

529744

语文能力系列训练丛书

阅读与作文

连树声 朱志新 张 黛 主编

〈高中一册〉

张绍仁 编著



北京工业大学出版社

语文能力系列训练丛书

阅读与作文

连树声 朱志新 张 黛 主编

高中一册

张绍仁 编著

北京工业大学出版社

内 容 简 介

本书是语文能力系列训练丛书《阅读与作文》的一个分册，适合于高中一年级学生和同等学历的青年阅读。本书精选情文并茂的范文40篇，其中有老一代作家鲁迅、巴金、冰心的精品，也有作家新秀的佳作。为了指导阅读，提高学习者阅读和写作的能力，提高理解和运用语言、文字的能力，每篇文章都附有注释、指导提要、练习和写作指导，突出学、练、写三结合的特点。

本书最宜于作高中一年级的语文课的课外读物，也可供自学青年和教师参考。

本书由北京市特级教师连树声，高级教师朱志新、张黛主编，本分册由高级教师张绍仁编著。

阅读与作文

连树声 朱志新 张黛 主编

高中一册

张绍仁 编著

*

北京工业大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京通县燕山印刷厂印刷

*

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

787×1092毫米32开本 10 375印张 225千字

印数：00001—10000册

ISBN7-5639-0055-1/G·38

定价：3.85元

前 言

《阅读与作文》是一套学习语文、提高个人语文修养的系列丛书。中学生学习它，配合校内语文课的学习，可以提高语文基本能力，对升学、就业都有裨益；广大社会青年学习它，是得到了指导升学的良师，也是找到了提高语文修养的益友。这套丛书可以给自学语文、练习写作、提高语文水平指明途径和方法；辅导青少年学习的老师和家长更可以用它作为教材。它提供了思想性强、文质兼美的范文，及大量的方式多样的练习题，并附有指导要求，说明和习题答案。使用这套丛书辅导青少年学习可以培养学习兴趣，提高学习的自觉性和创造性。总之，对自学、辅导、应考，它都非常有用。

《阅读与作文》这套丛书是以读、练、写的内在联系为主线，范文、练习和写作紧密配合，以提高学者的思想，开发学者的智力，培养学者的能力。范文配合1988年秋季使用的全日制中学语文教材，全书分六册，每年级一册。每册由范文、练习题、作文命题和指导三部分组成，范文具有思想性和艺术性，练习具有科学性和量力性，写作具有多样性和趣味性。它的主要特点是读写结合，学、练、用结合，知识和能力结合。它指导学习者全方位地学习语文，能迅速地提高应考和实用的能力。

编者

1988年12月

目 录

第一单元 写景记游记叙文

〔单元说明〕

- 一、天涯……………吴伯萧(3)
二、大漠行……………林 非(10)
三、漠河还有绿色……………王国栋(19)
四、松花江上……………黄秋耘(27)
五、林肯的鼻子——美国家书……………汪曾祺(34)
六、生的艺术——访南琐记之一……………蒋子龙(42)
七、一颗破碎的珍珠——黎巴嫩通讯……………林胶明(48)

〔学生习作〕

- 漫步在金色的校园里……………陈 刚(56)

第二单元 写人叙事记叙文

〔单元说明〕

- 八、面对外国青年的眼睛
——留学生教学札记之一……………马瑞芳(61)
九、最后一课……………郑振铎(71)
一〇、青春啊！永远发出绚烂的光彩吧！……………杨 沫(79)
一一、无价的君子兰——访冰心老人……………吕锦华(86)
一二、我和山……………诺 吟(93)
一三、耿亨与花冈暴动……………朱河洲(99)

〔学生习作〕

- 葡萄架下的故事……………赵 斌(110)

拍 电……………李 凌(113)

第三单元 议论抒情散文

[单元说明]

一四、可惨与可笑……………鲁 迅(119)

一五、小人、大人、长官……………巴 金(126)

一六、鸚鵡与蝴蝶鸟……………秦 牧(132)

一七、我和玫瑰花……………冰 心(138)

一八、越冬的小草……………端木蕻良(143)

一九、萤火……………宗 璞(151)

二〇、竹思……………刘征泰(160)

[学生习作]

一面小鼓……………阎 明(168)

第四单元 议论文

[单元说明]

二一、吹毛求疵辩……………王 荆(173)

