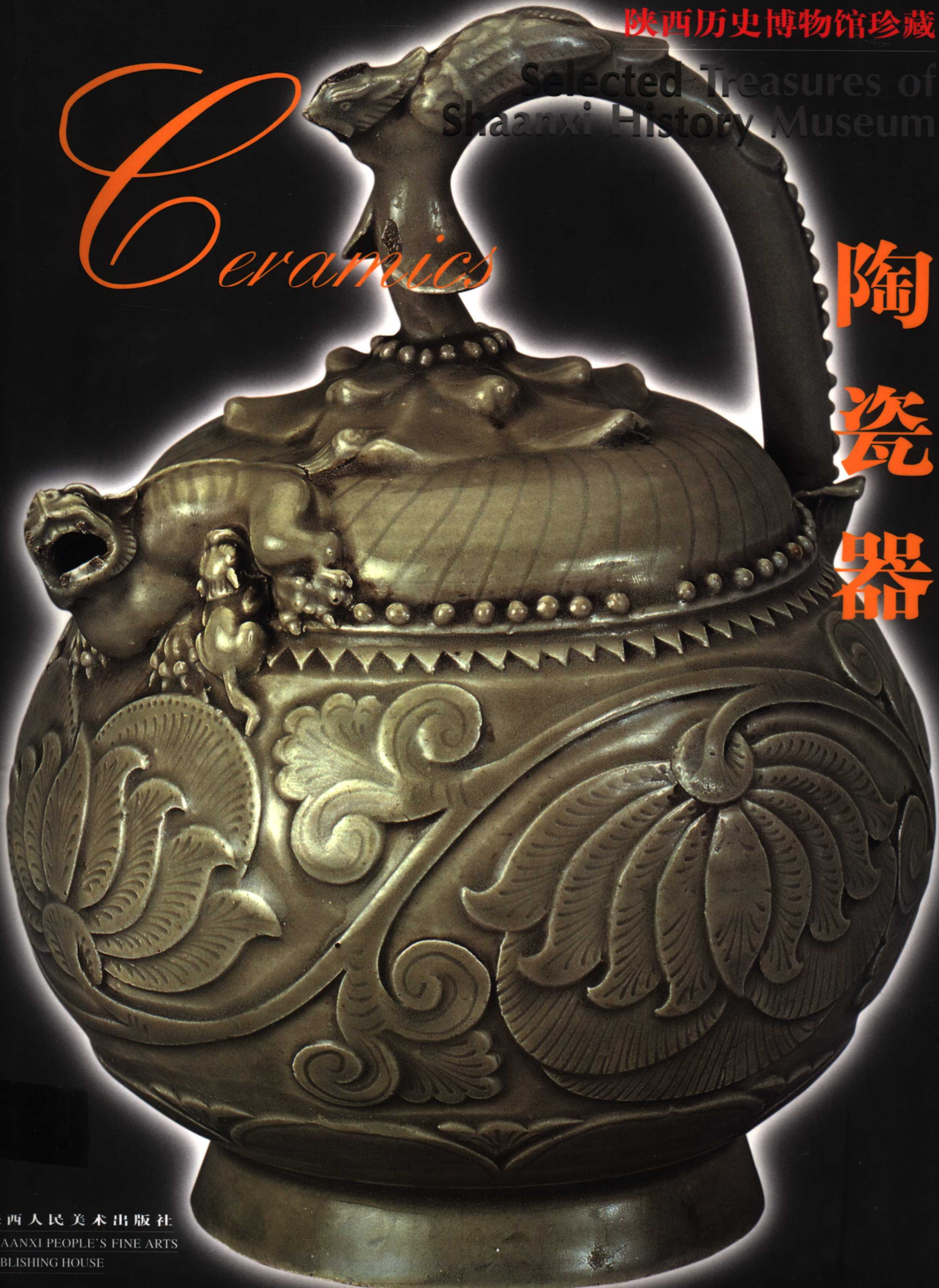


陕西历史博物馆珍藏

Selected Treasures of
Shaanxi History Museum

Ceramics

陶
瓷
器



陕西历史博物馆珍藏

Selected Treasures of Shaanxi History Museum

Ceramics

陶瓷器

主编 杨培钧 / Editor-in-Chief Yang Peijun

K876.32
Y239



A1017538



陕西人民美术出版社 西安 / SHAANXI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE XI'AN

HA66/03

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷器 / 杨培钧主编. — 西安: 陕西人民美术出版社,
2002.4

(陕西历史博物馆珍藏)

ISBN 7-5368-1518-2

I. 陶... II. 杨... III. 古代陶瓷—中国—图集

IV. K 876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023171 号

责任编辑 李星明 胡耀辉

装帧设计 李星明

陶瓷器

陕西历史博物馆珍藏

主编 杨培钧

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 深圳华新彩印制版有限公司印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 12.75 印张 100 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 3000

ISBN7-5368-1518-2/J · 1246

定价: 150.00 元

《陕西历史博物馆珍藏》编辑委员会

主任 周天游

副主任 方鄂秦 王世平

委员 杨培钧 尹盛平 唐昌东 张鸿修 申秦雁 张铭洽 马振智 晏新志

主编 杨培钧

副主编 阎存良 黄桂珍

图版说明 阎存良 黄桂珍

英文翻译 周五龙 白丽莎

摄影 邱子渝

责任编辑 李星明 胡耀辉

责任校对 刘岩

装帧设计 李星明

Editorial Board of *Selected Treasures of Shaanxi History Museum*

Director Zhou Tianyou

Vice Director Fang Eqin Wang Shiping

Members of the Editorial Board Yang Peijun Yin Shengping Tang Changdong Zhang Hongxiu Shen Qinyan
Zhang Mingqia Ma Zhenzhi Yan Xinzhi

