

上海音乐学院校外音乐考级系列

GUZHENG

古筝

郭雪君编

KAOJIQUJJI

考级曲集

下册



上海音乐出版社



上海音乐学院校外音乐考级系列

古筝考级曲集

下册

郭雪君编

上海音乐出版社

目 录

上 册

一 级

前言

1. 老六板····· 江南民间乐曲 潘妙兴订谱(1)
2. 凤翔歌····· 山东民间乐曲(2)
3. 龙船谣····· 潮州民间乐曲 郭雪君订谱(2)
4. 十杯酒····· 潮州民间乐曲 杨秀明订谱(3)
5. 千声佛····· 梁在平传谱 曹 正订谱(4)
6. 关山月····· 古 琴曲 曹 正移植(4)
7. 拔萝卜····· 吴克辛曲 杨娜妮编曲(4)
8. 小猫钓鱼····· 黄 准曲 郭雪君改编(5)
9. 卖报歌····· 聂 耳曲 郭雪君改编(6)
10. 世上只有妈妈好····· 蔡振南曲 郭雪君改编(6)
11. 康定情歌····· 四川民歌 郭雪君改编(7)
12. 采茶歌····· 福建民歌 郭雪君改编(8)

二 级

1. 一点红(轻六调)····· 潮州民间乐曲 郭 鹰传谱(9)
2. 小鸟朝凤····· 河南民间乐曲 曹 正订谱(10)
3. 画眉跳架····· 潮州传统乐曲(10)
4. 小开手····· 河南民间乐曲 曹 正订谱(11)
5. 上楼····· 河南民间乐曲 曹 正订谱(11)
6. 孟姜女····· 江苏民歌 郭雪君改编(12)
7. 浪淘沙····· 客家民间乐曲(13)
8. 南泥湾····· 马 可曲 戚兆铭改编(14)
9. 紫竹调····· 沪剧曲调 郭雪君改编(15)
10. 挤牛奶····· 张 燕改编(16)
11. 红星照我去战斗····· 傅庚辰曲 李贤德改编(17)
12. 哪里不平哪有我····· 金复载曲 张 亮改编(18)

三 级

1. 三十三板····· 浙江民间乐曲 王巽之传谱(20)

2. 一点金(轻六调)..... 潮州筝曲 郭 鹰传谱(21)
3. 妆台秋思..... 古 曲 郭雪君订谱(22)
4. 剪靛花..... 河南民间乐曲(23)
5. 西厢词..... 广东汉调乐曲(24)
6. 旱天雷..... 广东音乐 林 玲订谱(24)
7. 纺织忙..... 刘天一曲(25)
8. 小斑鸠..... 江西民歌 周仲康改编(26)
9. 彩云追月..... 任 光曲 郭雪君订谱(28)
10. 小红花..... 尚 疾曲 任 韵改编(29)

四 级

1. 渔舟唱晚..... 姜树华曲 曹 正订谱(30)
2. 灯月交辉..... 浙江民间乐曲 王巽之整理传谱(31)
3. 锦上花(轻六调)..... 潮州民间乐曲 梁在平传谱 曹 正订谱(33)
4. 天下同..... 山东琴书小板曲牌 高自成订谱(33)
5. 清风弄竹..... 山东大板筝曲 赵玉斋编曲(34)
6. 浏阳河..... 徐叔华曲 张 燕改编(35)
7. 延边之歌..... 金凤浩曲 浦奇璋、王昌元改编(37)
8. 春苗..... 林 坚曲(39)
9. 绣金匾..... 陕北民歌 周延甲改编(41)
10. 迎春舞曲..... 新疆民歌 王巽之改编(41)

五 级

1. 高山流水..... 浙江传统乐曲 王巽之传谱(43)
2. 平沙落雁..... 潮州民间乐曲 许守诚订谱(45)
3. 河南八板..... 河南板头曲 曹 正订谱(46)
4. 秋思曲(重六调)..... 潮州筝曲 郭 鹰传谱(47)
5. 莺啭黄鹂..... 山东筝曲 黎连俊传谱(48)
6. 山丹丹开花红艳艳..... 陕北民歌 焦金海改编(48)
7. 洞庭新歌..... 湖南民歌 王昌元、浦奇璋编曲(52)
8. 泼水..... 张树德曲(55)
9. 采蘑菇的小姑娘..... 谷建芬曲 马圣龙改编(58)
10. 故乡的亲人..... 美国民歌 朱晓谷改编(60)

