的办公文员、国家公务员、大中专院校师生及离退休人员使用, 尤其适用于电脑培训学校作 Photoshop/CorelDRAW 的培训教材使用。

零点起飞电脑培训学校

中文版 Photoshop/CorelDRAW 基础培训教程

◆ 编 著 导向科技

责任编辑 张立科 马 嘉

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67132692

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京朝阳晨望印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 19.25

彩插: 1

字数: 465 千字

2003 年 9 月第 1 版

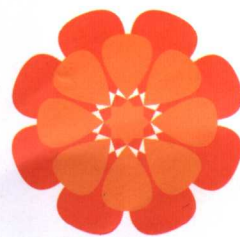
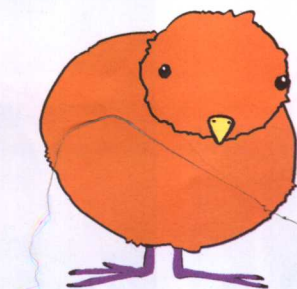
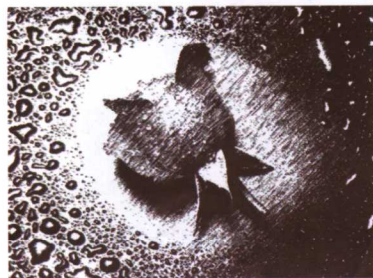
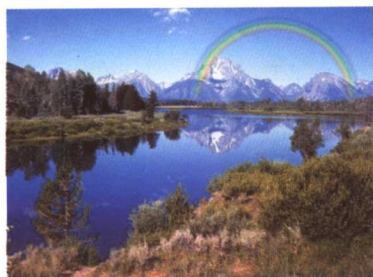
印数: 1-8 000 册

2003 年 9 月北京第 1 次印刷

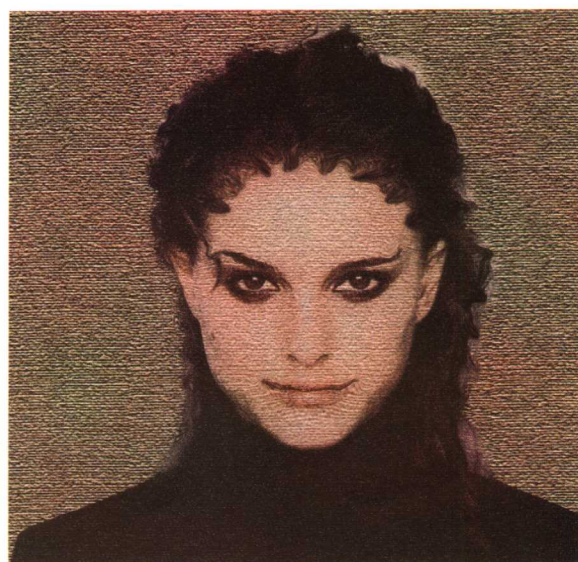
ISBN 7-115-11524-9/TP · 3562

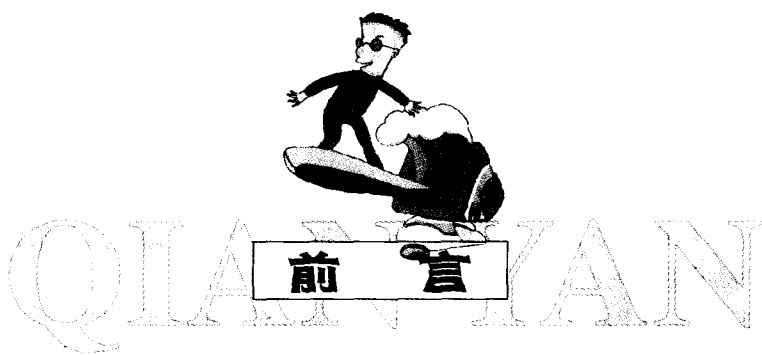
定价: 25.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223



冰天雪地





为什么要学习 Photoshop/CorelDRAW? Photoshop/CorelDRAW 有什么用? 要怎样才能学好这两个软件?

本书为什么要把 Photoshop 和 CorelDRAW 这两个软件放在一起讲? 为什么要把 CorelDRAW 这个软件放在前面讲?