Editor-in-Chief Yang Peijun

Vice Editor-in-Chief Yan Cunliang Huang Guizhen

Explanation of Plates Yan Cunliang Huang Guizhen

Translated by Zhou Wulong Bai Lisha

Photographed by Qiu Ziyu

Editors Li Xingming Hu Yaohui

Proofreader Liu Yan

Designer Li Xingming

目录

Contents

前言 / Preface	1
土与火的奉献——陕西历史博物馆馆藏陶瓷器纵览	2
A Contribution of Earth and Fire	6
图版 / Plates	13
1 葫芦瓶 新石器时代	14
Gourd-shaped Vase. Neolithic Age.	
2 细颈瓶 新石器时代	15
Pottery Vase with a Thin Neck. Neolithic Age.	
3 红陶尖底瓶 新石器时代	16
Terra-cotta Vase with a Pointed Base. Neolithic Age.	
4 彩陶几何纹钵 新石器时代	16
Painted Pottery Bowl with Geometric Patterns. Neolithic Age.	
5 彩陶人面纹瓶 新石器时代	17
Painted Pottery Vase with Human-mask Design. Neolithic Age.	
6 双鱼纹尖底瓶 新石器时代	18
Bottom-pointed Vase with Two-fish Design. Neolithic Age.	
7 彩陶兽面纹细颈瓶 新石器时代	19
Painted Pottery Vase with a Slim Neck and Zoomorphic Design. Neolithic Age.	
8 陶盃 新石器时代	20
Pottery <i>He</i> , a Wine Vessel. Neolithic Age.	
9 陶鬲 商	20
Pottery <i>Li</i> , a Cooking Vessel. Shang Dynasty.	
10 陶鬲 西周	20
Pottery <i>Li</i> , a Cooking Vessel. Western Zhou Dynasty.	
11 陶簋 西周	20
Pottery <i>Gui</i> , a Food Container. Western Zhou Dynasty.	
12 陶尊 西周	21
Pottery <i>Zun</i> , a Wine Vessel. Western Zhou Dynasty.	

13 彩绘陶壶 春秋	22
Painted Pottery Pot. Spring and Autumn Period.	
14 彩绘陶壶 战国	23
Painted Pottery Pot. Warring States Period.	
15 陶仓 秦	24
Pottery Storehouse. Qin Dynasty.	
16 茧形壶 西汉	25
Pottery Cocoon-shaped Pot. Western Han Dynasty.	
17 黄釉绿彩奁 西汉	26
Yellow Glazed <i>Lian</i> , a Container for Dressing and Making-up with Green Splash. Western Han Dynasty.	
18 彩绘陶钫 西汉	27
Painted Pottery <i>Fang</i> , a Container. Western Han Dynasty.	
19 绿釉陶仓 东汉	28
Green Glazed Pottery Storehouse. Eastern Han Dynasty.	
20 青瓷唾壶 西晋	29
Celadon Spittoon. Western Jin Dynasty.	
21 青瓷狮形烛台 西晋	30
Celadon Lion-shaped Candlestick. Western Jin Dynasty.	
22 青瓷鸡首壶 东晋	31
Celadon Cock-head Spout Pot. Eastern Jin Dynasty.	
23 青釉四系罐 隋	31
Celadon Jar with Four Rings. Sui Dynasty.	
24 白釉钵 隋	31
White Porcelain Bowl. Sui Dynasty.	
25 白釉束腰盖罐 隋	31
White Porcelain Pot with a Lid. Sui Dynasty.	
26 白釉“翰林”盖罐 唐	32
White Glazed Pot with a Lid and an Inscription of Two Chinese Characters " <i>Han Lin</i> ". Tang Dynasty.	
27 白釉唾盂 唐	33
White Glazed Spittoon. Tang Dynasty.	
28 白釉辟雍砚 唐	34
White Glazed " <i>Pi Yong</i> "-shaped Inkstone. Tang Dynasty.	
29 白釉净瓶(军持) 唐	35
White Glazed Holy Water Vase. Tang Dynasty.	
30 白釉人形尊 唐	36
White Glazed Man-shaped <i>Zun</i> , a Wine Vessel. Tang Dynasty.	
31 白釉人头像 唐	37
White Glazed Man's Head. Tang Dynasty.	
32 白釉双龙柄瓷瓶 唐	38
White Glazed Vase with Double Dragon Handles. Tang Dynasty.	
33 白瓷坛 唐	39
White Glazed Jar. Tang Dynasty.	
34 白釉三足水盂 唐	40
White Glazed Water Pot with Three Legs. Tang Dynasty.	

35 秘色瓷盘 唐	41
<i>Mise Porcelain Dish. Tang Dynasty.</i>	
36 秘色瓷碗 唐	42
<i>Mise Porcelain Bowl. Tang Dynasty.</i>	
37 酱釉乐舞人物纹执壶 唐	43
<i>Dark Reddish Brown Glazed Pot with Dancer and Musician Design. Tang Dynasty.</i>	
38 黑釉唾盂 唐	44
<i>Black Glazed Spittoon, Tang Dynasty.</i>	
39 黑釉凤首壶 唐	45
<i>Black Glazed Phoenix-head Pot. Tang Dynasty.</i>	
40 黑釉蓝斑执壶 唐	46
<i>Black Glazed Pot with Blue Speckles. Tang Dynasty.</i>	
41 黑釉仕女瓶 唐	47
<i>Black Glazed Vase in Figure of a Lady. Tang Dynasty.</i>	
42 茶叶末釉执壶 唐	48
<i>Tea-color Glazed Pot. Tang Dynasty.</i>	
43 素胎黑彩盘 唐	49
<i>Black Colored Dish with Plain Paste of Pottery. Tang Dynasty.</i>	
44 素胎黑彩钵 唐	49
<i>Black Colored Bowl with Plain Paste of Pottery. Tang Dynasty.</i>	
45 黄釉印花枕 唐	50
<i>Yellow Glazed Pillow Painted with Flower Design. Tang Dynasty.</i>	
46 三彩束腰盘 唐	50
<i>Tri-colored Tray with a Slim Waist. Tang Dynasty.</i>	
47 三彩碗 唐	51
<i>Tri-colored Bowl. Tang Dynasty.</i>	
48 三彩罐 唐	52
<i>Tri-colored Pot. Tang Dynasty.</i>	
49 三彩盘 唐	53
<i>Tri-colored Plate. Tang Dynasty.</i>	
50 三彩钱柜 唐	53
<i>Tri-colored Money Case. Tang Dynasty.</i>	
51 三彩四孝塔式罐 唐	54
<i>Tri-colored "Si Xiao" Jar in Shape of a Pagoda. Tang Dynasty.</i>	
52 三彩净瓶 唐	55
<i>Tri-colored Holy Water Vase. Tang Dynasty.</i>	
53 三彩双耳扁壶 唐	56
<i>Tri-colored Flat Pot with Double Ears. Tang Dynasty.</i>	
54 三彩四系罐 唐	57
<i>Tri-colored Jar with Four Rings. Tang Dynasty.</i>	
55 三彩蛙 唐	58
<i>Tri-colored Frog. Tang Dynasty.</i>	
56 搅胎粉盒 唐	58
<i>Powder Case with Mixed Paste of Pottery. Tang Dynasty.</i>	

