

张竞生文集

上卷



广州出版社

中国性学**第一人**

中国计划生育**第一人**

中国发起爱情大讨论**第一人**

策 划 周彦文
主 编 江中孝
装 幀 周彦文
张建民

ISBN 7-80592-622-0



9 787805 926223 >



ISBN7-80592-622-0/C.34

定价：49.00元（上下卷）

出版说明

张竞生(1888. 2. 20~1970. 6. 18)广东省饶平县人,是本世纪20年代我国思想文化界的风云人物。在张竞生诞辰110周年之际,我们出版他的文集,以表达对这位学者的纪念。

正如台湾著名学者李敖所言,编《性史》的张竞生,主张在教室公开做人体写生的刘海粟和唱毛毛雨的黎锦晖,被传统势力视为“三大文妖”。可是,时代的潮流到底把“文妖”证明为先知者。张竞生的有些书在国民党大陆时期曾遭到查禁。今天他的文集得以出版,无疑是本世纪中国社会的进步。

张竞生一生著作甚丰,在哲学、文学、社会学、民俗学、逻辑学、人口学和性科学诸多领域均有涉猎,约有300多万字的著译作品。《张竞生文集》收入目前搜集到的他的大部分著作,近80万字。其中三部自传体散文随笔集50年代曾在香港、新加坡出版,现在是首次和大陆读者见面。

张竞生传奇般的身世和充满奇思妙想的作品,很早就受到海内外读者的关注。本文集的出版便是为了人们全面正确地了解张竞生的生平和学术思想,同时,也为人们更深刻地了解中国现代思想文化将近一个世纪以来演进的脉络和发展的艰辛。

《张竞生文集》的出版得到了张竞生的儿子张超先生,香港中华文化馆副馆长兼总编辑吕器先生,广东省文史研究馆庄福伍先生,以及广州市社科联曹念明先生的大力协助。在此表示感谢。

1998年1月15日

编辑凡例

一、本文集分为上、下两卷，主要按内容分类，各类内容专著在前，论文、译序居后，再考虑作品发表的时间。

二、原作注释有文内注、篇末注等，为保持原貌，除个别地方做技术处理外，余皆不变。

三、这次出版新加的注释有：题注，介绍著作的版本情况和文章原载报刊的情况；页下注，说明较生僻的人名、地名、书名和必须做特别说明者。

四、除特殊情况外，繁体字改为简体字，异体字改为通用字，并采用现行标点符号。外国人名、地名尽量采用现行标准用法。

五、原作多为竖排，现一律改为横排。原作的方位词“上、下、左、右”在横排时一般不做改动。

六、原作涉及的数字及年月日等原用字体一般保持不变，但表格数字，作者姓名后的生卒年月，出版的日期和页码等改用阿拉伯数字。

七、原作中除有明显的印刷错误加以改动外，一般不做改动，改动后不做说明。

1998年1月15日



1912年国民政府首批公费留学生(部分)出国前在上海合影

前排左起:2 谭熙鸿,5 刘鞠可,7 张竞生

后排右起:3 宋子文,4 萧友梅,6 任鸿隽,9 杨杏佛(铨)



美的书店
(叶卓侠摄于 1928 年)



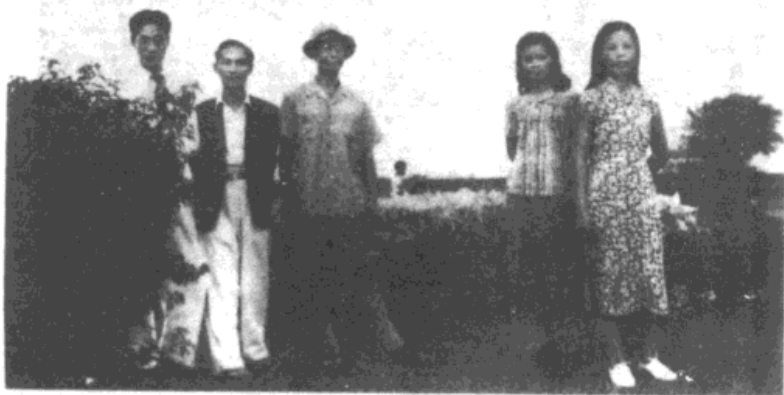
1922 年 4 月 19 日，美国生育
节制专家山格夫人应邀到
北京大学讲演，胡适（左）
任翻译，张竞生（右）陪
同，中为山格夫人