所有 Photoshop/CorelDRAW 初学者关心的问题,都将在本书中找到答案。其实笔者希望的是能将自己的写作思路告诉给大家,将自己的学习经验及实战经验和大家分享,使我们一起学习,共同进步,希望本书能给读者带来真正实用的知识和技巧。

Photoshop 是 Adobe 公司开发的专业图像处理软件,功能强大,操作简单快捷,可进行如数码影像的后期加工、广告宣传的创意设计、包装装潢设计、网页设计、建筑效果图的后期处理,以及各种贺卡、海报、宣传画、出版物封面或插页等图形图像的制作。

CorelDRAW 是 Corel 公司推出的带有精确绘图和文字处理功能的平面绘图软件,是国际上公认的杰出绘图软件之一,也是最优秀的基于 Windows 的矢量绘图和插图制作软件,被广泛地应用于广告制作、平面设计、图像处理、建筑装饰等领域。

在实际应用中,为了使制作更方便、快捷,技术更完备,手段更丰富,常常需要制作者能够同时掌握 Photoshop/CorelDRAW 这两个软件的使用,从而根据需要在两个软件中转换操作。

针对电脑初、中级读者,我们在对电脑培训市场进行调查和研究的基础上,总结全国多个优秀电脑培训学校的教学实践经验编写了本书。本书以中文版 Photoshop 7/CorelDRAW 10 为基础,摒弃了传统教程按功能分块的教学安排,而以培训学校的教学过程与自学者学习习惯安排目录结构,系统地介绍了中文版 Photoshop/CorelDRAW 的使用方法 & 技巧,从基础知识到高级操作均进行了深入浅出的讲解。

本书共 18 课,第一课介绍 Photoshop/CorelDRAW 的相关知识。第二课介绍 CorelDRAW 的基础操作,引导初学者快速入门。第三~五课介绍线条、基本图形和文本的绘制与编辑修改。第六~八课介绍复杂对象和位图的处理。第九课介绍 CorelDRAW 综合实例的制作。第十~十一课介绍 Photoshop 入门操作和基本图像的绘制。第十二~十三课介绍选区的创建及选区内图像的编辑。第十四~十五课介绍图像色彩调整、特殊操作及滤镜操作。第十六课介绍 Photoshop 综合实例的制作。第十七课介绍图像的输出与打印。第十八课介绍如何结合使用 Photoshop/CorelDRAW 两个软件制作综合实例,提高读者理论联系实际的能力。

本书各部分表达内容及使用约定如下:

本课要点: 列出了该课的主要内容, 便于读者了解该课知识要点。

正文: 分四级标题排列。除此之外, 对于各个小点, 用“④”表示。

操作步骤: 用“(1)、(2)、(3)…”表示。

对话框内容注释: 用“●…”表示。

正文中的一些符号及格式表示如下含义:

[XXX] ▶ [YY]: 表示 XXX 菜单下的 YY 命令。

: 表示对话框选项、单个菜单、命令或按钮, 并以原始图形的形式表示。

【Xyy】: 表示键盘上的 Xyy 键。

本书在课堂讲解和上机实战的图例中特别对某些对象加注了说明文字, 同时对一些图例加注了图例使用步骤(用①②③…表示), 加注图示说明文字是为了便于读者快速掌握和熟悉有关图例的内容; 标注图例使用步骤便于读者不阅读正文而直接通过图示掌握使用步骤(这些步骤与正文讲述的步骤没有特别的对应关系, 两者互不影响)。

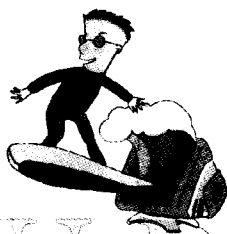
本书中需要用户注意的问题、提示或技巧均用卡通画的形式表示, 既醒目又活泼, 使读者在轻松的环境中学习电脑知识。

本书由导向科技编著, 西华大学李香敏老师主编并审校, 参加编写的人员主要有: 曾雨苓、曾安兰等, 另外, 冯明茏、肖庆、晏国英、李秋菊、康昱、蒋静、向导、宋玉霞、付子德、马丽宏、张陆军、王宏、邓琴、陈冬、刘文杰等参与了本书的排版、校对及部分章节的写作工作, 在此一并表示感谢! 由于编者经验有限, 加之时间仓促, 书中难免会有疏漏和不足之处, 恳请专家和读者不吝赐教。

读者在使用本书的过程中如有其他问题或意见、建议可以到导向科技资讯机构网站 <http://www.dx-kj.com>, <http://www.dxxkj.net> 的【疑难解答】中留言, 我们会在两个工作日内予以答复, 或通过 E-mail:dxxkj@dx-kj.com, dxxkj@dxxkj.net 向我们提出。为了便于读者学习、练习和检查学习效果, 我们将本书所有的实例源文件、练习时需要的原始文件、练习结果的最终文件和每课课后练习的参考答案置于导向科技资讯机构网站上, 需要的读者可以到 [Http://www.dx-kj.com](http://www.dx-kj.com) 或 <http://www.dxxkj.net> 下的【下载专区】▶【练习素材与习题答案】或【程序代码】中下载。