六 级

1. 云庆..... 江南丝竹 王巽之传谱(62)
2. 汉宫秋月..... 山东筝曲 赵玉斋传谱(64)

- 3.出水莲 客家筝曲 罗九香传谱(65)
- 4.花流水(又名《高山流水》) 河南板头曲 王省吾传谱(66)
- 5.梅花三弄 古 琴曲 郭雪君移订(67)
- 6.闹元宵 曹东扶曲(70)
- 7.丰收锣鼓 李祖基曲(73)
- 8.香山射鼓 曲 云曲(76)
- 9.樱花 日本民谣 谢天吉 李贤德改编(78)
- 10.瑶族舞曲 刘铁山、茅 沅曲 王巽之等移订(81)

七 级

- 1.寒鸦戏水(重六调) 潮州筝曲 郭 鹰传谱(86)
- 2.蕉窗夜雨 客家筝曲 罗九香传谱(89)
- 3.大八板 山东筝曲 樊西雨传谱(91)
- 4.苏武思乡 河南板头曲 曹东扶传谱(93)
- 5.战台风 王昌元曲(94)
- 6.雪山春晓 范上娥、格桑达吉曲(100)
- 7.秦桑曲 强增抗、周延甲曲(103)
- 8.彝族舞曲 王惠然曲 潘妙兴移植(105)
- 9.孔雀东南飞 郑德渊曲 邱大成改编(109)
- 10.三六 顾冠仁编曲 郭雪君改编(113)

下 册

八 级

- 1.将军令 浙江筝曲 王巽之传谱(116)
- 2.崖山哀(原名《靠山》) 客家筝曲 罗九香传谱(120)
- 3.广陵散 古 琴曲 王昌元移植(121)
- 4.打雁 河南筝曲 曹东扶传谱(124)
- 5.铁马吟 赵登山曲(125)
- 6.蝶恋花 赵开生曲 胡登跳改编(127)
- 7.侗族舞曲 焦金海曲(130)
- 8.伊犁河畔 成公亮曲(134)
- 9.幸福渠水到俺村 沈立良、项斯华、范上娥曲(138)
- 10.茉莉芬芳 何占豪曲(143)
- 11.银河碧波 范上娥曲(148)

九 级

- 1.高山流水 山东筝曲 高自成编曲(152)

2. 四合如意	江南丝竹	王巽之传谱(154)
3. 思凡(轻六调)	潮州民间乐曲	陈安华整理(158)
4. 陈杏元落院	河南板头曲	曹东扶传谱(160)
5. 陈杏元和番	河南板头曲	曹东扶传谱(161)
6. 海青拿天鹅	浙江筝曲	王巽之传谱 项斯华演奏谱(162)
7. 庆丰年		赵玉斋曲(165)
8. 木卡姆散序与舞曲	周 珪、邵光琛、李 玫	曲(169)
9. 姜女泪	陕西郿鄠音乐	周延甲编曲(173)
10. 井冈山上太阳红	艾 南曲	赵曼琴改编(176)
11. 东海渔歌		张 燕曲(180)

十 级

1. 月儿高	浙江筝曲	王巽之传谱(184)
2. 四段锦	山东筝曲	赵玉斋编曲(189)
3. 柳青娘(活五调)	潮州筝曲	苏文贤、林毛根传谱(191)
4. 霸王卸甲	原琵琶谱	郭雪君整理(193)
5. 汉江韵		乔金文曲(198)
6. 林冲夜奔	王巽之、陆修棠	编曲(201)
7. 草原英雄小姐妹	吴应炬曲	刘起超、张 燕改编(205)
8. 春到湘江		王中山改编(209)
9. 黔中赋		徐晓林曲(215)
10. 幻想曲		王建民曲(219)
附录一: 古筝常用调音阶		(227)
附录二: 古筝指法·符号		(228)

