

The Book of Songs:

A Cultural Hermeneutics

诗经的文化阐释

中国诗歌的发生研究

著

叶舒宪

「中国文化的人类学破译」之二



“中国文化的人类学破译”之二

诗经的文化阐释

——中国诗歌的发生研究

叶舒宪 著

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

“中国文化的人类学破译”之二

诗经的文化阐释

叶舒宪 著

—中国诗歌的发生研究

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：咸宁地区印刷厂
开本：850 毫米×1168 毫米 1/32
字数：513 千字

经销：湖北省新华书店
印张：22.125
插页：12

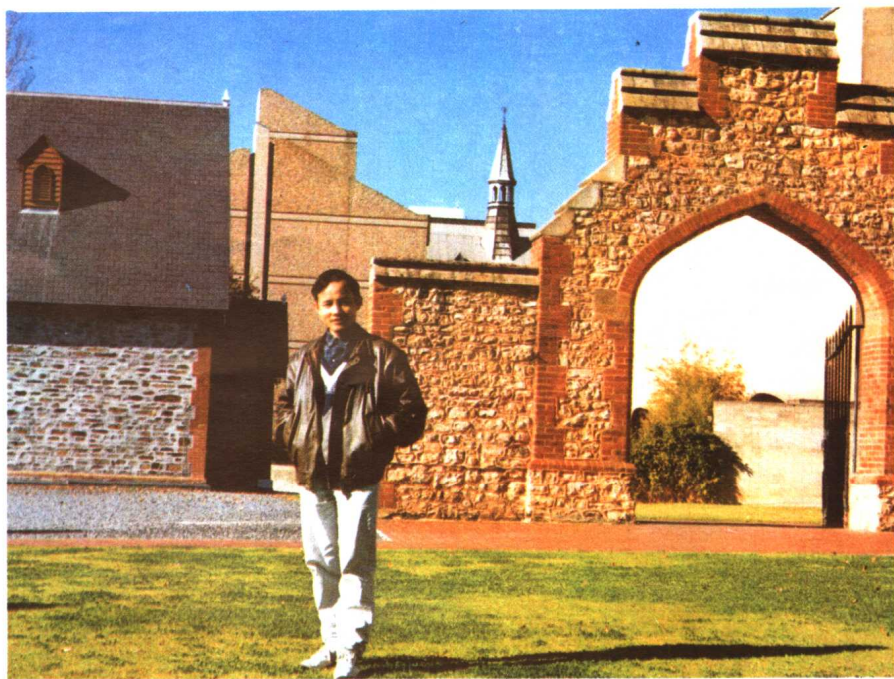
版次：1994 年 6 月第 1 版

印次：1997 年 8 月第 3 次印刷

印数：8 721—14 770

定价：29.20 元

书号：ISBN 7-216-01390-5/G·345



叶舒宪

1954 年生,北京人。
1990 年 10 月摄于澳大利
亚阿德雷德大学。