2003 年 8 月



目录

第一课 二合一——图形图像一网打尽.. 1	3.1.4 选择线条..... 25
1.1 为什么要学习 Photoshop 1	3.1.5 设置线条的箭头样式..... 27
1.1.1 Photoshop 有什么用..... 2	3.1.6 设置线条的颜色和粗细 28
1.1.2 在 Photoshop 中制造位图 5	3.1.7 编辑线条形状..... 29
1.2 为什么要学习 CorelDRAW 6	3.1.8 撤消错误的操作..... 33
1.2.1 CorelDRAW 有什么用 7	3.2 上机实战 34
1.2.2 在 CorelDRAW 中制造矢量图. 7	3.3 课后练习 38
1.3 Photoshop/CorelDRAW 一起学 8	第四课 创建和编辑简单图形 39
1.3.1 为什么要一起学 8	4.1 课堂讲解 39
1.3.2 如何快速进入角色 9	4.1.1 绘制矩形..... 39
1.4 为什么要先学 CorelDRAW 10	4.1.2 绘制椭圆..... 40
第二课 CorelDRAW 快速入门..... 11	4.1.3 绘制多边形..... 41
2.1 课堂讲解 11	4.1.4 绘制基本符号..... 42
2.1.1 进入 CorelDRAW 11	4.1.5 标注和连接图形..... 45
2.1.2 创建一个新的空白文件 12	4.1.6 切割和擦除图形..... 47
2.1.3 熟悉工作界面 13	4.1.7 图形的自由变形..... 49
2.1.4 第一次创作——海上日出 16	4.1.8 图形的填充..... 52
2.1.5 保存及关闭文件 17	4.1.9 转换为曲线..... 56
2.1.6 打开已有的文件 18	4.2 上机实战 56
2.1.7 在打开的文件中导入图片 19	4.2.1 “野苹果树” 56
2.1.8 退出 CorelDRAW 20	4.2.2 “吐泡泡的鱼” 58
2.2 上机实战 20	4.3 课后练习 59
2.2.1 建立“简单小狗”文件 20	第五课 输入和编辑文本 61
2.2.2 绘制面具 21	5.1 课堂讲解 61
2.3 课后练习 22	5.1.1 输入几个字..... 61
第三课 创建和编辑线条..... 23	5.1.2 输入几段文本..... 62
3.1 课堂讲解 23	5.1.3 在文本中添加特殊符号 63
3.1.1 绘制直线 23	5.1.4 更改文本的字体和字号 64
3.1.2 绘制曲线 24	5.1.5 在图形中添加文字..... 66
3.1.3 绘制特殊线条 25	5.1.6 使文字围绕图形..... 68



5.1.7 使文本适合曲线路径	69	8.2 上机实战	114
5.1.8 使文本适合其他路径	69	8.2.1 裁剪位图“虎”	114
5.2 上机实战	70	8.2.2 为位图“虎”添加效果	115
5.3 课后练习	74	8.3 课后练习	116
第六课 多个对象的组织处理	75	第九课 CorelDRAW 精彩实例	117
6.1 课堂讲解	75	9.1 课堂讲解	117
6.1.1 对象的再制	75	9.1.1 “壮志飞扬”图画绘制分析	117
6.1.2 焊接多个对象	76	9.1.2 “沙漠女郎”图画绘制分析	118
6.1.3 相交多个对象	77	9.2 上机实战	118
6.1.4 修剪对象	77	9.2.1 “壮志飞扬”绘制步骤	118
6.1.5 使对象对齐	78	9.2.2 “沙漠女郎”绘制步骤	120
6.1.6 排列对象的先后顺序	79	9.3 课后练习	124
6.1.7 把多个对象群组在一起	80	第十课 Photoshop 快速入门	125
6.1.8 合并多个对象	80	10.1 课堂讲解	125
6.1.9 锁定对象	81	10.1.1 进入 Photoshop	125
6.2 上机实战	82	10.1.2 创建一个新的空白文件	126
6.2.1 “管道”	82	10.1.3 随意涂鸦	127
6.2.2 “花瓣”	83	10.1.4 打开已有的文件	129
6.3 课后练习	86	10.1.5 认识操作界面	131
第七课 创建和编辑复杂对象	87	10.1.6 将图像文件裁小	134
7.1 课堂讲解	87	10.1.7 复制一个图层	135
7.1.1 对象调和	87	10.1.8 设置图层的不透明度	138
7.1.2 对象封套	91	10.1.9 为图层设置特殊效果	139
7.1.3 对象投影	92	10.1.10 保存文件并退出 Photoshop	143
7.1.4 创建透视效果	93	10.2 上机实战	144
7.1.5 创建透镜效果	94	10.2.1 创建新文件“仓库”	144
7.1.6 交互式透明	95	10.2.2 打开“熊猫”文件	145
7.1.7 交互式立体化	96	10.3 课后练习	145
7.1.8 交互式变形	97	第十一课 在 Photoshop 中画画	147
7.2 上机实战	98	11.1 课堂讲解	147
7.3 课后练习	101	11.1.1 设置前景色/背景色	147
第八课 在 CorelDRAW 中处理位图	103	11.1.2 画矩形、椭圆和直线	149
8.1 课堂讲解	103	11.1.3 用画笔和铅笔工具画任意 图像	152
8.1.1 将矢量图转换为位图	103	11.1.4 用橡皮擦改错	153
8.1.2 裁剪位图	104	11.1.5 使用渐变填充可以制作彩虹 效果	156
8.1.3 调整位图的色彩	106	11.1.6 移动图像	157
8.1.4 三维特殊效果	111	11.1.7 对图像进行修复	158
8.1.5 艺术笔触特殊效果	112		
8.1.6 其他特殊效果	114		

