

文物鉴赏丛书

衣
装

高汉玉 屠恒贤 主编

上海古籍出版社



图1. 战国 凤鸟践蛇绣纹衣



图2. 西汉 绛色绕襟袍



图3. 西汉 素纱禅衣



图4. 西汉 “千金”绦绣手套



图5. 西汉 翘角丝履

图6. 西汉 漆緇纱冠

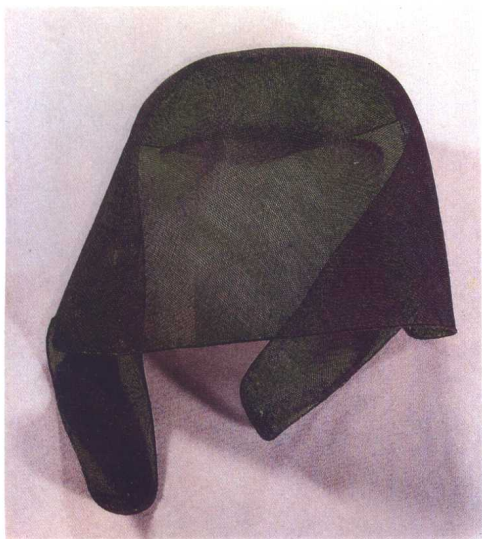


图7. 南宋 绛黄罗镶金广袖袍



图8. 清 明黄绣龙袍



图9. 清 大红罗织金妆花蟒袍

概 述

“人要衣装，佛要金装。”衣装是人类从野蛮走向文明的主要标志。中华民族开创的衣冠带履的装束，是古代中国优秀文化传统中最具有艺术魅力的财富之一。上古之时，尧“冬日鹿裘，夏日葛衣”。这是原始部落先民们为了抵御寒冷和潮湿而作出的发明，也是最初的审美观念的体现。

关于原始社会衣装的起源问题，可追溯到遥远的旧石器时代末期，原始先民们“居营窟。食果实，鸟兽肉。茹其毛，衣羽皮”。北京周口店山顶洞人遗址出土的一枚骨针，针眼狭小，针尖光锐，可能是用来缝制兽皮衣或编缀羽毛衣的。传说中的伏羲氏渔猎时代，“结绳而为网罟，以佃以渔”，已经有了线和绳。这就为夏天“网衣”（即在编结的破残渔网上缀草叶和羽毛作下裳）的出现提供了可能。浙江余姚河姆渡遗址（距今约7000年）已有苧麻双股线和织机另件实物。有了原始织机和纺轮，就能如炎帝神农氏那样“耕而食，织而衣”。织衣的面料有江苏苏州唯亭草鞋山遗址出土的花葛布，和河南郑州荥阳青台村遗址出土的绛色罗、纨和麻布痕迹。浙江吴兴钱山漾遗址出土了丝帛和绳带等。这些纺织品实物佐证为原始部落的氏族穿着“织衣”提供了物质基础。有了布帛，就能按人体形状制作衣裳了。关于“衣裳”的记载：传说有黄帝臣“胡曹作衣”、“伯余作裳”。《帝王世纪》：“黄帝始去皮衣，为上衣以象天（天青色），为下裳以象地（地黄色）。”最早的衣裳形制，可以举出青海大通县上孙

家寨遗址出土的彩陶盆上五个舞女穿着的衣袍,和甘肃辛店遗址出土彩陶上绘制的人穿衣戴帽腰束带的形象,这时的衣裳不单是为了御寒和掩体,可能已有摹仿自然界动物、植物的花纹和色彩的美化作用。这就是由原始的织花、染色技术制作的衣裳。此外还有用白、青、黄色的天然玉石制作成的“宝玉衣”和“羽冠”,用它们来装饰美化衣裳。因此,原始的衣裳,已具有衣式、色彩、质地(材料)、花纹的综合效果。