57 绿釉碗 唐	59
Green Glazed Bowl. Tang Dynasty.	
58 三彩龙首杯 唐	60
Tri-colored Cup with a Dragon-head Handle. Tang Dynasty.	
59 三彩犀牛枕 唐	61
Tri-colored Pillow in Shape of a Rhinoceros. Tang Dynasty.	
60 绿釉罐 唐	62
Green Glazed Pot. Tang Dynasty.	
61 搅胎孟 唐	63
Paste-mixed Pot. Tang Dynasty.	
62 棕黄釉执壶 唐	64
Ochre Glazed Jar. Tang Dynasty.	
63 白瓷花口碟 五代	65
White Porcelain Plate in Shape of Flower Petals. Five Dynasties.	
64 白瓷五尖瓣盘 五代	65
White Porcelain Dish in Shape of Flower Petals. Five Dynasties.	
65 青釉提梁倒灌壶 五代	66
Blue Glazed Pot with a Loop Handle and a Bottom In-let. Five Dynasties.	
66 青釉执壶 五代	67
Blue Glazed Jar. Five Dynasties.	
67 青釉雕花三足盖罐 五代	68
Blue Glazed Pot with a Lid and Three Legs and Carved Flower Design. Five Dynasties.	
68 粉青釉六曲葵瓣口盘 宋	69
Pink Blue Glazed Plate in Shape of Sunflower Petals. Song Dynasty.	
69 天蓝釉长方花盆 宋	70
Light-blue Glazed Vase in Shape of a Rectangular Parallelepiped. Song Dynasty.	
70 天青菱花口盆托 宋	71
Petal-shaped Light Blue Glazed Tray of a Flower Pot. Song Dynasty.	
71 黑釉油滴纹碗 北宋	72
Black Glazed Bowl with Oil-drop Design. Northern Song Dynasty.	
72 黑釉兔毫盏 宋	73
Black Glazed Zhan, a Cup with Rabbit Hair Design. Song Dynasty.	
73 青釉缠枝菊纹碗 宋	74
Blue Glazed Bowl with Flower Design. Song Dynasty.	
74 攀枝婴戏纹碗范 宋	75
Bowl Mould with Decoration of a Kid Holding Branches. Song Dynasty.	
75 青釉十折花瓣碗 宋	76
Blue Glazed Bowl in Shape of Petals. Song Dynasty.	
76 青釉贴塑龙纹瓶 宋	77
Blue Glazed Vase with Dragon Design. Song Dynasty.	
77 青釉六折洗 宋	78
Blue Glazed Basin. Song Dynasty.	
78 青釉净瓶 宋	79
Blue Glazed Holy Water Vase. Song Dynasty.	

79 青釉附托雕花杯 宋	80
Blue Glazed Cup with a Tray. Song Dynasty.	
80 青釉刻花五足炉 宋	81
Blue Glazed Oven with Five Legs. Song Dynasty.	
81 青釉瓜棱执壶 宋	82
Blue Glazed Pot with Melon-branch Design. Song Dynasty.	
82 青釉六出线碗 宋	83
Blue Glazed Bowl with Six Ridges. Song Dynasty.	
83 缠枝菊纹碗范 宋	83
Bowl Mould with Branch and Chrysanthemum Design. Song Dynasty.	
84 青釉团菊纹碗 宋	84
Blue Glazed Bowl with Chrysanthemum Design. Song Dynasty.	
85 青釉尖底瓶 宋	85
Blue Glazed Bottle with a Pointed Bottom. Song Dynasty.	
86A-B 青釉刻花缠枝牡丹纹盘 宋	86
Blue Glazed Plate with Branch and Peony Design. Song Dynasty.	
87 缠枝莲双鱼纹碗范 宋	87
Bowl Mould with Interlocking Lotus and Double Fish Design. Song Dynasty.	
88 “风花雪月”碗范 宋	87
Bowl Mould Inscribed with "Feng Hua Xue Yue" Characters. Song Dynasty.	
89 青釉八棱执壶 宋	88
Blue Glazed Octagonal Jar. Song Dynasty.	
90 青釉刻花梅瓶 宋	89
Blue Glazed Plum Vase with Carved Flower Design. Song Dynasty.	
91 青釉印花菊纹洗 宋	90
Blue Glazed Xi, a Water Vessel with Chrysanthemum Design. Song Dynasty.	
92 青釉刻花菊纹梅瓶 宋	91
Blue Glazed Plum Vase with Carved Chrysanthemum Design. Song Dynasty.	
93 影青梅瓶 南宋	92
Misty Blue Plum Vase. Southern Song Dynasty.	
94 青瓷盂 南宋	93
Blue Glazed Yu, a Water Vessel. Southern Song Dynasty.	
95 三彩方碟 辽	93
Tri-colored Dish in Shape of a Square. Liao Dynasty.	
96 酱黄釉鸡冠壶 辽	94
Dark Reddish Brown Glazed Pot in Shape of a Cockscomb. Liao Dynasty.	
97 黑釉划花梅瓶 西夏	95
Black Glazed Plum Vase with Carved Flower Design. Western Xia Dynasty.	
98 青釉刻花三足炉 金	96
Blue Glazed Tri-leg Stove with Carved Flower Design. Jin Dynasty.	
99 水波莲纹碗范 金	96
Bowl Mould with Wave and Lotus Pattern. Jin Dynasty.	
100 青釉狮托灯盏 金	97
Blue Glazed Lamp with a Lion-shaped Stand. Jin Dynasty.	