八级

提示：

- 一、熟练 F、 \flat B 大调音阶，学会非五声音阶、音准多调的调音，力求调音准确。
- 二、通过复调音乐练习，训练手和手指的独立性、控制能力，学会完整地有表情地弹奏各声部旋律。
- 三、理解音乐作品的内涵，用音乐带动基本功训练，使音乐进行流畅、完整。

将 军 令

浙江筝曲
王巽之传谱

1=G $\frac{2}{4}$

【一】有气势地 $\text{♩} = 92$

7 $\underline{2\dot{1}65321}$ $\underline{6\#}$ | $\underline{6\#}$ - | $\underline{6\#}$ - | $\underline{6\#}$ - | $\underline{6\#}$ - | $\underline{6\#}$ - |

7 $\underline{2\dot{1}65321}$ $\underline{6\#}$ | $\underline{6\#6\#6\#6\#6\#6\#}$ | $\underline{6\#6\#6\#6\#6\#6\#}$ | $\underline{1\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{6\#5\dot{6}1}$ | $\underline{6\#1\dot{5}1}$ $\underline{6\#6\#3\dot{6}}$ | $\underline{6\#6\#3\dot{6}}$ $\underline{6\#6\#3\dot{6}}$ |

f *mf*

$\underline{6\#}$ - | $\underline{6\#}$ - | $\underline{2\#}$ - | $\underline{2\#}$ - | $\underline{3\#2\#}$ $\underline{1\#}$ | $\underline{2\#3\#}$ $\underline{6\#5\#}$ | $\underline{5\#3\#}$ $\underline{2\#5\#}$ |

$\underline{6\#5\#6}$ $\underline{1\dot{3}2\dot{1}}$ | $\underline{6\#5\dot{6}1}$ $\underline{6\#1\dot{5}6}$ | $\underline{2\#2\dot{6}2}$ $\underline{2\#2\dot{6}2}$ | $\underline{2\#2\dot{6}2}$ $\underline{2\#2\dot{6}2}$ | $\underline{3\#3\dot{2}2}$ $\underline{1\dot{1}5\dot{1}}$ | $\underline{2\#2\dot{3}3}$ $\underline{6\#6\#5\#}$ | $\underline{5\#5\dot{3}3}$ $\underline{2\#2\dot{5}5}$ |

f

$\underline{3\#2\#}$ $\underline{1\#}$ | $\underline{2\#3\#}$ $\underline{6\#5\#}$ | $\underline{5\#3\#}$ $\underline{2\#5\#}$ | $\underline{3\#2\#}$ $\underline{1\#3\#}$ | $\underline{2\#1\#}$ $\underline{6\#}$ | $\underline{1\#6\#}$ $\underline{5\#}$ | $\underline{5\#6\#}$ $\underline{1\#2\#}$ |

$\underline{3\#3\dot{2}2}$ $\underline{1\dot{1}5\dot{1}}$ | $\underline{2\#2\dot{3}3}$ $\underline{6\#6\#5\#}$ | $\underline{5\#5\dot{3}3}$ $\underline{2\#2\dot{5}5}$ | $\underline{3\#3\dot{2}2}$ $\underline{1\dot{1}3\dot{3}}$ | $\underline{2\#2\dot{1}1}$ $\underline{6\#6\#3\dot{6}}$ | $\underline{1\#1\dot{6}6}$ $\underline{5\#5\dot{2}5}$ | $\underline{5\#5\dot{6}6}$ $\underline{1\dot{1}2\dot{2}}$ |

$\underline{1\#6\#}$ $\underline{5\#}$ | $\underline{6\#1\#}$ $\underline{5\#}$ | $\underline{5\#}$ - | $\underline{5\#}$ $\underline{6\#1\#}$ | $\underline{5\#6\#}$ $\underline{2\#}$ | $\underline{2\#}$ - | $\underline{2\#}$ $\underline{3\#5\#}$ |