随着原始氏族社会耕织经济的不断发展,先民们缉麻(葛)、抽丝、毳毛等纺纱、织布工具技艺的长进,部落的兼并,国家的兴起,统治者与被统治者关系的逐步确立,到夏商周时期衣冠装束首次用作“分尊卑,别贵贱”的一种标志,成为统治者维护宗法制度的象征。衣裳的款式从原来摹仿兽皮的裘(皮衣),变为用布帛来替代。河南安阳殷墟出土的甲骨文中的衣字形式有“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”等14个,金文中有衣(𠂔)字9个。这些衣的象形字,反映了衣的形制,“𠂔”指衣领,“𠂔”指两袖,“𠂔”、“𠂔”指右衽(襟)、左衽,“𠂔”指对襟(或平襟),这是世界上最早将衣式和人体相关联的形式,也是常说的“量体裁衣”最好的注解。汉《说文》:“衣,依也。上曰衣,下曰裳,象覆二人之形。”段注:“依者,倚也。人所倚以蔽体者也。衣篆字非从人。”罗振玉《殷墟书契考释》认为《说文》衣释“覆二人”不通。衣字像襟衽左右掩覆之形。从商代出土的玉人衣式,确实见到左衽、右衽和平衽(对襟)三种形制,也不分上下无男女之别。商代的衣裳用丝和麻织物制作,由“上丝”的官来管理。丝帛用于上层朝廷的达官贵人,麻布则用于平民的衣著。丝织物已染了朱红、赭、黄、蓝等色,丝织物已有纨、缟、缣、绮、罗、绣等品种,花纹已有回纹、菱纹和云雷纹等几何花纹。出土的玉人衣裳上

就有这种纹饰。同时，头上已戴冒（帽是后起字），甲骨文“冒”作象形覆于头上鬃发，帽上亦有花纹装饰。腰间束带，还有玉石的佩绶。脚上穿屨，一般是麻制，亦有麻底帛帮等。可以说至迟在商代，“衣冠（帽）带屨（履）”的上衣下裳制度已基本确立。

周承商制，衣裳制度已有明确的规定，已纳入“礼仪”的范畴。等级尊卑已十分明显，即什么人穿什么衣裳，不准肆意僭越。西周朝廷设立专职官吏如掌皮、掌葛、掌染、职金（矿物颜料）、掌蜃（白粉）、掌炭（黑色）、典丝、典枲（麻）、典妇功（织造、刺绣）、染人、羽人等，还有“设色之工五”，即画、绩、钟、筐、幌五种工匠，来管理丝麻葛羽原料的收集，布帛的纺织、染色、刺绣和画绩，衣裳和戎装的制作等。这就为周朝建立完整的“衣裳制度”创造了丰厚的物质基础。同时，它和各种花纹、色彩的规定相结合，使上衣下裳制又富于精神的文化艺术审美观的内容。辅佐成王的周公姬旦，为了巩固西周政权，规定了一套天子、诸侯、卿、大夫、士等阶梯式的等级宗法制度。用什么来区分这种等级差别呢？于是他制订了“衣冕九章（明纹）”之制，以明示官职上朝、公卿外出、后嫔燕居等的上衣下裳各有差等，对衣冕的形式、质地、色彩、纹样、佩饰等都有明文规定。这样，衣裳制度就纳入了周朝“礼治”的范围，成为周代“仪礼”的主要表现形式。据《物原》：“周公始制天子衣冕，四时各以其色。”《周易》：“天玄（天青色、非黑色）地黄（土地色）。”因此，周天子下著黄裳，头戴玄冕。《尚书》蔡沈注：周礼帝冕衣制纹饰有“九章”，即山、龙、华虫（雉）、火、宗彝（虎）等五章绘于衣；藻（水草）、粉米、黼（两斧相背）、黻（两己相背）等四章绣于裳。后来，增加日、月、星辰三章，共称“帝冕（衣）十二章（明纹）。”《尚书·益稷》：“予欲观古人之象（纹），日、月、星

辰、山、龙、华虫作会(画绘)。宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、絺(麻)绣。”上衣六章纹用色彩绘,下裳六章纹用刺绣制作。《周礼·内司服》:“掌王后之六服。”注:即衿衣(玄)、褕衣(褕狄,青)、阙衣(阙狄,赤),此三者皆绘画彩雉,鞠衣(黄)、翟衣(展衣,白)、祿衣(或作税衣,黑),以上六者皆袍制,面丝帛,里素沙(纱)。《后汉书·舆服志》:“或曰周公抱成王宴居,故施袍。”袍乃上衣与下裳相连者,又称“连衣裳”,其制沿袭于后。