101 青白玉釉方鼎 金	98
Blue Glazed Square Ding. Jin Dynasty.	
102 白地酱彩梅瓶 金	99
Plum Vase Painted in White and Dark Reddish Brown. Jin Dynasty.	
103 黑釉酱彩玉壶春瓶 金	100
Black Glazed Pear-shaped Vase. Jin Dynasty.	
104 青白玉釉胆瓶 金	101
White and Blue Glazed Vase. Jin Dynasty.	
105 三彩剔地划花婴戏纹枕 金	102
Tri-colored Pillow with Carved Design of a Crawling Baby. Jin Dynasty.	
106 白釉黑花美女枕 金	102
Beauty-shaped Pillow with White Glaze and Black Flower Design. Jin Dynasty.	
107 三彩划花牡丹纹枕 金	103
Tri-colored Pillow with Carved Peony Design. Jin Dynasty.	
108 青白釉六曲莲瓣高足杯 元	103
Greenish White Glazed Stem Cup in Shape of Six Petal Lotus. Yuan Dynasty.	
109 孔雀绿釉梅瓶 元	104
Malachite Green Glazed Plum Vase. Yuan Dynasty.	
110 褐釉双鱼纹贯耳壶 元	105
Brown Glazed Pot with Three Fish Design. Yuan Dynasty.	
111 搅胎碗 元	106
Paste-mixed Bowl. Yuan Dynasty.	
112 白地黑彩罐 元	107
White Glazed Pot with Black Decoration. Yuan Dynasty.	
113 白釉剔花罐 元	108
White Glazed Pot with Incised Flower Design. Yuan Dynasty.	
114 白地黑彩玉壶春瓶 元	109
Pear-shaped Vase with Black Decoration. Yuan Dynasty.	
115 青釉刻花玉壶春瓶 元	110
Green Glazed Vase with Carved Flower Design. Yuan Dynasty.	
116 青釉荷叶盖罐 元	111
Green Glazed Pot with a Lotus-leaf Lid. Yuan Dynasty.	
117 青釉刻花双耳瓶 元	112
Green Glazed Amphora with Carved Flower Design. Yuan Dynasty.	
118A-B 青釉双鱼纹盘 元	113
Green Glazed Plate with Double Fish Design. Yuan Dynasty.	
119 青釉刻花三足炉 明	114
Green Glazed Burner with Three Legs and Carved Flower Design. Ming Dynasty.	
120 珐华人物纹罐 明	115
Fahua Glazed Pot with Human Design. Ming Dynasty.	
121 珐华折枝花三足炉 明	116
Fahua Glazed Burner with Three Legs and Flower Design. Ming Dynasty.	
122 珐华多穆壶 明	117
Fahua Glazed Tea-with-milk Pot. Ming Dynasty.	

123	青花缠枝莲纹大盘 明永乐~宣德	118
	Blue and White Plate with Interlocking Lotus Design. Ming Dynasty, Yongle~Xuande Period.	
124	青花折枝花果纹葵口碗 明宣德	118
	Blue and White Sunflower-shaped Bowl with Flower and Fruit Design. Ming Dynasty, Xuande Period.	
125	青花缠枝莲纹缸 明正统~景泰	119
	Blue and White Vat with Interlocking Lotus Design. Ming Dynasty, Zhengtong~Jingtai Period.	
126	青花高士图罐 明弘治	120
	Blue and White Pot with Hermit Design. Ming Dynasty, Hongzhi Period.	
127	青花龙穿花纹盘 明正德	121
	Blue and White Plate with Dragon and Flower Design. Ming Dynasty, Zhengde Period.	
128	酱釉描金孔雀牡丹纹执壶 明嘉靖	122
	Brown Glazed Jar with Peacock and Peony Design in Gold Tracery. Ming Dynasty, Jiajing Period.	
129	哥釉青花蒜头瓶 明嘉靖~万历	123
	Blue and White Garlic-head Vase with <i>Ge</i> Glaze. Ming Dynasty, Jiajing~Wanli Period.	
130	青花松竹梅纹罐 明万历	124
	Blue and White Pot with Pine, Bamboo and Plum Blossom Design. Ming Dynasty, Wanli Period.	
131	五彩饕餮纹瓷方鼎 明万历	125
	Polychrome <i>Ding</i> with Ogre-mask Design. Ming Dynasty, Wanli Period.	
132	青花花篮纹盘 明万历	126
	Blue and White Plate with Flower-basket Design. Ming Dynasty, Wanli Period.	
133	青花人物故事纹笔筒 明崇祯	127
	Blue and White Brush Pot with Human Tale Design. Ming Dynasty, Chongzhen Period.	
134	青花蕉叶兽面纹钵式炉 清康熙	128
	Blue and White Bowl-shaped Burner with Plantain Leaf and Ogre-mask Design. Qing Dynasty, Kangxi Period.	
135A-B	五彩十二月花卉图诗杯 清康熙	129
	Polychrome Group of Cups with Decoration of Flowers and Poems of Twelve Months. Qing Dynasty, Kangxi Period.	
136	青花松竹梅纹罐 清康熙	130
	Blue and White Pot with Pine, Bamboo and Plum Blossom Design. Qing Dynasty, Kangxi Period.	
137	豇豆红釉太白尊 清康熙	131
	Kidney-bean Red Glazed " <i>Taibai</i> " <i>Zun</i> , a Pot. Qing Dynasty, Kangxi Period.	
138	青花五彩人物故事纹葫芦瓶 清康熙	132
	Polychrome Gourd-shaped Vase with Human Tale Design. Qing Dynasty, Kangxi Period.	
139	斗彩龙凤纹盘 清康熙	133
	<i>Doucai</i> Plate with Dragon and Phoenix Design. Qing Dynasty, Kangxi Period.	
140	祭红盘 清康熙	133
	Sacrificial Red Plate. Qing Dynasty, Kangxi Period.	
141	祭蓝碗 清康熙	134
	Sacrificial Blue Bowl. Qing Dynasty, Kangxi Period.	
142	洒蓝釉尊 清康熙	135
	Sprinkling-blue Glazed <i>Zun</i> , a Pot. Qing Dynasty, Kangxi Period.	
143	淡描青花翠竹纹碗 清雍正	136
	Lightly Decorated Blue and White Bowl with Bamboo Design. Qing Dynasty, Yongzheng Period.	