张竞生（右）与友人叶卓侠合影（1928 年在上海）



张竞生 1946 年在金边
塔子山留影



张竞生 1946 年在金边
与友人及其家人合影

鲁迅说张竞生：

至于张竞生的伟论，我也很佩服，我若作文也许这样说的。但事实怕很难……张竞生的主张要实现，大约当在25世纪。

周作人说张竞生：

前几天从友人处借来一册张竞生教授著《美的人生观》……上半卷具体叙说美的生活，看了却觉得很有趣。张竞生的著作上所最可佩服的是他的大胆，在中国这病理的道学社会里高揭美的衣食住以至娱乐等的旗帜，大声叱咤，这是何等痛快的事……总之，张先生的这部书很值得一读，里面含有不少很好的意思，文章上又时时看出著者的诗人的天分……

梁漱溟说张竞生：

张竞生在校外出版一种《性史》，其内容猥褻，很遭物议。我虽亦认为给社会的影响不良，然却谅解其人似与下流胡闹者有别。

林语堂说张竞生：

张竞生编的《性史》是那些无聊下流的文人所无法炮制的。

李敖(台湾)说张竞生：

编《性史》的张竞生，与主张在教室公开做人体写生的刘海粟和唱毛毛雨的黎锦晖，被传统势力目为“三大文妖”，可是时代的潮流到底把“文妖”证明为先知者。

APR 07 2006

环衬后名画的说明

此画是《张竞生文集》上卷323页第16图的放大，是法国著名画家普吕东(Pierre Paul Prudhon, 1758~1823)的代表作《风卷波赛克》。现藏于巴黎卢佛尔博物馆。

普吕东是与大卫同时代的法国著名画家。他的画不像大卫那样宏伟，但代表了法国大革命时期艺术理想的另一面。普吕东毕生追求“理想的美”。他虽然也属于古典主义画派，但不是尊崇严格的理性美，而是更注重情感。

《风卷波赛克》描绘希腊神话中的美女被风神和两个小天使卷走的情景。整个画面以较暗的暖紫色为背景，烘托着波赛克洁雅素淡的肌肤。这位神话中的女子整个沐浴着雾一般的柔光。

张竞生在《伟大怪恶的艺术》一书中用这幅名画来说明浪漫派艺术不只是苦闷的象征，也有振奋、柔情、诙谐等多方面的表现。

张竞生引用这幅画并非偶然。这幅画表现的风格，颇能体现张竞生一生的艺术情感和思想。(周彦文撰稿)

目 录

张竞生：中国出版史上的失踪者（序一）……周彦文（1）

张竞生的生平、思想和著述（序二）……江中孝（11）

上 卷

美的人生观

序……………（24）

导 言 ……………（28）

第一章

总 论 ……………（34）

第一节 美的衣食住（附坟墓和道路）……………（36）

第二节 美的体育……………（55）

第三节 美的职业·美的科学·美的艺术……………（66）

第四节 美的性育·美的娱乐……………（75）

第二章

总 论 ……………（87）

第一节 美的思想……………（90）

第二节 极端的情感—极端的智慧—极端的志愿……………（114）

第三节 美的宇宙观（美同——美流——美力）……………（123）

结 论 ……………（134）

美的社会组织法

导言	(139)
第一章 情爱与美趣的社会	(143)
情人制	(151)
外婚制	(155)
新女性中心论	(161)
第二章 爱与美的信仰和崇拜	(167)
第三章 美治政策	(184)
第四章 极端公道与极端自由的组织法	(239)
结论	(247)
附：中国妇女眼前问题	(253)
附：组织全国旅行团计划书	(255)
附：美的国庆节	(257)
附：中国男儿歌	(263)

“行为论”的学理与方法

(265)

爱情的定则与陈淑君女士事的研究

(277)