周代衣裳章纹制如何规定,后世学者有多种说法,今介绍郑玄之说如下:公衣九章,公衣即衮,朝臣“三公”即太师、太傅、太保三人,服九章纹。《周礼·司服》郑注:“衮,卷龙衣也。”《说文》:卷龙绣于衣下幅。一龙蟠阿向上,故作卷形(非后世的正龙或坐龙),衣名作褱。这时的龙纹象可能是如商周青铜器上的夔龙纹形态,这从湖北江陵马山一号楚墓出土的绣衣上龙纹可证。外臣诸侯、内臣六卿即侯伯,服七章纹,称鷩衣。上有华虫章,一般是指“十雉”中的鷩鸟。鷩象朱雀纹,即长尾山雉(锦鸡)。《说文》:“鷩,骏驭也。”鷩似凤,有光采。另有宗彝(祭祀礼器,铜质)章纹,指彝上有一虎一雉(蛇)纹饰。雉,即乌蛇黑蜺,能致云雨,乃北方螭蛇之象。郑注:“读雉为蛇虺之虺,蛇(纹)亦绘于衣。”《尔雅》:蟒,王蛇也。后来就是指神化的蟒蛇,兴云化雨,升腾长空,成为蟒纹的来源了。鷩(凤鸟)、虎、蛇纹,在江陵马山一号楚墓出土的绣、锦衣袍上均能见到。毳衣五章是子、男服的衣纹。画藻文于衣,依次还有火(炎火纹)、粉米(白米纹),黼(斧形纹),黻(两“己”或“弓”相背)。这种衣袍上绣织的章纹,上可兼下,下不能僭上。

周代覆于头上的帽(首衣),有三等,冕为上,弁次之,冠是通称。相传黄帝作冕,或黄帝臣胡曹作冕(《世本》)。

《周礼·夏官·弁师》：弁师掌王之五冕，帝王冕（玄冕）以三十升精细麻布，染成上玄下朱，覆于延（纓）板上下，延板长尺六寸，广八寸，前俯后仰，谓冕。纓纽五采，藻十有二旒，每旒皆十二玉，长尺二寸。三公之冕九旒，其余各视其命数。冕旒，一名繁露，每寸一玉，象繁露之流下，垂于冕纓之前后端。旒有“蔽明”之意。冕用纓（绦带）绕下颏，结于笄（簪）上固定。纓下（耳部）饰瑱玉（充耳），或黼纁，即黄色绒球，垂于两耳旁，以示“充（塞）耳不闻谗言”。这种冕制的结构形式，汉以后就程式化了。

春秋战国是社会发展的大动荡、大分化时期，由于诸侯争霸，群雄纷争，对周代的上衣下裳制作了第一次变革。在衣式上以连衣裳的“深衣制”为代表的主体形式。按《礼记·深衣》孔颖达疏：“此深衣，衣裳相连，被体深邃。”衣袍的款式是交领右衽、直裾、宽袂（袖）、小袪（袖口）。江陵马山一号楚墓出土的衣袍的款式得到了印证。在此墓出土的衣袍中已有绵衣、衷（中、夹）衣、禅（单）衣、缊衣。下裳又发展为绵袴、单裙，有台帽，有麻屨等20件，都是首次发现的实物。这批衣装的面料质地除屨有部分麻质外，余皆为丝帛。按其结构可分为纱、罗、绋、绢（纨或縠）、绮、锦、绦、组、绣等九大类。衣物中用纱的6处；罗用作龙、凤、虎、花卉纹绣单衣的绣料；绋用作麻屨的面；绢用作衣装的里子，有34处；彩条绮用作单衣的袖缘；绣用作衣面和缘，有20处；锦用作衣袍面和缘，有42处。先秦史籍中记载周代各地生产的锦品种和数量很多。周锦是组织复杂、色彩绚丽、花纹繁茂、技艺高超的最高水平的丝织品。汉《释名·采帛》：“锦，金也。作之用功重，其价如金。”故锦字是“帛”和“金”字的组合，锦与黄金等价，是当时最昂贵的衣料。同时，常以“锦绣”作为一切美好事物的象征，如“锦绣山河”、“锦绣前程”、