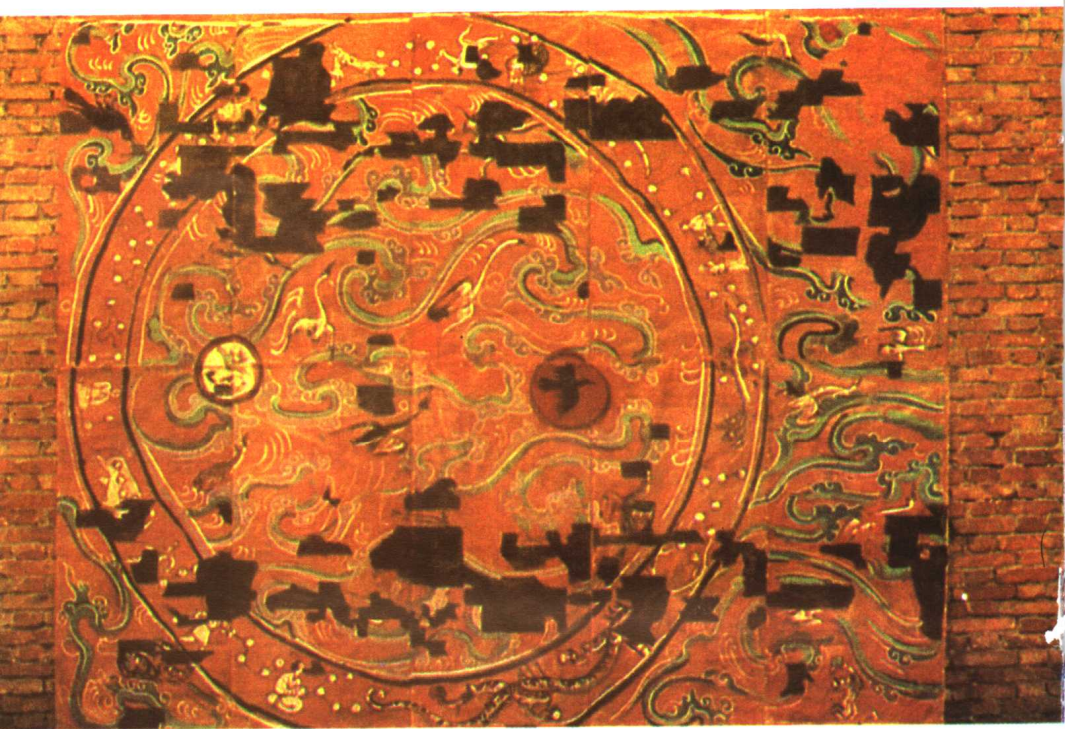
舒宪 1990.10

“学习中最大障碍不是未知的东西，而是已知的东西。”

自从读大学时与贝尔纳的这句话相遇，叶舒宪始终引为自己治学的座右铭，以求保持思路的敏锐独特。他1982年毕业于古都西安，四年后越级升任副教授，现任教于海南大学文学院，兼任中国社会调查所人类学研究中心副主任。已发表《中国神话哲学》等著作十余部，先后在海内外多所大学、研究院讲学。早期著述和翻译侧重在引进20世纪西方人文科学的理论方法，他率先系统译介的原型批评在学界产生了积极效应，至今已蔚为大观，形成文学批评和文化研究的重要流派。近期著述努力在贯通中西学术传统的基础上开辟文学人类学研究的新局面，既突出跨文化视野对中国古典的解构功效，又尝试中西之间的互阐和汇通。1990年荣获霍英东青年教师奖（研究类）。1991年又获中华美学学会青年学术成果奖。



显示上古礼乐文化之盛的曾侯乙墓出土大型编钟



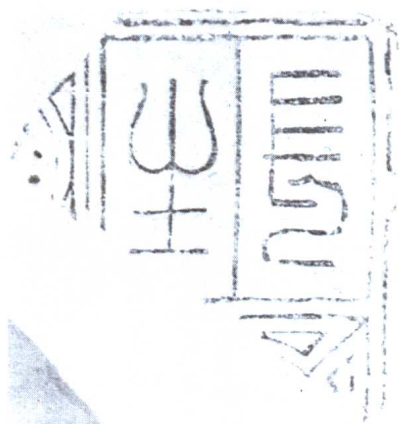
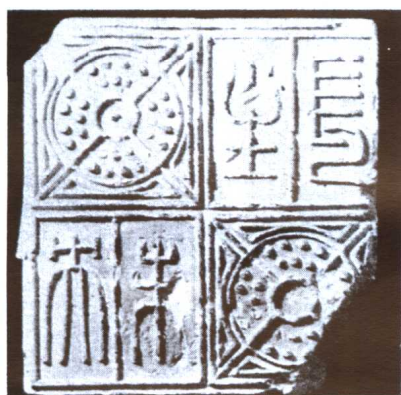
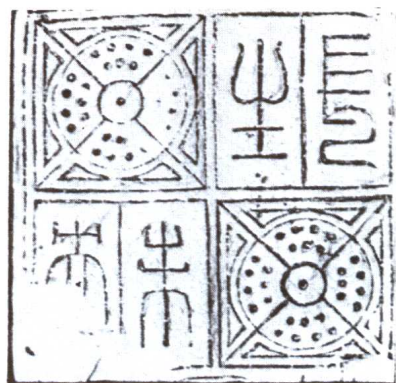
西安交通大学西汉墓顶部壁画摹本