$\underline{1\#1\dot{6}6}$ $\underline{5\#5\dot{2}5}$ | $\underline{6\#6\dot{1}1}$ $\underline{5\#5\dot{2}5}$ | $\underline{5\#5\dot{2}5}$ $\underline{5\#5\dot{2}5}$ | $\underline{5\#5\dot{5}5}$ $\underline{6\#6\dot{1}1}$ | $\underline{5\#5\dot{6}6}$ $\underline{2\#2\dot{6}2}$ | $\underline{2\#2\dot{6}2}$ $\underline{2\#2\dot{6}2}$ | $\underline{2\#2\dot{2}2}$ $\underline{3\#3\dot{5}5}$ |

【二】慢起、威武从容地 $\text{♩} = 92$

$\underline{2\#3\#}$ $\underline{6\#}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\#}$ $\underline{6\#}$ - | $\underline{6\#}$ - | $\underline{6\#}$ - | $\underline{6\#}$ $\underline{6\#}$ | $\underline{6\#}$ $\underline{6\#}$ | $\underline{6\#}$ $\underline{6\#}$ | $\underline{6\#}$ $\underline{6\#}$ |

$\underline{2\#2\dot{3}3}$ $\underline{6\#}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\#}$ $\underline{3\#6\#}$ $\underline{5\#}$ | $\underline{6\#}$ $\underline{6\#}$ | $\underline{3\#6\#}$ $\underline{5\#}$ | $\underline{6\#}$ $\underline{6\#}$ | $\underline{6\#}$ $\underline{6\#}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

mf

3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị |

6̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | ị ị 2̣ 2̣ |

5̣ 6̣ ị ị | 6̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị ị | 6̣ ī 6̣ ī 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị ị |

6̣ ị 6̣ ī 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 渐慢

♩ = 88

【三】 ♩ = 88

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ > | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 0 3̣ 0 5̣ 0 6̣ 0 | 0 5̣ 3̣ |

1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ ī 6̣ ī 6̣ 5̣ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1̣ 0 1̣ 0 0 | 0 3̣ 0 3̣ 0 0 |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 6̣ 0 5̣ | 0 3̣ 0 6̣ 0 5̣ 0 0 | 0 3̣ 0 5̣ 0 5̣ 0 0 | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ |

【四】

*-----

5	5	5	-	5	-	5	-	5	5	6̣.6̣.6̣.6̣	1̣.1̣.1̣.1̣	6̣.6̣.1̣.1̣		
5	5	2̣	5	3̣	5	5	2̣	5	3̣	5	5	6̣.6̣.6̣.6̣	1̣.1̣.1̣.1̣	6̣.6̣.1̣.1̣

p ————— *mp*

有力地

6̣.1̣	6̣.5̣	6̣.6̣	6̣.1̣	5̣.5̣	5̣.6̣	1̣.1̣	1̣.2̣	3̣.5̣	3̣.2̣	1̣.2̣	3̣.5̣	2̣.3̣	2̣.1̣	6̣.2̣	1̣.2̣
6̣.1̣	6̣.5̣	6̣.6̣	6̣.1̣	5̣.5̣	5̣.6̣	1̣.1̣	1̣.2̣	3̣.5̣	3̣.2̣	1̣.2̣	3̣.5̣	2̣.3̣	2̣.1̣	6̣.2̣	1̣.2̣

【五】 慢起渐快

渐慢

6̣.1̣	1̣.5̣	6̣.2̣	1̣.2̣	6̣.1̣	1̣.5̣	6̣.5̣	6̣.5̣	1̣.2̣	3̣.5̣	2̣.0	3̣.0	1̣.0
0	5	0	5	6	0	0	5	0	5	0	5	0

2̣	2̣.0	3̣	3̣.0	6̣	6̣.0	5̣	5̣.0	3̣	3̣.0	2̣	2̣.3̣	3̣.3̣	1̣.1̣	2̣.2̣
5	5.0	0	5.0	0	5.0	0	5.0	0	5.0	0	5.0	0	5.0	0