“花团锦簇”、“锦囊妙计”等。江陵马山一号楚墓出土的锦,有两色锦、三色锦和多色锦等,花纹有塔形、凤鸟、龙、虎、蛇、几何菱形、条纹、十字纹、丙丁纹、舞人动物锦等,是第一次发现最完整、最丰富的面料。锦和绣是组织、色彩、花纹、技艺四者结合的华贵衣料。它是构成中国衣装文化艺术最重要的物质基础,长期在世界衣装艺术中处于领先地位。

秦汉时代,由于封建经济的迅速发展,丝织品呈现出空前的盛况。官府设立的纺织染工场作坊规模很大,专门生产名贵丝织品供皇室使用。如汉代有考工令兼管织纆;平准令主管练染作彩色;御府令主管作衣服,所属有东西织室,织作文绣郊庙之服。《汉书·地理志》:“(齐)织作冰纨绮绣纯丽之物,号为冠带衣履天下。”《汉书·元帝纪》“齐三服官”注引李斐曰:“齐国旧有三服之官,春献冠帻缁为首服,纨素为冬服,轻绡为夏服。”据史载,三服之官作工各数千人,一岁费数巨万,东西织室五千万。据《史记》、《汉书》,汉武帝时,一年之中,诸均输帛五百万匹。封禅泰山,路上赏赐用帛百余万匹。可见,各地生产纳贡的丝帛衣料也相当普遍。

汉代的衣装形制,基本上是深衣制的款式,面料质地以帛为主,布以辅之。缙帛品种有纱、罗、绮、绢、缣、锦、绣、印花、彩绘等,布有苎、绌、葛、褐、罽、白叠等多种多样。色彩有植物色素和矿物颜料,普遍用于纺织品的锦绣和印花、敷彩。已从战国时的五方正色(青赤黄白黑)和五方间色(绿、红、碧、紫、流黄),发展为“七彩”色谱系列。七彩是指赤、缙(橙)、黄、绿、青、蓝、紫系列。官府对衣裳上的色彩使用仍有严格规定:“秦汉以来,衣色转变,令唯朝廷五服用彩。”严禁庶人衣彩,平民只能穿“布衣”、“素(本色)衣”、“皂(黑)衣”,而被称为“白丁”、“黔首”。

汉代的帝冕袞衣的面料、色彩、花纹均有明文规定。从湖南长沙马王堆一号汉墓和湖北江陵凤凰山 168 号汉墓出土的衣袍实物看，它的形制已有胡袖、右衽、交领、绕襟、大身、曲裾、镶缘等特点。衣的裁剪尺寸拼接等有程式。保存完好的帽、裙、袜、縠(手套)、履带等组成了汉初衣装体系。织绣纹样在几何纹的基础上，已大量采用鸟兽、云气、茱萸、花卉等题材，赋予吉祥如意的内容。东汉明帝(刘庄)永平二年(公元 59 年)春始定冠服之制，重新规定色彩、花纹作为分卑尊、别等级的标志。尤其是使用汉隶铭文“千金”、“万世如意”、“延年益寿大宜子孙”、“登高明望四海”等吉祥如意纹样，直接表达对幸福生活的向往。

魏晋南北朝时的衣装，随着少数民族政权的建立，出现了汉衣、胡装并存和胡装逐步汉化的现象。适于骑射的戎装，即直领、对襟、窄袖、摆开衩的襦、袄、衫、披肩、斗篷、裙、裤、靴鞋、大裘等款式风行起来了。衣装上的纹饰受到了佛教文化艺术的影响，典型的缠枝纹、忍冬纹、桃形纹、生命树等有所发展，对马、对羊、对狮、象、“胡王牵驼”等带有西域的风情。衣裙上的蜡缬、夹缬、绞缬是印花的创新工艺与纹样。新疆吐鲁番阿斯塔那北区墓地出土东晋时期的富昌宜侯王天延命长织成履，用大红、土黄、草绿、灰黑、浅黄、普蓝、白等七色彩线编织而成。它虽有汉代吉祥铭文的遗风，但纹彩使人足下生辉，艳丽无比。