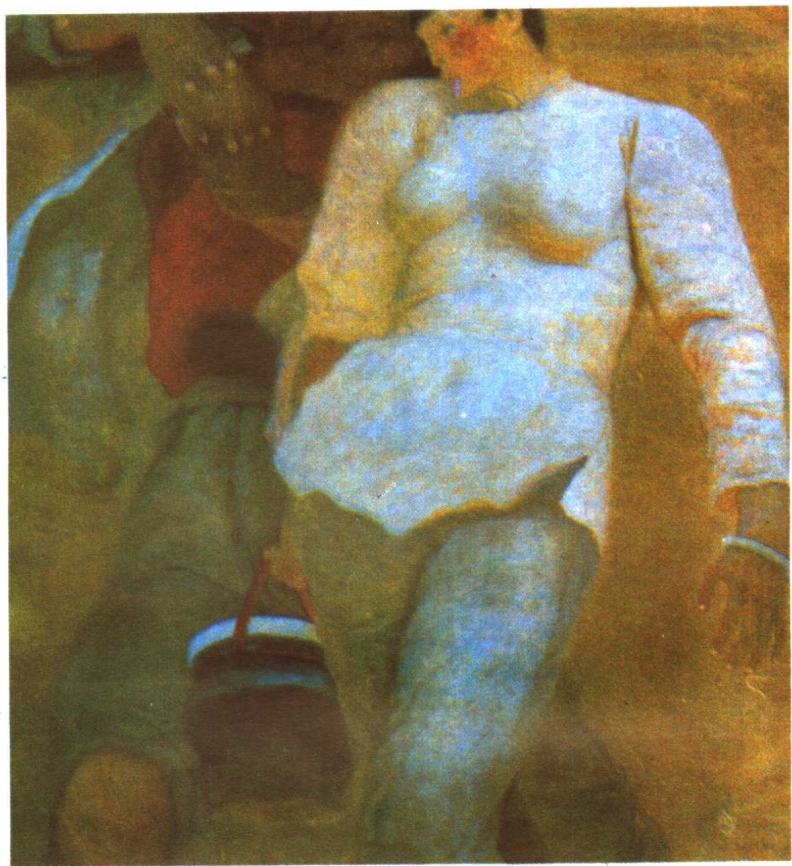
现存最早的《诗经》写本：阜阳汉简《诗经》摹本



四川凉山彝族“毕摩”祷祝

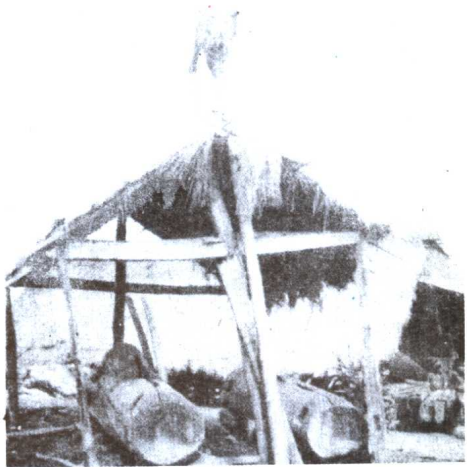


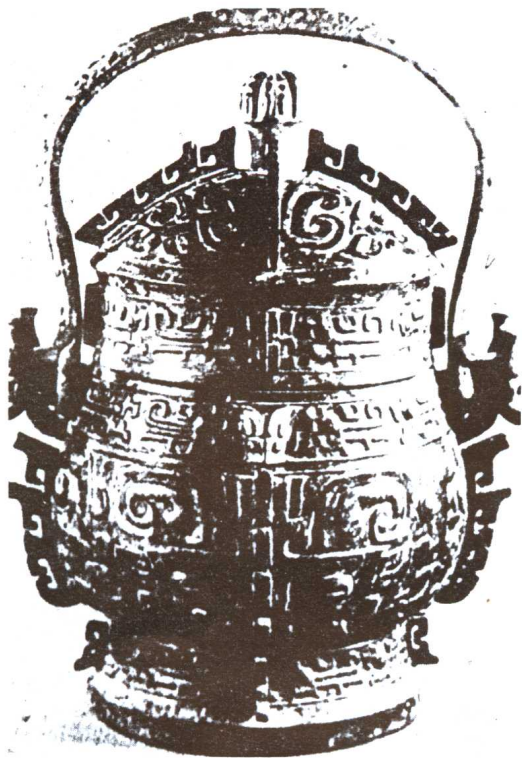
长安汉砖上的祝词：长生未央



风（油画） 舒安 作

云南西盟佤族铜鼓与木鼓





商卣（商末周初） 一九七六
年出土于扶风庄白村一号西周
青铜器窖藏



商卣铭文：隹五月，辰才（在）丁
亥，帝后赏庚姬贝卣，迭丝（丝）廿
爰，商用乍（作）文辟日丁宝卣彝。
卣（举）。



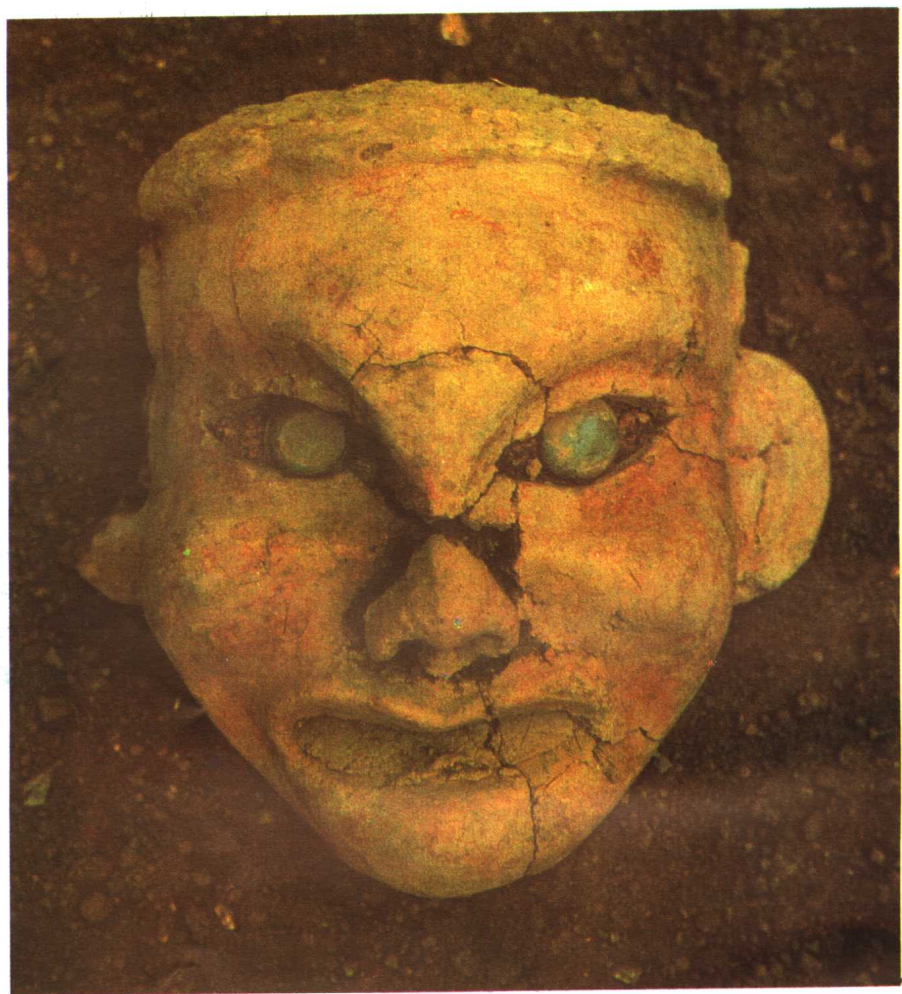
鞀 (山西荣河出土，
约春秋时期)



克罍 (陕西岐山出土，
约西周时期)



战国乐舞图 (四川成都百花潭出土镶嵌宴乐水陆攻
战纹壶拓片局部)



辽宁建平牛河梁“女神庙”人头塑像



西安半坡仰韶文化出土鸟头雕塑

“中国文化的人类学破译系列”的说明

中国文化在相对封闭的环境中独立发展了数千年之后，终于开始面对并走向世界；与此同时，国际性的学术思想与方法也日新月异地走向中国，使沿续千载而无大变动的“国学”及其基本的实证方法——考据学面临着前所未有的挑战。本世纪20年代以降，中国现代学者们借鉴西方人文—社会科学、尤其是马克思主义的理论与方法，从各不同角度研究中国传统文化，使自先秦至晚清的国学传统发生了根本性的变革。闻一多、郑振铎等先生所开辟的古典文学的人类学、民俗学研究在现代学术史上具有方法论上的典范意义，至今在学界仍有其回响。不过，由于时代限制，他们所借鉴的人类学尚属以弗雷泽《金枝》为代表的古典学派。二战以后，人类学作为文化研究的一门显学获得了突飞猛进的发展，与古典人类学相比，其方法论上的突出特征在于，从对单一的文化对象的调查和实证性研究转向对文化系统——蕴含着意义、象征、价值和观念的系统——的总体把握，并将跨文化的比较分析逐步提升到文化模式的发现与概