11.1.8 修补工具	160	14.1 课堂讲解	209
11.1.9 模糊图像	161	14.1.1 色彩模式及转换	209
11.1.10 在图像中添加文字	162	14.1.2 调整图像色调	211
11.2 上机实战	168	14.1.3 调整图像色彩	215
11.2.1 绘制“简单人”	168	14.1.4 调整特殊色调和色彩	218
11.2.2 添加和编辑文字“做人，简单 就好”	170	14.1.5 通道基础知识	219
11.2.3 天外飞虹	171	14.1.6 利用路径制作“花朵” 效果	220
11.3 课后练习	174	14.1.7 利用动作快速创建特殊 效果	224
第十二课 创建和编辑选区	175	14.2 上机实战	224
12.1 课堂讲解	175	14.2.1 为黑白大熊猫照彩色 照片	225
12.1.1 创建标准选区	176	14.2.2 燃烧字	226
12.1.2 用套索工具选取需要的 区域	177	14.2.3 制作艺术画框	229
12.1.3 用魔棒工具选取需要的 区域	179	14.3 课后练习	230
12.1.4 使用“色彩范围”命令	180	第十五课 滤镜操作	231
12.1.5 选区的编辑处理	181	15.1 课堂讲解	231
12.2 上机实战	185	15.1.1 为什么要使用滤镜	231
12.2.1 绘制小鸡雏形	186	15.1.2 扭曲	234
12.2.2 利用各种选框工具绘制 小鸡	187	15.1.3 杂色	235
12.3 课后练习	190	15.1.4 模糊	236
第十三课 选区内图像的编辑	193	15.1.5 渲染	237
13.1 课堂讲解	193	15.1.6 素描	239
13.1.1 图像的剪切和清除	193	15.1.7 艺术效果	240
13.1.2 图像的复制和粘贴	194	15.1.8 纹理	241
13.1.3 图像的变形	195	15.1.9 风格化	242
13.1.4 选区的填充和描边	197	15.1.10 抽出	243
13.1.5 用历史调板撤消错误操作	198	15.1.11 篡改照片的最佳道具 ——液化	245
13.1.6 历史记录画笔从哪下手	199	15.2 上机实战	246
13.1.7 在选区中加深图像颜色	201	15.2.1 天鹅湖	246
13.1.8 自定义图案	202	15.2.2 整容大师	249
13.1.9 妙用图案工具	203	15.3 课后练习	251
13.1.10 选区与修补工具的交互 操作	204	第十六课 Photoshop 精彩实例	253
13.2 上机实战	205	16.1 课堂讲解	253
13.3 课后练习	207	16.1.1 “爆炸字”图像制作分析	253
第十四课 图像色彩调整及特殊操作 ..	209	16.1.2 “冰雪字”图像制作分析	253
		16.1.3 “天使在歌唱”图像制作分析	