唐朝的衣装，尤其是盛唐时期，因政局稳定，经济繁荣，东西方文化并蓄，衣式开放，刻求创新，崇尚“时世妆”。它摒弃了汉式宽袖大袍，交领掩胸，肥裤、长裙等款式的束缚。衣式改制，讲究新奇、适体、灵活、轻便、实用、美观。并冲破禁律，不分上下，官民混用，

女穿男装，形成了特有的“唐装”系统。主要有绛纱禅衣、白纱中衣、盘领窄袖袍、紧身襦袄，腰束革带，纓络佩绶鱼符，戴唐巾幘头、翼善冠、幘帽，下穿宽口裤、展裙，脚著乌皮短靴、袜、高底舄等；女装上衣有窄袖、对襟、翻领坦胸小襦衫、半臂、褙子、披巾等，下裳著喇叭裤、八破（六破）裙、瘦粉裙，浅口绣履、高头云锦鞋等，开创唐装的一代新风。面料品种扩展，涌现纬锦、花缎、缬印、彩绣等新产品。纹样更加丰富，以窦师纶创制的“陵阳公样”为代表，有瑞草、对雉、斗羊、翔凤、游麟、天马、辟邪等纹样，由益州（今成都）绫锦院生产，这从丝绸之路上出土的唐锦、印绣制品上得到了证实。唐花（团花、宝相花、朵花、簇花等）、唐草（缠枝、折枝、变形卷草、瑞草等）纹饰，在衣裙上流行。据说唐代妇女体型虽以肥硕为美，但朵花、瑞草纹的装饰，有减肥、消硕的和谐协调的艺术效果。

宋代的衣装造型承袭唐代中期以后的汉式定制。衣料的织花（包括绛丝、金锦，印金、刺绣纹饰），受到宫廷画院派“重写生花鸟”的风气影响，出现了象征福（蝠）禄（鹿）寿（桃、松、鹤）、“群仙祝寿”、“五谷丰（蜂）登（灯）”等为代表的组合喻意谐音的吉祥纹样，它对元明清的衣装纹饰产生了很大的影响。辽、金、元三朝由不同的少数民族执政，他们与宋代（汉族）存在着政治经济文化习俗等的差异，而在衣式方面则共同交流和并存形制。对于辽、金、西夏朝的衣服宋式与胡装结合的形制，过去仅见于史籍记载，未见实物。黑龙江阿城巨源乡金代完颜晏夫妇合葬墓出土了保存完好的衣物。大量使用织金锦作面料，裁制成交领、左衽、窄袖、曲裾、加襴的衣袍、胸衣、胁衣、腹衣、胫衣、脚蹬裤、喇叭裙、尖头复底鞋等金式形制，填补衣装史上的空白。同时，为元代蒙装、清代满

装提供了形制基础。

元代的衣装，自元世祖忽必烈立国定都时，即创建古今兼蓄的质孙(蒙语，指一色衣)衣冠制。质孙衣款式与辽金式基本相同，以面料质地和色彩分11个等级。如天子质孙，冬装服大红、桃红、紫、蓝、绿色“怯绵里”(剪绒)衣袍，冠金锦暖帽。常服夏装粉红、黄、粉皮(淡黄)色宝里(下有织金襴条)衣，戴七宝重顶冠，又名钹笠冠。四季服数十种。百官冬服九种，夏服十种。贵妇冬著宽身左衽窄袖貂皮袍袄，戴皮帽。夏穿大红、织金、吉贝(棉)锦，蒙茸(绒)袍衫，戴状如鹅头的姑姑冠。下著长裙、裤袜、红靴、浅底履等。

明代衣装，基本按宋式形制，所不同的是官服前后身钉缝补子，文官用鸟、武官用兽纹饰，以区别官职等级。面料中的妆花缎、织金、缂丝、刺绣技艺的发展，更增加了明装的艺术效果。