二二、时文三弊……………刘 征(179)

二三、交换苹果与交流思想……………刘莘文 谢殿斌(186)

二四、泥泞、丛林与胜利彼岸……………黎 生(192)

第五单元 说明文

[单元说明]

二五、植物耐寒之谜……………赵国芳(203)

二六、似人非人……………封根泉(209)

二七、中国人揭开“拿

破仑盲军之谜”……………刘笑春 李笑春 力 声(217)

二八、建筑一凝固的音乐……………安怀起(223)

二九、变色釉变色的奥秘……………潘兆鸿(230)

三〇、金碧辉煌话琉璃……………巩 华(236)

第六单元 文言文

〔单元说明〕

三一、赵武灵王胡服骑射……………《战国策》(245)

三二、越俎代庖……………《庄 子》(256)

三三、赵奢和赵括……………司马迁(261)

三四、神思(节选)……………刘 勰(270)

三五、复仇议状……………陈子昂(277)

三六、乞不用脏吏……………包 拯(283)

三七、朋党论……………欧阳修(289)

三八、海上平寇记……………王慎中(295)

三九、阴阳学台……………《嘻谈录》(302)

四〇、河中石兽……………纪 昀(307)

练习题参考答案

第一单元 写景记游记叙文

〔单元说明〕

本单元共选各具特色的写景记游的记叙文七篇。有四篇写的是国内的题材：《天涯》写的是海南岛的南国风光；《大漠行》写的是大戈壁的北方景色，两篇文章都成功地描写了祖国壮丽的河山和建设幸福生活的强烈愿望。《漠河还有绿色》通过对大兴安岭森林火灾以后漠河景象的描写，呼唤人们珍惜我国宝贵的森林资源；《松花江上》则联系历史往事，提出居安思危的主张。

以外国景物为题材的有三篇：《林肯的鼻子》，作者以两天参观的见闻，反映了美国人民讲究平等，追求自由的性格特点；《生的艺术》，作者以对贝尔格莱德的细致描述和深入分析，表达了生活应该是多姿多采的主张。《一颗破碎的珍珠》是一篇通讯报导，描写见闻细致形象，分析形势准确深刻。虽然是一九八〇年的文章了，但至今贝鲁特的战火不断，读这篇通讯读者仍会受到很大的启发，引起无限的感慨。

2.9

-

2

5

8

天 涯

吴伯箫

访问海南岛的农场，我们路过了“天涯海角”。

唐朝宰相李德裕从潮州司马再贬崖州司户，曾有《登崖州城作》：“独上高楼望帝京，鸟飞犹是半年程。青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城。”“天涯海角”就属古崖州。想象里那是很遥远的地方。

八十年代第一春到“天涯海角”，我们是带着兴奋的心情的。

快步走过一段沙石路，迈下海边并不修整的石台阶，迎面是一座半圆不方的巨大青灰色岩石，象海门的天然屏风。岩石上刻着郭老的三首诗，第一首诗的开头说：“海角尚非尖，天涯更有天”，概括而又明确地告诉了我们眼前的实际情况。我们来自辽阔的山河大陆，面前又是无边的碧海汪洋，哪是天涯，哪是海角呢？人，依然屹立在天地间水陆紧连的地方。一念突兀①感到时代的伟大，作人的骄傲了。说时令，正是冬季，北国飞雪纷纷，出门要戴皮帽，穿靴鞋②，在屋里也要生炉子，烧火墙；这里却是炎炎的烈日当头，穿短袖衫，摇葵扇③，还是汗流浹背，最好是跳进大海里游泳，冲凉。看来“小小寰球”的确嫌小了，几个小时飞机就飞过了寒温热三带，而祖国是辽阔广大的。“天涯海角”也还是被包围在我们广漠的陆海中间。

在岸上，椰林凌霄④；看海里，巨浪排空。“波青湾面阔，沙白磊头圆”，又是郭老的诗写出了这一带的壮丽景色。

天然峭聚在这里的磊磊奇石，象石林，象岩丛，奇黝黝，圆滚滚，熊蹲虎踞，姿态万千。有的更象金水桥边的石狮予，坐镇南天门，气势雄伟，万钧^⑤巨力也难撼摇它一根毫毛。在一尊独立的圆锥形高大的岩石上，不知什么年代刻有“南天一柱”四个遒劲大字^⑥，看上去真有点象独支苍穹^⑦的样子。想到共工氏“怒而触不周之山，天柱折，地维绝”^⑧的远古年代，“女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”^⑨，这可就是那时的遗物么？不禁令人追慕宇宙洪荒^⑩世纪，原始巨人开天辟地业绩的宏伟了。