答复爱情定则的讨论（上篇）

(281)

答复爱情定则的讨论（下篇）

(293)

伟大怪恶的艺术

序	(305)
一 伟大与怪恶的观念	(307)
二 兴奋与苦闷的由来（附图 17 幅）	(315)

三 自由与热情的表现	(324)
四 雨果的序文	(326)
浪漫派概论	(351)
第一章 浪漫派的意义	(352)
第二章 历史	(368)
第三章 浪漫派的行为及其思想的影响	(397)
余论 所望于我国的文艺界者	(401)
《卢梭忏悔录》第三版序	(403)

张竞生：中国出版史上的失踪者（序一）

周彦文

20世纪中国的人杰多数出于南方。

这里说的又是一个南方人。承认不承认他是人杰无关要紧。每个真心投入过事业的人，都会在历史上留下痕迹。20年代，他像一颗耀眼的流星划过中国思想文化界的长空。此后便销声匿迹，鲜为人知。

然而，50年代，香港出版了他的散文随笔集《浮生漫谈》、《爱的漩涡》，新加坡出版了他的自传体散文集《十年情场》；60年代台湾出版了他在20年代翻译的卢梭的《忏悔录》，这是中国《忏悔录》最早的全译本。当年，他确实以笔代马，啸傲奔突于荒草荆棘的大野。

1998年2月20日是他诞辰110周年。死者无言。他活着时，不大被人理解，今天当我们剖析他度过的人生时，但愿能公允和心平气和些。当一个世纪就要结束，尘埃落定，真容渐显之际，你不得不说他的某些思想依然年轻。一旦我们走进他的著作，便不得不被他的奋斗、才情和鲜明的个性所感动。

1910年4月北京发生了一件震惊中外的大事——革命党人汪精卫刺杀满清摄政王载沣未成，锒铛入狱。一时间风声鹤唳，草木皆兵，北京城笼罩着一种恐怖的气氛。这时，一个22岁的青年却冒着生命危险除探监。他以汪精卫未婚妻陈璧君表弟的身份来往于监狱和革命党人之间。

这位22岁的青年是在北京京师大学读书的广东饶平人张竞生。此前，他在广州黄埔陆军小学第二期读书时，曾因带头剪

辫子被学校开除，便到新加坡投奔孙中山。在张竞生到达新加坡时，正好报纸披露清政府派出刺客到新加坡追杀孙中山，报载刺客的身材和相貌恰与张竞生相同，所以，当张竞生找到孙中山的住所时，双方的难堪是可以想见的。张竞生投奔孙中山未成，便回国继续读书。

革命党人没有忘记张竞生。当汪精卫被捕后，陈璧君、方君瑛等便来找张竞生，让他加入营救汪出狱的行动。这段经历，张竞生给汪精卫留下机敏干练的印象。1911年武昌起义爆发后，出狱的汪精卫亲自写信给孙中山，推荐张竞生担任了南方议和团的秘书，参加与北方清政府的谈判。

按这样的路走下去，张竞生或许将度过他的从政生涯。可事实上，张竞生后来却成了一位学者和出版人。

辛亥革命以袁世凯窃取胜利果实而告终。不少革命党人被排挤。张竞生被派往法国留学。在7年的留学中，他阅读了文艺复兴、法国启蒙学者和当时著名学者们的大量著作，利用假期游历了许多欧洲国家。读了有字的书，也读了无字的书。观照中国现实，萌芽了他的学术思想。

1920年他以哲学博士学成回国。一上岸就找到广东“省长”兼督军陈炯明，递上一份他在归途中写成在他看来十分重要的报告。报告建议中国限制人口发展，实行避孕节育，提高人口素质，并首先从广东实行。本世纪中国历史的发展和我国12亿人口的现状，确凿地证实了这份报告价值连城的分量。而当时，各地军阀都在拉丁扩充人马，陈炯明也难例外；陈炯明妻妾成群，子女也成群。陈炯明一看张竞生的报告，将它扔到废纸篓中，骂张竞生“神经病”，甚合当时逻辑。陈炯明立即就对张竞生失去信任，也和后来斯大林将持不同政见者关入“疯人院”是一个逻辑。科学和专制常是水火不容的。但是，张竞生不为权势所吓倒，终其一生，无论撰文、演讲，都一直坚持自己节