144 青花把莲纹盘 清雍正	136
Blue and White Plate with Lotus Design. Qing Dynasty, Yongzheng Period.	
145 紫地粉彩牡丹纹碗 清雍正	137
Soft Colored Bowl with Peony Design. Qing Dynasty, Yongzheng Period.	
146 祭红碗 清雍正	138
Sacrificial Red Bowl. Qing Dynasty, Yongzheng Period.	
147 釉里红三鱼纹碗 清雍正	139
Underglaze Red Bowl with Tri-fish Design. Qing Dynasty, Yongzheng Period.	
148 黄釉暗花龙凤纹碗 清雍正	140
Yellow Glazed Bowl with Hidden Dragon and Phoenix Design. Qing Dynasty, Yongzheng Period.	
149 绿釉杂宝纹盘 清雍正	141
Green Glazed Plate with "Zabao" Patterns. Qing Dynasty, Yongzheng Period.	
150 青花缠枝莲梵文高足杯 清乾隆	142
High-leg Cup with Interlocking Lotus and Sanskrit Design. Qing Dynasty, Qianlong period.	
151 青花缠枝莲纹烛台 清乾隆	143
Blue and White Candlestick with Interlocking Lotus Design. Qing Dynasty, Qianlong period.	
152 青花釉里红荷莲纹盘 清乾隆	144
Blue and White Underglaze Red Plate with Lotus Design. Qing Dynasty, Qianlong period.	
153A-C 脱胎粉彩碗 清乾隆	145
Soft Colored Insustantial Porcelain Bowl. Qing Dynasty, Qianlong period.	
154 淡黄釉束腰碗 清乾隆	148
Light Yellow Glazed Bowl with a Softly Folding Belly. Qing Dynasty, Qianlong period.	
155 釉里红僧帽壶 清乾隆	149
Underglaze Red Monk's-cap-shaped Jar. Qing Dynasty, Qianlong period.	
156 蓝釉堆花瓶 清乾隆	150
Blue Glazed Vase with Embossed Decoration. Qing Dynasty, Qianlong period.	
图版说明 / Explanation of Plates	151

前言

Preface

陕西历史博物馆是中国第一座现代化的国家级博物馆。占地6.5万平方米，建筑面积5.56万平方米，馆藏文物37万件，一级文物达762件（组）。作为综合性博物馆，所藏文物门类众多，以青铜器、金银器、唐墓壁画、陶俑最具特色。其中陶瓷器有数万余件，时间跨度有八千年之久。尤以史前陶器、唐代白瓷、秘色瓷和三彩器、宋代耀州瓷最具代表性。

陕西历史博物馆内装备有先进的中央空调、大型变配电、计算机管理、安全检测、防火防盗系统和六种语言的同声传译系统。十年来，已接待国内外观众500多万人次。文物展出足迹遍及日本、韩国、新加坡、美国、墨西哥、英国、法国、芬兰、摩纳哥等国。

Shaanxi History Museum, being of an area of 65,000 sq meters and a construction area of 55,600 sq metres, is the first modernized museum with perfect equipments, which collects more than 370,000 pieces of relics, including 762 pieces of first-class relics. The collection is great of variety, such as bronze wares, gold and silver wares and the mural paintings of the Tang Dynasty tombs, and pottery figures are typical, in which there are thousands and thousands of ceramics covering an age of 8,000 years, especially the potteries from the Prehistoric Age, the white porcelains, *mise* porcelains and tri-coloured articles from the Tang Dynasty.

Shaanxi History Museum is equipped with the sophisticated central air-conditioning system, large power supply system, computer management center, security check, fire proof system, and a simultaneous translation system of six languages. It has received more than 5 million visitors since the opening ten years ago. Exhibitions of relics have ever been held almost all over the world, such as Nippon, South Korea, Singapore, the United States, Mexico, Great Britain, France, Finland and Monaco.

杨 培 钧

土与火的奉献 ——陕西历史博物馆馆藏陶瓷器纵览

土是有生之母，陶为人所化装，陶人与土配成双，天地阴阳酝酿。水火木金协调，宫商角徵交响。汇成陶海叹汪洋，真是森罗万象。

郭沫若《西江月》

天地万物，土与火是大自然给人类丰厚的恩赐。当人类将粘土和适量的水混合，利用火来焙烧，一种崭新的器物被人类创造出来了，这就是陶器。这是人类第一次将一种物质改变成为另一种物质的创造性劳动。陶器的发明，揭开了人类利用自然、改造自然新的一页，大大改善了人类的生活条件，显示了人类文明的重要进展。

一般认为，我国最早的陶器，出现在八千年前。1962年河南新郑裴李岗文化和1976年河北武安磁山文化发现的泥质红陶和夹砂红褐陶，成为我国最早的陶器实物证据。事实上，江西万年大源仙人洞新石器早期出土的陶器残片，则还可上溯两千年，证明中国陶器已有一万年的历史。

陶器的诞生，经过漫长的岁月，人类用自己的智慧和创造性的实践活动，在陶土与火的反复焙烧中，制造出了千姿百态的多功能器物，使陶器成为人类赖以生存的重要伴侣。陶土取材方便，资源宏富，陶器又能耐火，抗氧化，不易腐蚀，许多派生的优点赋予了它无限的生命力。伴随着中国历史发展的蹒跚步履，它愈加得到历代的重视。社会经济的发展，科学技术的进步，文化艺术的演进，时代风俗的变迁，民族地域的影响，审美情趣的嬗变，都在陶器上留下了无言的印记，使我们从历

代陶器的质地、造型、纹饰、釉色的丰富性和多样性上，看到了不同的时代特征和鲜明的艺术个性。这样，陶器就不单单是物质的产品，而成为了人类的精神财富，成为科学技术和艺术水平的综合成果，成为中国文化的一种象征。