清代衣装，自满清入关建朝后，即推行满式旗装为中心的“官员士庶冠服”制度。官员衣式是小剪袖(马蹄袖)、袍衫、马褂、大口裤、紧袜、深黑软靴。戴花翎冠。文武官员用补服，纹饰内容与明代补子有所区别，但军民不准服用。贵妇女装是合领(平高领)、右衽、腕袖、直裾开衩旗袍，足著马蹄高底鞋(花盆鞋)，戴大拉翅冠，镶珠妆花自成特色。衣质、衣色、衣纹都有严格规定。在江宁、苏州、杭州三大织造府，名匠精工督造上贡御用衣装用品。如帝王的龙袍纹饰有九龙及章纹与“八宝”相若，用孔雀羽或拈金、片金、米珠等彩线，缂丝、妆花、刺绣，精雕细琢，终岁难成。可以说它是中华衣装中最精湛、最华丽的工艺美术极品。清政府自鸦片战争以后，在洋务派“自强”、“维新”的号召下，门户开放，选派留学生出国。于是，戴礼帽，穿西装，著皮鞋

等西洋衣装，僭入国内。同时，清政府开办洋学堂，操练新军，采用西式的学生装(中山装)和操衣(军服)等。从此，中华民族的传统衣装与洋装革履并存同举。中式和西式互相渗透融合，更加丰富和发展了中华衣装文化艺术的宝库。

(高汉玉)

目 录

概 述	1
一、五朵金花展舞衣	1
二、煌煌羽冠宝玉衣	4
三、黄帝尧舜垂衣裳	8
四、周公旦与衣冕十二章	11
五、赵武灵王与胡装	15
六、龙凤绣紫红禅衣	18
七、凤舞花簇绣绵绮	21
八、田猎骑士绛凤鸟绣衣	25
九、红棕地凤鸟践蛇纹绣缣衣	30
十、深黄地镶菱纹锦八褶裳	34
十一、杯形菱纹锦漆緌麻屨	36
十二、首盔与甲衣戎装	39
十三、菱纹锦帽与幘巾	44
十四、高冠长纓礼仕袍	48
十五、潇湘命妇曲裾袍	51
十六、轻纱蝉翼禅衣	55
十七、印花绕襟曲裾绵袍	58
十八、信期绛紫罗夹袍	62
十九、神兽乘云绣绮袿	67
二十、绛红印彩纓衽直裾深衣	70
二十一、金红茱萸长寿绣绵袍	73
二十二、漆緌冠与乌纱帽	76
二十三、“千金”绛信期绣手緌	80

二十四、绛紫绢无腰单裙·····	83
二十五、素绢绛紫绢夹脚衣·····	86
二十六、双角舟形青丝履·····	89
二十七、金缕与银缕玉衣·····	92
二十八、万世如意茱萸云纹锦袍·····	95
二十九、延年益寿大宜子孙锦手套锦袜·····	99
三十、天延命长织成履·····	103
三十一、广阳王佛像绣衣·····	106
三十二、绛地团窠花鸟印花缣裙·····	110
三十三、彩织宝相花云头锦鞋·····	113
三十四、联珠瑞兽锦半臂衣襦·····	116
三十五、绯衣绿裙仕女装·····	119
三十六、球路对鸟纬锦夹袍·····	123
三十七、黄棕色牡丹梅花绫夹衣·····	126
三十八、紫灰绉纱镶花边印金窄袖夹袍·····	130
三十九、印金梅花罗绣镶缘单衣·····	134
四十、绯黄宽袖壮硕袍·····	138
四十一、黄褐色织花罗印金荷袒衣·····	142
四十二、烟色双凤牡丹撒金罗褶裯裙·····	146
四十三、香色花罗中缝合裆裤·····	149
四十四、棕黄绢单绵胸衣·····	154
四十五、褐色花罗印金梅翘头弓鞋袜·····	157
四十六、绛色云鹤织金妆花绵袍·····	160
四十七、烟紫双鸾朵梅织金锦绵胁衣·····	164
四十八、深绛花罗云龙贴绣绵腹衣·····	166
四十九、绛菱罗团花绣绵蹬裤·····	169
五十、绿地折枝梅织金锦绵裙·····	172
五十一、绿绛罗绣花凤头夹履·····	175
五十二、淡黄长统绸袜绮鞋·····	177