【六】 ♩ = 138

3̣/4	3̣.3̣	6̣.6̣	5̣.5̣	2̣/4	3̣.5̣	2̣.3̣	1̣.2̣	6̣.1̣	2̣.2̣	2̣.2̣	2̣.2̣	2̣.2̣	2̣.3̣	6̣.5̣	2̣.3̣	6̣.5̣
3̣/4	0	5	0	2̣/4	0	0	0	0	2̣	2̣	2̣	2̣	2̣	3̣	6̣	5̣

3̣/4	3̣.3̣.2̣.2̣	3̣.3̣.5̣.5̣	2̣.2̣.3̣.3̣	2̣/4	6̣.6̣.3̣.6̣	6̣.6̣.3̣.6̣	1̣.1̣.5̣.1̣	6̣.6̣.3̣.6̣	1̣.1̣.5̣.1̣	6̣.6̣.3̣.6̣	5̣.5̣.6̣.6̣	3̣.3̣.6̣.6̣	3̣/4	5̣.5̣.3̣.3̣	2̣.2̣.6̣.2̣	2̣.2̣.6̣.2̣
3̣/4	3̣.2̣	3̣.5̣	2̣.3̣	2̣/4	6̣.6̣	6̣.6̣	1̣.1̣	6̣.6̣	1̣.1̣	6̣.6̣	5̣.6̣	3̣.6̣	3̣/4	5̣.3̣	2̣.2̣	2̣.2̣

f ————— *f*

2̣/4	3̣.3̣.6̣.6̣	5̣.5̣.3̣.3̣	3̣/4	2̣.2̣.3̣.3̣	1̣.6̣	2̣.2̣	2̣/4	2̣.2̣.3̣	6̣.5̣	2̣.3̣	6̣.5̣	3̣/4	3̣.2̣	3̣.5̣	3̣.2̣	2̣/4	3̣.3̣	3̣.3̣
2̣/4	3̣.6̣	5̣.3̣	3̣/4	2̣.3̣	1̣.6̣	2̣.2̣	2̣/4	2̣.3̣	6̣.5̣	2̣.3̣	6̣.5̣	3̣/4	3̣.2̣	3̣.5̣	3̣.2̣	2̣/4	3̣.3̣	3̣.3̣

<u>6636</u> <u>6636</u> <u>2211</u> <u>1122</u> <u>3355</u> <u>3322</u> $\frac{3}{4}$ <u>1151</u> <u>1151</u> <u>6611</u> <u>5566</u> <u>1151</u> <u>1151</u> $\frac{2}{4}$ <u>1122</u> <u>3313</u>
<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>2 1</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> $\frac{3}{4}$ <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>6 1</u> <u>5 6</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> $\frac{2}{4}$ <u>1 2</u> <u>3 3</u>

【七】 ♩ = 138

<u>1122</u> <u>1166</u> <u>5525</u> <u>6655</u> <u>6611</u> <u>3322</u> <u>3030</u> <u>3030</u> <u>3060</u> <u>5030</u> <u>2030</u> <u>1060</u> <u>2020</u> <u>2030</u>
<u>1 2</u> <u>1 6</u> <u>5 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1</u> <u>3 2</u> <u>0303</u> <u>0303</u> <u>0306</u> <u>0503</u> <u>0203</u> <u>0106</u> <u>0202</u> <u>0203</u>

<u>5050</u> <u>2030</u> <u>5050</u> <u>3020</u> <u>3050</u> <u>2030</u> <u>6060</u> <u>6060</u> <u>1010</u> <u>6060</u> <u>1010</u> <u>6060</u> <u>5060</u> <u>3060</u>
<u>0505</u> <u>0203</u> <u>0505</u> <u>0302</u> <u>0305</u> <u>0203</u> <u>0606</u> <u>0606</u> <u>0101</u> <u>0606</u> <u>0101</u> <u>0606</u> <u>0506</u> <u>0306</u>