瓷器产生大约在新石器时代，山西夏县东下冯的二里头文化遗址曾出土有原始瓷片标本，但考古学界和陶器学界则普遍认为，原始青瓷始于三千多年前的商代。从原始青瓷的产生到东汉出现成熟的青瓷，经历了大约一千多年的时间。到南北朝时烧出了白瓷，有确切纪年的是河南安阳洪河屯村北齐武平六年（公元575年）范粹墓出土的一批白瓷，它们已经初具瓷的特点，但还不是成熟的白瓷。隋、唐、五代时期，陶瓷得到发展，各地出现不同的瓷窑体系。唐代邢窑白瓷长足发展，与南方越窑的青瓷遥相辉映，有了“南青北白”的格局。宋、辽、金时期，瓷窑遍布南北各地，名窑迭出，品类繁多，后世珍重的宋代汝、定、官、哥、钧五大名窑瓷及风格独特的耀州窑、磁州窑、景德镇窑、龙泉窑瓷也各领风骚。元代专设“浮梁瓷局”，景德镇青花瓷烧制成熟。明代景德镇的青花、彩瓷及单色釉瓷五彩缤纷，制瓷业繁荣兴盛。清代康熙、雍正、乾隆三朝制瓷臻于鼎盛，成为陶瓷史上的黄金时代，一大批新的瓷器品种崭露头角，百花争艳，直到鸦片战争后制瓷业才江河日下。

瓷器和陶器有本质的不同，陶器的胎料是普通的粘土，瓷器的胎料则是高岭土；陶胎含铁量一般都在3%以上，瓷胎含铁量则在3%以下；陶器的烧造温度一般在900℃左右，瓷器则需要1200℃左右；陶器或不施釉，或

施低温釉，瓷器则多施釉；陶器胎质粗松，吸水率高；瓷器胎体坚致，叩之有金属声，基本不吸水。这是我们区分陶瓷器的五个基本特点。

陕西是黄河文明的源头之一，享有中国古文化中心的盛誉，大量的考古发掘提供了丰富的实物证据。就陶器而言，1955年首次发现于陕西华县的老官台文化遗址，距今约有八千年至七千年左右，出土了一批目前所知是陕西最早的陶器。本馆所藏的陶制三足钵、三足罐就是老官台文化中的典型器物。1953年在西安东郊浐河之滨发现的半坡遗址，则属于距今约七千年至六千年的仰韶文化，它是一处完整的母系氏族社会繁荣时期的村落居址。其中出土了一大批彩陶器，如小口鼓腹的尖底瓶、人面鱼纹盆、彩陶葫芦瓶等，都是此时典型的陶制器物。尖底瓶是一种实用的汲水器，巧妙地运用了重心原理；人面鱼纹盆为红陶上描绘黑色的人面鱼纹图案，表现出早期先民对鱼的依赖和崇拜；彩陶葫芦瓶描绘出波折纹，折射出先民临河而居、捕鱼取水的生活环境。而另一件人头型陶器盖则是目前我国最早的一件以陶俑作盖的陶艺品。距今四千九百年至四千一百年左右的龙山文化在陕西境内则广泛分布，以渭河流域最为密集，出土了大量的灰陶器皿，如陶鬲、陶盂、陶鼎等，还有少量的黑陶和红陶，这些器物造型多样，陶胎厚薄均匀，而袋足白陶器则以造型美观大方，制作难度较大，令人刮目。

告别了原始社会，历史步入夏、商、周时代，这是中国奴隶制社会时期。夏、商王朝时，政治中心在河南一带，此时先周民族正在陕西繁衍发展和兴盛。本馆所藏西安市老牛坡出土的陶鬲，三足中空似裆，是先周文化的典型器物，制作时代正值商代。西周以后，承袭商代陶器形制，泥质灰陶和夹砂灰陶等实用器皿成为主流。这时创制的建筑用陶，成为我国古代建筑史上一个重要里程碑。在扶风、岐山一带的西周宫殿建筑遗址中出土有大量的筒瓦和板瓦，开创了我国西周以后建筑瓦顶房屋的先河。春秋战国时期，建筑用陶有新的发展，陶制水管更趋完善，砖瓦已大量使用，雕饰已有相当艺术水准。实用器物外观更具艺术价值，如凤翔出土的春秋彩绘陶壶和战国彩绘陶壶，不仅造型优美，器身满绘的窃曲纹样和横向回纹，使人感到富丽堂皇。

秦始皇于公元前221年统一中国，建立起第一个封建王朝。汉承秦制，社会生产力有了长足发展，促使制陶业飞速进步。秦砖汉瓦的瑰丽纹饰和别具匠心的制作工艺成了中国历史上制陶业的浓墨重彩，而举世瞩目的秦兵马俑则以形象硕大逼真和烧造技艺高超成为制陶工艺史上的空前壮举。汉代低温铅釉陶的创烧成功为陶器制作的色彩斑斓做出了杰出成就，为后来不同颜色的低

温铅釉陶器的出现与发展奠定了基础。特别是汉代墓葬陶器器形多样，彩绘绚丽，线条流动，图案匀称，有一定的艺术价值。从本馆所藏的陶奁、陶钁、陶仓可见一斑。

东汉时，我国已烧制出成熟的瓷器。三国、魏晋南北朝时期，瓷器在日常生活中广泛使用，陶器则逐渐不为人们所重视，制陶业呈现出衰落局面。这一时期，江浙地区制瓷作坊众多，瓷窑林立，青瓷、黑瓷大量问世，白瓷也在北朝末期烧制成功。本馆所藏的西晋青瓷狮形烛台瓷土经过淘洗，模印成型，遍施青釉，釉层均匀，胎釉烧结紧密，造型形象生动。

隋代立国虽只有37年，北方瓷业却有所发展。从1957年在西安发现的隋大业四年（公元608年）李静训墓出土的七件白瓷以及西安郭家滩姬威墓出土的一批白瓷来看，胎质较白，釉面光滑，胎釉不再有白中闪黄或泛青的现象。白瓷窑址至今虽然还未发现，但这一时代的器物却给我们留下了探求的课题。

唐代瓷器烧造得到迅速发展，以浙江越窑为代表的青瓷和以河北邢窑为代表的白瓷，形成“南青北白”的格局。加之唐代厚葬之风盛行，主要作为随葬之用的三彩器则应运创烧成功，成为唐代骄人的陶瓷器品类闻名于世。