.....	254	17.3.4 设置打印纸张的大小.....	269
16.1.4 “‘怒放的深秋’墙纸”图像 制作分析.....	255	17.3.5 打印纸从哪里来.....	270
16.2 上机实战.....	255	17.3.6 设置打印方向.....	270
16.2.1 “爆炸字”制作步骤.....	255	17.3.7 选择打印设备.....	270
16.2.2 “冰雪字”制作步骤.....	257	17.3.8 双面打印.....	271
16.2.3 “天使在歌唱”制作步骤.....	259	17.3.9 设置打印份数.....	271
16.2.4 “‘怒放的深秋’墙纸”制作 步骤.....	262	17.3.10 镜像输出.....	272
16.3 课后练习.....	264	17.3.11 设置打印时的墨粉深浅..	272
第十七课 打印输出.....	265	17.3.12 取消打印.....	273
17.1 了解打印机.....	265	17.4 在 CorelDRAW 中打印图像 文件.....	273
17.1.1 打印机的类别.....	265	17.4.1 观察打印预览效果.....	273
17.1.2 打印机的分辨率.....	265	17.4.2 打印设置.....	275
17.2 印前技术.....	266	17.4.3 设置分色打印.....	276
17.2.1 图像设计过程中的印前准备 工作.....	266	第十八课 综合使用两个软件.....	277
17.2.2 印前处理的工作流程.....	266	18.1 课堂讲解.....	277
17.2.3 色彩校准.....	266	18.1.1 “变装术”图像制作 分析.....	277
17.2.4 分色.....	267	18.1.2 “猫狗大战”图像制作 分析.....	277
17.2.5 打样.....	267	18.2 上机实战.....	278
17.3 在 Photoshop 中打印图像文件.....	267	18.2.1 “变装术”制作步骤.....	278
17.3.1 从打印预览开始.....	267	18.2.2 “猫狗大战”制作步骤....	288
17.3.2 缩放图像使其适合打印 纸张.....	268	18.3 课后练习.....	296
17.3.3 设置打印背景.....	268		

第一课

二合一——图形图像一网打尽

本课要点

- 为什么要学 Photoshop
- 为什么要学 CorelDRAW
- Photoshop CorelDRAW 一起学
- 为什么要先学 CorelDRAW

课 前 导 读

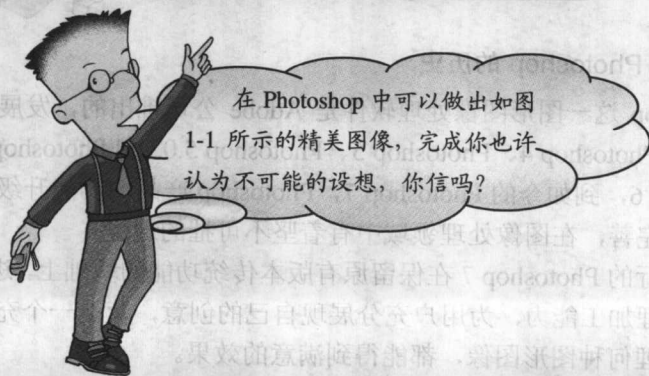
Photoshop 和 CorelDRAW 拥有很多功能，可做出很多复杂的效果。但对大多数用户来说，有些命令很少有机会用到或者根本就不会用到，因此不必花费太多精力去学习或掌握它们，只需要掌握常用的命令、功能或效果就行了。

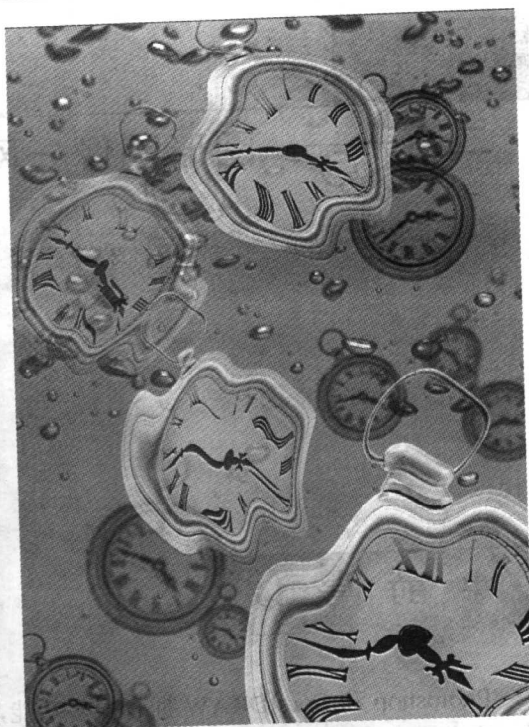
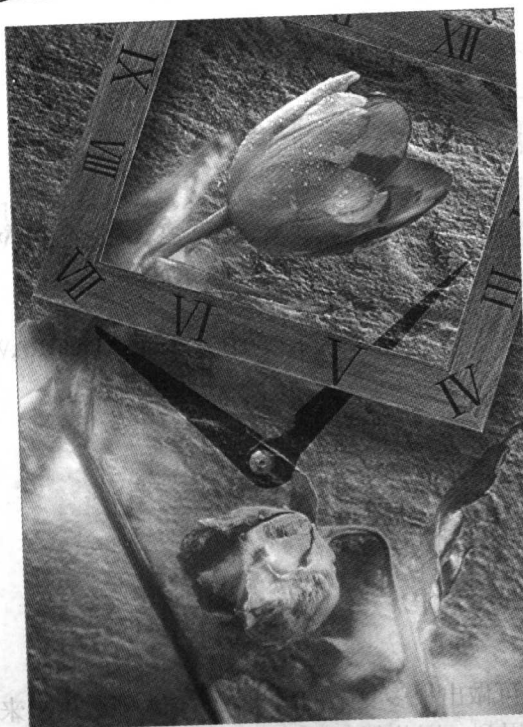
本课将解决初学者的一些疑问，让你可以安心心地开始学习。