$\frac{3}{4}$ <u>5030</u> <u>2020</u> <u>2020</u> <u>3060</u> <u>5030</u> <u>2030</u> $\frac{2}{4}$ <u>1060</u> <u>2020</u> <u>2030</u> <u>5050</u> <u>2030</u> <u>5050</u> $\frac{3}{4}$ <u>3020</u> <u>3050</u> <u>3020</u>
$\frac{3}{4}$ <u>0503</u> <u>0202</u> <u>0202</u> <u>0306</u> <u>0503</u> <u>0203</u> $\frac{2}{4}$ <u>0106</u> <u>0202</u> <u>0203</u> <u>0505</u> <u>0203</u> <u>0505</u> $\frac{3}{4}$ <u>0302</u> <u>0305</u> <u>0302</u>

$\frac{2}{4}$ <u>3030</u> <u>3030</u> <u>6060</u> <u>6060</u> <u>2010</u> <u>1020</u> <u>3050</u> <u>3020</u> <u>1010</u> <u>1010</u> <u>6010</u> <u>5060</u> <u>1010</u> <u>1010</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0303</u> <u>0303</u> <u>0606</u> <u>0606</u> <u>0201</u> <u>0102</u> <u>0305</u> <u>0302</u> <u>0101</u> <u>0101</u> <u>0601</u> <u>0506</u> <u>0101</u> <u>0101</u>

悲壮有力、稍自由

<u>1020</u> <u>3030</u> <u>1020</u> <u>1060</u> <u>5050</u> <u>6050</u> <u>6010</u> <u>3020</u> $\frac{4}{4}$ 3♯ 5♯ 6♯ - > 6♯ > 5♯ > 3♯ > 5♯
<u>0102</u> <u>0303</u> <u>0102</u> <u>0106</u> <u>0505</u> <u>0605</u> <u>0601</u> <u>0302</u> $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} \text{H} \\ \searrow \\ 5 \\ \vdots \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{H} \\ \searrow \\ 5 \\ \vdots \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{H} \\ \searrow \\ 5 \\ \vdots \end{matrix}$ - $\begin{matrix} 6 \\ \vdots \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \vdots \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \vdots \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \vdots \\ 5 \end{matrix}$

渐慢

注：“※”指在靠近琴马的部位摇指。

崖 山 哀

原名《靠山》

客家筝曲
罗九香传谱

1=D $\frac{4}{4}$
(六十八板)

慢板

\backslash $\underline{7\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{7\ 1\ 5}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{7\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{0\ 1\ 6}$ |

外

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 7\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 7}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ |

$\underline{2}$ $\underline{2}$ - $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ - $\underline{4\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |

外

内

$\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ |

外

内

$\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 7\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{7}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{7\ 1\ 5}$ $\underline{1\ 7\ 1}$ | $\underline{2}$ - $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 7\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

$\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{1}$ - - - ||

广 陵 散

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

铿锵有力 节奏稍自由 ♩ = 66

古 琴 曲

王昌元移植

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

f

③

$\overbrace{3\ 3\ 3}^{\text{L}} \overbrace{3\ 5.}^{\text{L}} \mid \overbrace{5\ 5\ 5}^{\text{③}} \overbrace{5.}^{\text{③}} \overbrace{3}^{\text{③}} \mid \underline{1\ 1\ 1} \hat{1} - \mid \overbrace{6\ 6\ 1\ 2}^{\text{L}} \overbrace{2}^{\text{L}} \overbrace{2}^{\text{L}} \mid$

mf

②

$\overbrace{6\ 6\ 1\ 2}^{\text{②}} \overbrace{2}^{\text{②}} \mid \overbrace{3.}^{\text{⑤}} \overbrace{2}^{\text{⑤}} \overbrace{5.}^{\text{⑤}} \mid \overbrace{2\ 1}^{\text{⑤}} \overbrace{6}^{\text{⑤}} \mid \overbrace{6.}^{\text{⑤}} \overbrace{1}^{\text{⑤}} \overbrace{6}^{\text{⑤}} \overbrace{4}^{\text{⑤}} \overbrace{6}^{\text{⑤}} \mid \overbrace{6}^{\text{⑤}} \overbrace{5}^{\text{⑤}} \mid 1 \overbrace{2\ 2.}^{\text{⑤}} \overbrace{1.}^{\text{⑤}} \overbrace{2}^{\text{⑤}} \overbrace{1}^{\text{⑤}} \overbrace{6}^{\text{⑤}} \mid$