1981年8月24日，位于陕西扶风县城北10公里的法门寺塔西半壁坍塌。1987年在对塔座进行考古发掘时，除发现了四枚惊世的佛指舍利和大量金银器、丝绸外，同时出土了16件稀世罕见的瓷器，《秘帐》中明确记载为秘色瓷，是唐懿宗（公元860~874年）赠给法门寺的。秘色瓷实际是越窑青瓷中质量上乘的瓷器，专为皇宫烧造，釉色配方和烧造工艺对民间保密，其釉面青碧，晶莹润泽，光洁细腻，色泽悦目，质感似玉，和唐代诗人陆龟蒙在《秘色越器诗》中所描绘的“九秋霜露越窑开，夺得千峰翠色来”十分吻合。这批秘色瓷不仅首次为我们提供了秘色瓷的实物标本，而且提供了明确的断代依据，也纠正了过去认为秘色瓷产于五代时期的传统说法。

以邢窑为代表的北方白瓷，瓷细釉洁，有“白如雪”的美誉。1956年西安唐段伯阳墓中出土了罐、瓶、胡人尊、胡人头和高足钵等5件白瓷。1993年西安青龙寺遗址出土有碗底刻“盈”款的白瓷，“盈”字是唐大明宫内专为皇帝服务的“大盈库”。“盈”款白瓷是唐代贡器，确有白如雪、轻且坚的特点。它们都是唐代北方白瓷代表，说明唐代白瓷烧造技术已经达到相当水平。

唐三彩是施多种彩釉烧制的低温釉陶器。一般以黄、绿、白三种颜色为主，也兼有赭、蓝、褐、黑等色。胎料为白色粘土，釉料熔融后，颜色互相自然浸润交融，

色泽光亮,斑驳淋漓,瑰美华丽,盛行于唐高宗及玄宗时期。三彩器物碗、盘、罐、瓶、壶、杯、枕及钱柜等或有确切纪年,或有出土地点,它们和我馆收藏的众多的人物俑、动物俑、家具、车马、假山、楼阁亭榭,构成了恢宏的唐代社会生活的立体画卷,反映出当时人们的美学品位和审美情趣,在我国陶瓷发展史和雕塑艺术史上留下了光辉灿烂的篇章。

唐代陶瓷品类丰富多样,除青瓷、白瓷、三彩外,还有大量风格或粗犷淳朴,或细致美观的搅胎、黑釉、黄釉、酱釉、绿釉,呈现出百花竞艳、兼融并存的时代风貌。

1985年西安北郊火烧壁出土了50多件五代白瓷,其中带“官”字款的就有30多件,此类白瓷见于著录的也仅有70余件。我馆所藏的两件带有“官”字款的白瓷瓣盘,胎质坚致,釉色光洁。

宋代是我国制瓷工艺百花争艳的时期,名窑举世瞩目,耀州、磁州、景德镇、龙泉诸窑各领风骚,呈现出欣欣向荣的局面。耀州窑在陕西铜川,当时漆水河畔,十里窑场林立,盛况非凡。耀瓷“巧如范金,精比琢玉”,“击其声,铿铿如也;视其色,温温如也”,受到达官贵人的喜爱,成为规定给宋王朝宫廷烧制贡品的重要窑场之一。

耀州窑从唐代开始直到明初,前后烧造七百余年,宋代是它的鼎盛时期。耀瓷胎质坚致,胎色灰褐,釉如橄榄,边呈姜黄,纹饰富丽堂皇,新颖活泼,动植物纹样有百余种之多。耀瓷的刻花刀锋圆活犀利,线条刚劲流畅,刻痕层次清晰,构图严谨,立体感强,技术精湛,成为独具特色的装饰手法。其中,缠枝牡丹纹梅瓶、倒灌壶、四婴戏莲碗等即是该窑的经典之作。倒灌壶乃是制作者用捏、搓、接、贴、压、刮、戳、划等多种技法制成,精美绝伦,为后世所称道赞叹。金、元时期,耀窑继续生产,除刻花外,大量使用陶范印花,装饰新颖,深受欢迎。本馆所藏青釉刻花三足炉和青白瓷方鼎,胎质坚致细密,釉面淡雅匀净,即是金代制成的精品之作。耀窑的烧造工艺和装饰艺术,对宋以后的青瓷烧制,发生过重要影响。不仅技艺东传河南,还影响到两广地区,形成了耀州窑体系,在我国陶瓷史上占有重要的位置。

宋瓷是两宋文化中一朵绚丽的奇葩,民窑异彩纷呈,与官窑交相辉映。本馆所藏黑釉瓷盏,为宋代建窑烧造的兔毫盏,黑釉上透出黄棕色细长条纹,形似兔毫,釉面光亮,毫纹向外放射;黑釉油滴碗,釉色漆黑,却光亮如镜,乌黑的釉面上呈现出一滴滴银灰晶莹的油珠,十分美观。宋代景德镇窑以烧造青白瓷为主,从宋真宗景德年间(公元1004~1007年)起,“始遣官制瓷贡京师”。宋时青白瓷器胎较厚,釉色白里泛青,温润

如玉,装饰手法以刻花为主,线条清晰流畅。1972年在陕西略阳县八渡河北岸出土的影青梅瓶,小口短颈,体态修长,胎体厚重,刻花圆转,釉色清丽,是南宋景德镇的制品。青瓷孟通体施粉青色釉,釉层肥厚,淡雅素洁,则是南宋龙泉窑的器物。

公元1280年,元代结束了宋、金、西夏的对峙分裂局面,统一中国,经济有所发展。元朝统治者在景德镇设立“浮梁瓷局”,掌管瓷器生产,除继续烧造青白瓷外,又创烧了卵白釉瓷,青花瓷趋于成熟,釉里红初步创烧成功,使我国瓷器进入一个崭新的时期。北方的磁州窑和钧窑在宋、金的基础上继续生产。本馆所藏白釉剔花罐,器物造型硕大,胎厚体重,小口翻唇,器腹以黄褐胎作地,遍饰缠枝牡丹纹,图案鲜活,线条流畅,充满浓厚的生活气息。龙泉窑应元代对外贸易的需要,生产规模比宋代扩大数倍。1972年西安交大附近出土的元龙泉青釉荷叶盖罐,器形硕大,胎厚体重,盖腹遍饰凸棱,盖沿卷如荷叶,施釉较厚,青中泛黄,是元代的创新产品。青釉双鱼纹盘釉色较厚,釉面光亮,说明大规模生产的一般状况。