育、优生的主张，表现了一个学者坚持真理的勇气和魄力。

张竞生在节制生育上的贡献不仅于此。他的优生主张在实践上的操作性，在认识上的审美性，使他成为中国的节育大师第一人。他主张美的性欲，把性生活作为人的高质量生活的一部分。为了创造一个高素质的人，在其诞生前后都应有切实可行的保证措施。提高人口素质在他的学说中决不是一句空泛的话，或简单的口号。他后来提出的女子在性交时出“第三种水”的假说，是他第一个发现的创造一个健全体魄的人的大奥秘之一，也是他节育优生理论的有机组成部分。历史和科学都证明：张竞生不仅是一个主张计划生育的难能可贵的超前的学者，而且，是一个勇敢勤奋的开拓者和探索者。

1921年张竞生被蔡元培聘任为北京大学哲学教授。他的讲义《美的人生观》印成单行本后，短短两年中重印7次，很快成为畅销书，吸引了许多处于彷徨苦闷中的青年。哲学本是一门智慧学，张竞生讲的是情感智慧学，人生哲学。《美的人生观》就一个人的衣食住行、学业、事业、婚姻、娱乐、性等做了全面的设想，为的是让每个人度过高质量的一生。接着他又写出《美的社会组织法》的讲义，就组织理性美好的社会提出一系列主张。周作人在《晨报副刊》上评价《美的人生观》说：“张竞生的著作上所最可佩服的是他的大胆，在中国这病理的道学社会里高揭美的衣食住以至娱乐的旗帜，大声叱咤，这是何等痛快的事……总之，张先生这部书很值得一读，里边含有不少好的意思，文章上又时时看出著者的诗人的天分……”周作人同时也指出张著中的不足是善意的，至于两人展开恶毒的毛仗，那是以后的事。

如果说张竞生在20几岁时仅仅是与中国的一些大事件有些关系的话，那么在他30几岁时，尤其是1921~1926年在北大这五年中，索性是自己制造中国思想文化界的大事件了。

第一件就是1923年4月29日由他在《晨报副刊》上发表的《爱情的定则与陈淑君女士事的研究》一文，而引发的中国历史上第一次关于爱情问题的大讨论。在该文中他提出著名的“爱情四定则”：一是有条件的，二是可比较的，三是可变迁的，四是夫妻为朋友的一种。现看，第一条符合毛泽东说的“世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨”。第二条符合“择偶”、“找对象”的“择”和“找”，即筛选。第三条亦被1926年鲁迅发表的小说《伤逝》中的观点所证实，即爱情必须时时更新、生长、创造”。第四条是简单的逻辑，勿庸赘言。但在张竞生文章发表的当时，在这场有梁启超、鲁迅、许广平、孙伏园等著名人物参加的规模空前的大讨论中，就公开发表的24篇文章，11件信函看，大部分人都反对张竞生的观点。最后张竞生又写了几万字的答辩，才算收场。在这次爱情观的大讨论中，张竞生是不是一个胜利者并不重要。从整个历史的进程看，个人或个别集团的胜负是不重要的。历史不向个人负责，只向它前进的方向负责。

张竞生在这次讨论中出了名，加上他的《美的人生观》，很快成为中国思想文化界的风云人物。但是，真正使张竞生成为家喻户晓的人物，还是另一件事，即由他编辑出版的《性史》而引起的大风波。

张竞生在北大担任风俗调查会主任委员时，在列出的30多项风俗调查中有性史一项。调查会的委员们都是大学教授，讨论时担心性的调查会发生误会，遂表决另出专项。张竞生便在《京报副刊》上登出《一个寒假的最好消遣法》的征稿启事，征集人们的性史资料。张竞生对征来的稿件加以编排，并在文中加些批语，本打算分集陆续出版，但第一集一出即引起轩然大波，遂把正在付印的第二集追了回来，终于未再出下去。天津市警察局及全国许多学校贴出查禁《性史》的布告，反而大大