$\text{♩} = 108$

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \overbrace{1\ 1\ 1}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \parallel \overbrace{5.}^{\text{mf}} \overbrace{5\ 5}^{\text{mf}} \mid \overbrace{5.}^{\text{mf}} \overbrace{5\ 5}^{\text{mf}} \mid \overbrace{5\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \mid 3. \overbrace{3\ 3}^{\text{mf}} \mid 3. \overbrace{3\ 3}^{\text{mf}} \mid \overbrace{3\ 5}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \parallel$

渐慢

$\overbrace{3\ 2\ 3}^{\text{mf}} \mid \overbrace{5\ 1}^{\text{mf}} \mid \overbrace{1.}^{\text{mf}} \overbrace{2}^{\text{mf}} \overbrace{3\ 5}^{\text{mf}} \mid \overbrace{3\ 5\ 1}^{\text{mf}} \mid \overbrace{6.}^{\text{mf}} \overbrace{5}^{\text{mf}} \overbrace{3\ 2}^{\text{mf}} \mid \overbrace{1\ 1}^{\text{mf}} \mid \text{サ} \overbrace{1\ 6\ 5}^{\text{mf}} \overbrace{5}^{\text{mf}} \mid \overbrace{6\ 5\ 4}^{\text{mf}} \overbrace{4.}^{\text{mf}} \overbrace{3}^{\text{mf}} \mid$

f

$\text{♩} = 184$

$\overbrace{3\ 3\ 3}^{\text{mp}} \overbrace{3\ 5}^{\text{mp}} \overbrace{3\ 2}^{\text{mp}} - \overbrace{1\ 1\ 1}^{\text{mp}} \hat{1} - \overbrace{2\ 2\ 3.}^{\text{mp}} \overbrace{3}^{\text{mp}} \overbrace{5\ 5\ 6.}^{\text{mp}} \overbrace{6}^{\text{mp}} \overbrace{2\ 2\ 3.}^{\text{mp}} \overbrace{3}^{\text{mp}} \overbrace{5\ 5\ 6.}^{\text{mp}} \overbrace{6}^{\text{mp}} \mid \overbrace{5.}^{\text{f}} \overbrace{2.}^{\text{f}} \mid \overbrace{5.}^{\text{f}} \overbrace{2.}^{\text{f}} \mid \overbrace{1\ 6\ 6}^{\text{f}} \mid$

$\overbrace{7\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{7\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{6}^{\text{mf}} \mid \overbrace{7\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{7\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{6}^{\text{mf}} \mid \overbrace{1}^{\text{mf}} \overbrace{5\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{6}^{\text{mf}} \mid \overbrace{2\ 3}^{\text{mf}} \overbrace{3}^{\text{mf}} \overbrace{5\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{6}^{\text{mf}} \mid \overbrace{5}^{\text{mf}} \overbrace{2.}^{\text{mf}} \mid \overbrace{5}^{\text{mf}} \overbrace{2.}^{\text{mf}} \mid \overbrace{1\ 6\ 6}^{\text{mf}} \mid$

$\overbrace{7\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{7\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{6}^{\text{mf}} \mid \overbrace{7\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{7\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{6}^{\text{mf}} \mid \overbrace{1\ 1}^{\text{mf}} \overbrace{3}^{\text{mf}} \overbrace{3\ 5}^{\text{mf}} \overbrace{5}^{\text{mf}} \mid \overbrace{5\ 3.}^{\text{mf}} \overbrace{3}^{\text{mf}} \overbrace{3}^{\text{mf}} \overbrace{5}^{\text{mf}} \overbrace{5}^{\text{mf}} \overbrace{5}^{\text{mf}} \mid \overbrace{5.}^{\text{mf}} \overbrace{6}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \mid$