明代立国276年(公元1368~1644年),通过洪武31年的经济恢复时期,永乐、宣德制瓷业空前发展,嘉靖、万历则走向辉煌。由于“苏麻离青”进口青料的采用,使明代青花瓷成为后世绝唱,成化斗彩则冠绝一世。此时永乐、宣德铜红釉和各种单色釉,纷纷独创问世,嘉靖、万历青花五彩也名贵登场,永乐的甜白瓷、宣德的霁蓝釉、白釉、霁红釉,正德的孔雀绿釉,弘治的浇黄,嘉靖、万历的浇黄三彩也名噪一时。本馆所藏的青花缠枝莲纹大盘敦厚凝重,白釉莹润肥厚,青花呈色浓艳,是永乐、宣德时不可多得的珍品;青花折枝花果纹葵口碗里绘出石榴、仙桃、荔枝、枇杷和折枝花,呈色浓丽,胎质洁白坚细,为景德镇官窑精品;青花缠枝莲纹缸白釉腴润,泛水青色,胎体遍饰双钩缠枝莲纹,口沿下饰凤穿莲纹,腹下饰九只海兽戏浪,布局严谨细密,笔法自然流畅,是正统至景泰时期的成功之作;青花龙穿花纹盘布局繁密,呈色淡雅,是正德官窑的标准器。1959年陕西耀县寺沟出土的酱釉描金孔雀牡丹纹执壶以酱釉作底色,再用金彩描绘出孔雀牡丹图案,此器造型仿波斯铜壶,是嘉靖时景德镇的外销产品,圈足内有“富贵佳器”四字铭款,目前所知全国仅此一件。1973年陕西绥德县出土的明代万历年间青花五彩饕餮纹瓷方鼎红彩釉呈赭色,紫色薄透,青花色泽均匀,是明代景德镇窑少见的珍品。

瓷器发展到清代的康熙、雍正、乾隆三朝进入鼎盛时期,达到历史的最高水平,是我国陶瓷史上的黄金时代。瓷都景德镇仍然水平超群。康熙时,由于引进和采

用西洋先进科技工艺，各种仿器优美精致，这时烧出的浇黄、浇绿、浇紫、吹红、吹青美不胜收，仿明宣德红釉烧出浓艳的“郎窑红”，仿宣德青花、成化斗彩、白釉脱胎瓷器都极为成功，釉上彩、釉下彩缤纷灿烂。特别是许多新颖器型千姿百态，棒槌瓶、柳叶瓶、油锤瓶、观音尊、马蹄尊、花觚等为前代所无，青花鲜艳纯净，五彩绚丽多姿，铜红釉红艳夺目，粉彩崭露头角，珐琅彩更华美绝伦，为皇室独有。本馆所藏五彩十二月花卉图诗杯，胎质坚细纯净，釉色莹润透澈，十二月花绘画工细，典雅精巧，是官窑的精品。蕉叶兽面纹钵式炉，釉面晶莹光亮，青花鲜明青翠，浓淡相间，层次分明，是康熙民窑佳作。豇豆红釉太白尊、斗彩龙凤纹盘、祭红盘、祭蓝碗、青花五彩葫芦瓶、洒蓝釉尊都是康熙时期各类品种的代表，它们都具有胎质缜密、釉质细润，呈色雅丽的特点。雍正一朝虽然只有13年，由于皇帝十分喜爱和重视，制瓷水平著称于世，釉里红更加精进，珐琅彩最为精良，粉彩瓷登峰造极，斗彩瓷制品极佳，创造了雅丽柔美的釉下青花和釉上粉彩合一的新工艺，青釉呈色匀净苍翠，釉面平整光润。雍正瓷器具有瓷质莹洁，工艺精细，器型隽秀，优美典雅，品类繁多，釉色齐备的特点。本馆藏品粉彩牡丹纹碗胎体轻薄，制作规整，纹饰精致，色泽浓艳，是景德镇官窑佳品。釉里红双鱼纹碗铜红呈色稳定，色泽绛红，釉面光洁，鳜鱼生动。黄釉暗花龙凤纹碗、绿釉杂宝纹盘釉色或明黄，或翠绿，釉薄色透，暗花浮动，刻划工巧精致，烧造规整清丽。乾隆皇帝在位60年，是清代的太平盛世。皇帝

本人精于古物鉴赏，酷爱瓷器，每每过目成诗御题。致使此时瓷器仿古诸窑，无不毕肖；仿各名釉，无不盛备；洋彩窑变，五彩缤纷；象生瓷出，惟妙惟肖；多色釉彩，各臻其美；工艺技巧，精美绝伦。构成此时瓷器的特点是精细俗艳，华缛乖巧。但是，艺术格调则日趋俗媚。本馆所藏脱胎粉彩碗制作工艺难度极大，其瓷“薄如纸，声如磬，明如镜”，器皿内外釉面，用粉彩晕染作画。整个山水人物，工巧秀丽，淡雅柔和，表现出画师高超的艺术功力。釉里红僧帽壶胎白质坚，釉面光泽莹润，器身遍饰折枝菊花，线条生动流畅，色调凝重华贵。蓝釉堆花瓶呈灯笼形，通体蓝釉，瓶腹堆贴水仙、玉竹、灵芝、翠鸟、蝴蝶，釉色匀净，淡雅悦目，堆贴隐起，有浮雕效果，给人美的艺术感受。乾隆之后，制瓷盛极而衰，嘉庆、道光时期虽承余绪，但已是回光返照。鸦片战争之后，制瓷业一落千丈，古陶瓷以全面衰落而告终。

从上不难看出，中国陶器是瓷器发展的前身，瓷器则是陶器制造发展的产物。中国瓷器的发明，作为我们祖先的独创，与丝绸一样，为全人类的文明进步做出了重要贡献。特别是从六千多年前的彩陶文化到溢彩流光的清代彩瓷，不间断地创新发展，延续了数千年。每一时期，都有着自己的辉煌；每一阶段，都留下了独特艺术风格的步履。瓷器以它们温润如玉的质地，独具魅力的造型，优雅变幻的釉色，精美富丽的纹样，为中国的文化发展史写下了重要的篇章，也跨越了地域和民族的界限，受到世界各国人民的重视和瞩目，成为了全人类共同的宝贵文化财富。