1.1 为什么要学习 Photoshop

想把自己的旧照片翻新吗？想修复有缺陷的照片吗？想制作一本精美的相片集吗？想把几张图片合在一起，把自己的图片变得更漂亮吗？想自己设计一张别具一格的名片吗？想去掉一幅图中无用的文字或色彩吗？想把彩色变成黑白的、或把黑白图片变成彩色的吗？想不用亲临九寨沟就拥有在九寨沟的照片吗？想做几个特殊的、字库中没有的字吗？想靠自己设计制作一幅平面广告吗……

Photoshop 能够将你这些想法全部变成现实，所以，你应该选择学习 Photoshop。





花的语言

流失的岁月

图 1-1 在 Photoshop 中处理的图像

1.1.1 Photoshop 有什么用

在学习和使用 Photoshop 之前,应先了解 Photoshop 到底有什么用,这包括它的来历、它的特点,它与计算机图像处理的关系以及它与数码暗房的关联。

知道了 Photoshop 的用处之后,读者可以自由选择自己真正需要的学习内容,有目的地学习 Photoshop。



1. 了解 Photoshop 的历史

Photoshop 这一图形图像处理软件是 Adobe 公司推出的,发展到现在已有几个版本,包括较早的 Photoshop 4、Photoshop 5、Photoshop 5.02 和 Photoshop 5.5,2000 年 7 月推出的 Photoshop 6,到如今的 Photoshop 7,Photoshop 产品的功能升级速度越来越快,图形处理功能更加完善,在图像处理领域中有着坚不可摧的地位。

最新发行的 Photoshop 7 在保留原有版本传统功能的基础上,进一步发展 Photoshop 的图形图像处理加工能力,为用户充分展现自己的创意,营造一个充满生机与活力的想像空间,不管处理何种图形图像,都能得到满意的效果。



较早版本的 Photoshop 软件一般都是英文的,近年来,Adobe 公司也推出了官方的中文版软件。如果用户的 Photoshop 软件是英文版,且使用起来不是很方便的话,可以通过晴窗、东方快车或金山快译等翻译软件将英文版汉化成中文界面。

2. 计算机图像处理与 Photoshop

当前计算机技术的发展日新月异,多媒体技术和网络技术的应用丰富了人们的生活。借助于多种计算机软件技术,人们可以更有效地利用和处理各种文字、图形、图像及声音等信息,使得工作效率提高,也使得产品或成果的质量更高、更优秀。

在图形和图像制作与处理领域,采用计算机的图形、图像数字化处理技术得到广泛应用,为人们制作高质量的数字化图形或影像提供了极大的便利。利用强大的图形图像处理软件,可以对图形图像进行计算机辅助设计、加工和处理;将千变万化的色彩、绚丽多姿的世界搬上计算机屏幕,真实地再现于纸上,制作出精美的数字化图形图像。

Photoshop 是图像处理软件中最专业、最流行和最优秀的一种,被广泛应用于各种行业的计算机图形图像的专业化处理,如数码摄影后期加工,广告创意设计,包装装潢设计,建筑效果图设计,各种贺卡、海报、宣传画、出版物封面或插页等图形图像的制作。充分利用 Photoshop 提供的多种高效、实用的工具和加工处理技术,可制作出符合用户需求的各种专业图形图像作品。

3. Photoshop 的特点

Photoshop 是一个开放的图形图像软件包,它风格独特、功能完善、兼容性强、高效、灵活。其功能综合介绍如下:

● 具有良好而又风格独特的用户界面

Photoshop 具有典型的应用程序窗口界面,提供菜单、工具箱、对话框及热键等操作手段,用户可以很快熟悉它的工作环境,很容易进行一些简单的图形编辑处理操作。



Photoshop 中还有一个独特“画室”,设有浮动的活动调板,并可相互合并。用户可根据需要定制和优化 Photoshop 的工作环境。

● 具有专业的图像处理技术和多种辅助设计手段

Photoshop 的功能完善,具有独特而专业的图像处理技术,如路径、通道、蒙版和图像描绘及修复等技术。还提供给用户选取、编辑、缩放、网格、横纵坐标等实用的工具。具有图层控制、色彩与色调调整、文字特效和滤镜特效等高效的设计加工手段。

● 软硬件的兼容性强

Photoshop 对于不同软件和硬件(如扫描仪、数码相机等)生成的图像文件具有很强的兼容性,可以处理目前计算机中普遍使用的各种格式的图形图像文件(如 BMP、JPEG、TIFF、PCX、PSD 及 PCD 等),也能设计和处理 Web 图像及 GIF 动画。

因此,Photoshop 常与 ACDSee 图片浏览器、3DS MAX、AutoCAD、PaintShop Pro、



CorelDRAW 等图形图像处理软件配合使用。

● 无间断工作流与无限制编辑撤消与重做

Photoshop 提供了设计 Web 图形的内置优化功能,在相应的 Web 图像设计专用工具之间可实现相互跳转,并且可将正在编辑的文件同步移动,而不会改变移动文件的所有编辑特性,使工作流不出现任何间断。借助于特殊的历史记录调板可以自动跟踪和显示最近执行过的编辑处理的内容和结果,在必要时可快速、直接地实现跳回到以前的任何一个编辑处理动作,以使用户撤消不满意的编辑过程以及重做或修正部分编辑步骤。

● 快捷的帮助和详实的技术资料

通过 Photoshop 自带的帮助文档,用户可以很快熟悉 Photoshop 的常用术语和概念,了解 Photoshop 的基本操作方法;通过观看向导教学影片和使用 Adobe Photoshop 技术手册,可以进一步深入学习 Photoshop 的多种特殊处理技术与技巧。另外,用户还可以利用联机帮助方式,通过 Internet 及时获取 Photoshop 的最新技术资料。

4. Photoshop 与数码暗房

● 何为“数码暗房”

数码暗房是一种结合摄影、设计、广告等各方面知识的电脑图像处理技术,它可以让用户从传统显影、定影成像的暗房处理中脱离出来,轻松地做出各种照片特效。

数码影像处理正逐渐走进人们的生活,与传统的摄影形式相比,它具有以下优点:

- 不用胶卷拍摄,无需暗环境。
- 无化学冲洗,不对环境造成污染。
- 保护修复以前拍摄的旧照片。
- 处理方式快捷多样、精确无过多损耗。
- 照片保存处理方式多样。
- 易于交流。

● Photoshop 暗房技术

Photoshop 着重于图像处理及新附加网络功能,是一个独立的图像处理工厂,是修复照片、处理图像、特效合成、网页设计、印前处理的一体化工具。

对于从事数码处理的用户来说,使用 Photoshop 可以让枯燥的工作变成一种享受,让用户更加自由地体现自我的设计理念,完成各种特效。



利用 Photoshop 可以对相片进行多种技术加工,Photoshop 的众多滤镜以及各种工具可以轻而易举地产生传统方法无法得到的特殊效果。利用 Photoshop 处理的暗房技术可以分



以下几类:

- **数码合成技巧:** 通过 Photoshop 可以为数码相片加以不同背景图片, 组合成场景, 得到现实中无法拍摄到的照片。
- **为所拍摄的相片加字:** 这在传统的暗房技术中十分麻烦, 但对 Photoshop 来说却轻而易举。
- **调整拍摄或扫描后数码相片的亮度、反差和颜色:** 可以表现不同的影调效果, 得到传统照片加工中必须采用遮挡、加光等技术处理才能得到的效果。用它还可以校正相片中的偏色、饱和度等。
- **消除瑕疵斑点, 修复旧照片中的杂质:** 利用 Photoshop 中的“匀质效果滤镜”和“锐化滤镜”可以对图像的锐度进行调整。
- **利用 Photoshop 中的变形滤镜组可使图像产生各种变形:** 变形的格式有弯曲、位移、旋涡化、挤压、坐标变换、球形化、波浪化、辐射变形和波纹化等。
- **利用图章工具可对图像中的内容进行删除或复制:** 如可将一幅人物风景照片中遮挡风景的物体删除掉, 使被遮挡住的风景显现出来。
- **可在 Photoshop 中进行图像构图:** 为各个主体建立各自独立的层, 对其位置进行构图调整, 实现最佳的视觉效果。
- **模拟传统暗房技法:** 可快捷地完成影调压缩、色调分离、中途曝光等技法, 方便地得到素描效果照片、仿古旧照片、木刻效果照片、浮雕效果照片、粗颗粒照片、网纹照片、柔光照片、仿油画照片、倾斜照片, 或将黑白、彩色照片互相转换、为黑白照片上色。
- **模拟各种特技拍摄效果:** 如加各种颜色滤镜的拍摄效果, 追随拍摄的效果, 放射性变焦拍摄的效果等。
- **风格各异的绘画效果:** 使用 Photoshop 中的各种滤镜可将图像处理成风格各异的绘画效果, 如点画效果、柔焦效果、手绘效果、马赛克效果、勾边效果、模压效果、积木效果、碎片化、晶化效果、风效和浮雕效果等。

1.1.2 在 Photoshop 中制造位图

在 Photoshop 中处理的图像一般都是位图, 那什么是位图呢?

1. 什么是位图

通常情况下, 人们见到的自然景观或图像都是一种模拟信号, 为了使计算机能够记录和图像处理、图形, 必须首先使这些景观或图像数字化。数字化后的图像与图形分别称为数字图像和数字图形(简称为图像、图形)。计算机中的图形图像有位图和矢量图两种不同存储方法。

位图也称为像素图或点阵图像, 它由若干细小方块(称为像素点)组成, 多个像素的色彩组合形成图像, 它十分容易模拟照片式的真实效果。位图图像的大小和质量取决于图像中像素点的多少。一般来说, 每平方英寸的面积上所含像素越多, 图像越清晰, 颜色之间的混合也越平滑, 但文件也越大。

位图表现力强, 且细腻、层次多、细节多, 可适合于任何自然图像。但位图在放大到



一定程度或点不够大时会出现点状或马赛克图像。处理位图图像时，我们所编辑的是像素而不是对象或形状。



编辑处理位图的软件如 Photoshop 和 PhotoImpact 等通常称为图像处理程序，Photoshop 文件被称为图像文件。

2. 位图的格式

各种文件格式通常是特定的应用程序创建的，不同格式的文件可以用扩展名来区分，如：PSD、BMP、TIF、JPG、CDR、EPS 等，这些扩展名在文件以相应格式存储时加到文件名中。位图常用的文件格式有以下几种：

✎ PSD 格式

PSD 格式是 Photoshop 的专用文件格式，也是惟一可以存取所有 Photoshop 特有的文件信息以及所有彩色模式的格式。如果文件中含有图层或通道信息时，就必须以 PSD 格式存档。PSD 格式可以将不同的物件以图层分离储存，便于修改和制作各种特效。

✎ JPEG 格式

JPEG 是一种高效的压缩图像文件格式。在存档时能够将人眼无法分辨的资料删除，以节省储存空间，但这些被删除的资料无法在解压时还原，所以 JPEG 文件并不适合放大观看，输出成印刷品时品质也会受到影响，这种类型的压缩文件，称为“失真压缩”或“破坏性压缩”。

✎ GIF 格式

GIF 是一种经过压缩的图形交换格式，可以使图形文件在通信传输时较为经济。它使用的 LZW 压缩方式，可以将文件的大小压缩一半，而且解压时间也不会太长。现今的 GIF 格式可以将数张图存为一个档案，形成动画效果。

✎ TIFF 格式

TIFF 也是一种应用非常广泛的格式，它可以在许多不同的平台和应用软件间交换信息，同时它也可以使用 LZW 方式进行压缩。在 Photoshop 中以 TIFF 格式存档时可以选择 PC 或 Mac 格式，以及是否进行 LZW 压缩（LZW 是一种无损压缩方法）。

✎ BMP 格式

BMP 文件是微软公司 Windows 的图像格式，可以支持 1bit、8bit、24bit 的格式，并且可以选择 Windows 或 OS/2 两种格式。

1.2 为什么要学习 CorelDRAW

你喜欢画画吗？你想摆脱繁重的画板、繁琐的颜料吗？你想设计属于自己的漫画人物、卡通形象吗？你所在的行业是广告设计、招牌设计、服装设计、装璜设计等吗？你想抓取需要的图像吗？你想用最简便的方法、在最短的时间内设计出如图 1-2 所示的图形吗……