$\overbrace{6.}^{\text{mf}} \overbrace{2}^{\text{mf}} \mid \overbrace{1.}^{\text{mf}} \overbrace{2}^{\text{mf}} \overbrace{1\ 6}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \mid \overbrace{1}^{\text{p}} \overbrace{7\ 6}^{\text{p}} \mid \overbrace{6\ 1}^{\text{p}} \overbrace{1}^{\text{p}} \mid \overbrace{1}^{\text{mf}} \overbrace{7\ 6}^{\text{mf}} \mid \overbrace{6\ 1}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \mid \overbrace{1.}^{\text{f}} \overbrace{2}^{\text{f}} \overbrace{1\ 6}^{\text{f}} \mid \overbrace{6\ 1}^{\text{f}} \overbrace{1}^{\text{f}} \mid$

p *f*

$\overbrace{3}^{\text{mf}} \overbrace{3}^{\text{mf}} \overbrace{5}^{\text{mf}} \mid \overbrace{5}^{\text{mf}} \overbrace{5.}^{\text{mf}} \overbrace{3}^{\text{mf}} \mid \overbrace{3}^{\text{mf}} \overbrace{3}^{\text{mf}} \overbrace{5}^{\text{mf}} \mid \overbrace{5}^{\text{mf}} \overbrace{5}^{\text{mf}} \mid \overbrace{5.}^{\text{mf}} \overbrace{6}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \mid \overbrace{6.}^{\text{mf}} \overbrace{2}^{\text{mf}} \overbrace{1}^{\text{mf}} \mid$

$\overbrace{1}^{\text{ff}} \overbrace{1\ 1}^{\text{ff}} \overbrace{1}^{\text{ff}} \overbrace{1}^{\text{ff}} \overbrace{1}^{\text{ff}} \overbrace{6}^{\text{ff}} \mid \overbrace{6}^{\text{ff}} \overbrace{6\ 6}^{\text{ff}} \overbrace{6}^{\text{ff}} \overbrace{6}^{\text{ff}} \overbrace{6}^{\text{ff}} \overbrace{1}^{\text{ff}} \mid \overbrace{1}^{\text{ff}} \overbrace{1\ 1}^{\text{ff}} \overbrace{1}^{\text{ff}} \overbrace{1}^{\text{ff}} \overbrace{1}^{\text{ff}} \overbrace{6}^{\text{ff}} \mid \overbrace{6}^{\text{ff}} \overbrace{6\ 6}^{\text{ff}} \overbrace{6}^{\text{ff}} \overbrace{6}^{\text{ff}} \overbrace{6}^{\text{ff}} \overbrace{1}^{\text{ff}} \overbrace{1}^{\text{ff}} \mid$

ff

1 2 1 6 5 3 - | 3 2 1 6 | 1 1 1 1 || 6. 1 1 - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 1 |

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 - - | 3. 5 5 - - | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 - - | 6. 1 1 1 1 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 1 1 1 1 | 6. 1 1 1 1 1 1 | 3 2 3 2 1 6. 1 1 | 3. 5 5 5 5 5 5 |

1 6 1 6 5 5 5 5 | 3. 5 5 5 5 5 5 | 1 6 1 6 5 3. 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 1 |

1 6 1 6 5 5 | 2 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 1 | $\frac{4}{4}$ 6. 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 1 1 1 1 |

6. 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 1 6. 1 1 | 3. 5 5 5 5 5 5 | 1 6 1 6 5 5 5 5 |

3. 5 5 5 5 5 5 | 1 6 1 6 5 3. 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 1 | 2 3 2 3 | 5 5 | $\frac{6}{8}$ 1 5 |

$\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 2 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 2 | 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 2. 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 6 1 | $\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 3 5 2 1 2 | 3 3 3 2 1 6 | 1 1 | 6 5 4 |

$\frac{2}{4}$ 3. 5 5 | 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 1 | $\frac{5}{4}$ 6. 1 1 1 1 | $\frac{4}{4}$ 5 - 6 3 |

1 5. 5 3 2 1 6 1 | 2 - - 6 1 | 5. 3 2 1 2 6 1 || 2. 3 1 1 | 1 2 1 6 5 3 - |

慢

2. 3 2 1 6 | 1 1 1 1 | 1 - 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 1 1 6 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 - |

2 - 2 - | 5 - 5 - | 2 3 2 1 1 | 6 6 1 - | 1 - - - ||

注：此谱为21弦筝演奏谱。