旅伴告诉我当地传说的一个神话故事：很久以前，从南来的贼船，抢掠渔民，霸占了停在海湾的渔船，欺压得渔民无家可归。忽然一只神鹰，在高高的天空，展开云幕一样的翅膀，撒下一阵巨大的圆石，把贼船砸个粉碎，挽救了渔民。那些圆石就至今散乱地留在海湾的沙滩上，成为千年万年惩罚侵扰渔民的贼船的见证。

《崖州志》记载：清朝雍正年间知州程哲在海湾一块巨石上面南写了“天涯”两字。“天涯”两字我看到了。上下款也刻了“雍正”“程哲”的字样。但是心里想：雍正年间离现在才二百五十年来，恐怕不是“天涯”命名的开始吧。就书法说，程哲的字笔力也太弱了。跟巨石比起来显得太小，跟海天的气势更不相称。站在退浪的平沙上，趁一时兴奋，不自量力，弯下腰去，伸出右臂，用手作笔奋力在沙上也画了“天涯”两字。象做了一番不朽的事业，自我欣赏。字画在沙上，豪清刻在心里。不想字刚画好，一层海浪滚来把沙上的字抹掉了。激浪冲沙，洗刷得很彻底，“天涯”已了无痕迹^⑪。——这时涛声杂着笑声，一齐袭来。抬头寻笑声看

去，是十多个男女青年海军把自己围上了。个个伸出大拇指，连声叫“好！”原来他们正在赞赏沙上篆刻、五指书法呢。大家一一握手。谈起来知道他们都是上海初中毕业生，去年入伍，驻地不远，是趁星期天到“天涯海角”来逛逛的。谈得投机，兴致都来了，邂逅^⑭相遇，立刻成了忘年交^⑮。看他们朝气蓬勃，英姿焕发，不禁还伸了拇指，回敬他们以祖国南大门的卫士，真正的当代神鹰。

在旁边亲眼看到这一幕热闹场面的另一位恭伴，一时心热起来，便即席赠诗，诗的中间四句是：“手书‘天涯’沙滩上，大海惊喜急收藏；后人到此不见字，但闻涛声情意长。”表达了大家的欢快情怀。

字画在沙上，只能是海市蜃楼^⑯的倒影，是会瞬息即逝的。还是学自己喜爱的德意志诗人亨利希·海涅吧。他在《宣言》里抒写。

我用有力的手臂从挪威的森林里
拔下那最高的枞树，
深深地把它浸入
爱特纳炽热的喷火口，
然后，用蘸着烈火的巨笔
我写在黑暗的天上……

就地取材，用海南岛上高耸挺拔的王棕作笔蘸火，我要写的将不是“天涯”，而是洋溢在内心里的真实的颂歌。从此，在天上闪耀着那燃烧的永不消灭的火字，而所有旅居异乡的游客和最远的一代代的子孙，都将欢呼地读着那天上的颂歌。颂歌的最强音，燃烧得最红的火字是：“可爱的祖国！”

贪着畅怀遐想，海滩再里边另一尊岩石上还写着“海

角”两字，我却失掉了欣赏的机会。归途被旅伴讥笑说：“不远万里来海南岛，却只看了‘天涯’，而没看到‘海角’。”自己也真感到有些愧悔。幸而在海边跟旅伴一道奔驰游赏的时候，争着拾得了一些贝壳、海石花和玲珑透剔的上水石。带回首卮，凭回忆和想象我要精心设计一盆盆景，放在座前案头，天天纵怀神游。盆景题目一定写全称：“天涯海角。”

（选自1980年3月21日《人民日报》）

[注释]

- ①一念突兀：一个念头突然产生。兀wù，突兀：突然。
②靽鞢wūla：我国东北地区用乌拉草作垫料的一种暖鞋。
③葵扇：用蒲葵叶作的扇子。葵kuí：蒲葵，常绿乔木，叶可做扇子，俗称芭蕉扇。
④凌霄：直上云霄。凌：升、高出。
⑤钧lūn：古代的重量单位，合三十斤。万钧是虚数，形容其重大。
⑥遒劲：雄健有力。遒qiú：健，有力。
⑦苍穹：苍天。
穹qióng：四周下垂中间隆起的形状叫穹，天空的代称。
⑧语出《淮南子·天文训》“昔者共工与颧项争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”地维：指地的四角。古人以为天圆地方，天有九柱支持，地有四维系缀。绝：断绝。
⑨语出《淮南子》。
⑩宇宙洪荒：天地处于混沌、蒙昧的状态，指远古时代。洪荒：混沌、蒙昧的状态。
⑪了无痕迹：一点痕迹也没有。
⑫邂逅xièhòu：没有约会意外相遇。
⑬忘年交：年辈不相当而结为朋友。
⑭海市蜃楼：在海边或沙漠，由于光的折射把远处的街市或楼房显示在空中或地面的奇幻景象。

【提要】

这是一篇细致、生动的记游文章。文章细致地描述了海南岛的巨石、大海、椰林、沙滩，使读者如见其形，如临其境。特别是对那岸边磊磊奇石”的壮丽景色和激浪冲沙的动人情景，更是绘声绘色，写情写景，给人留下深刻的印象。文章也生动地抒发了热爱战士、热爱祖国的强烈感情。那用王棕作笔，蘸着烈火书写“可爱的祖国”的豪迈情怀，不是使每一个读者都怦然心动吗？文章也不乏深刻的议论：那“天涯海角”也还是被包围在我们广漠的陆海中间”的议论和“原始巨人开天辟地”的感慨，都很富哲理而又形象、自然。

要成功地记叙复杂的事物常需要结合运用记叙、议论、抒情的方法，这篇文章在记叙、议论、抒情综合运用，紧密结合上，为我们提供了一个范例，值得我们很好体会、学习。

广泛引用也是这篇文章的一个特点：文章引用了前人的诗句、民间的传说、古书的记载。这些引用都很自然而且恰当，不但丰富了文章的内容，而且节省了笔墨，加强了表达的力量。

文章的语言是优美的、流畅的，如“在岸上，椰林凌霄，看海里，巨浪排空”。“字画在沙上，豪情刻在心里。”……都值得反复吟诵，认真学习。

【练习】

（一）李德裕《登崖州城作》前两句是写崖州离京城遥远，往来困难；后两句是写崖州四面群山环绕，交通不便。请按照这个意思把原诗默写出来。

(二)“一念突兀，感到时代的伟大，作人的骄傲了。”产生这种念头是因为：(1)科学技术发挥了巨大威力，使人能到海角天涯；(2)当代解决了哪是海角哪是天涯的问题；(3)人民已成山河的主人，可以屹立于天地之间；(4)当代科学成就缩短了空间距离，无论天涯海角都限制不了人的活动。

请仔细阅读原文，根据上下文的意思选出一个正确的答案来，请在正确答案的序号上画“√”。

(三)文章中戴皮帽，穿靰鞡；生炉子，烧火墙。动词用得都很恰当，请参照这里选用动词的方法，在下列空白处填上恰当的动词：“为改善连队伙食，他们()豆芽，()豆浆；()猪，()菜；冬天()()火锅，夏天()()凉菜，受到全连同志的称赞。”

(四)站在退浪的平沙上，用手奋力书写“天涯”两字这段描写(站在退浪的平沙上……已了无痕迹。)大致可以分为三个层次，请用简单的话把它概括出来：第一层：

第二层：

第三层：

(五)激浪冲沙使用手书写的“天涯”两字“了无痕迹”，令人觉得很可惜，很遗憾，但旅伴即席赠诗却是另外一种看法，作者把这四句诗引在这儿的目的是什么？

(六)用王棕作笔蘸火书写永不消灭的颂歌，这是作者大胆的想象。这种想象的方法能强烈地表达激动的感情。但也有人认为其实这首颂歌已经写出来了，你怎么看这个问题呢？那火红的“可爱的祖国”又在哪里？

[写作指导]

(一)作者为了表达热爱时代、热爱祖国的激情，用了

细致描写和抒情、议论相结合的方法，歌颂了“可爱的祖国”。如果只是简单记录下旅游见闻，记下时间、旅程、主要见闻便可以了，其他的联想、想象、议论、抒情都不必写，这样写大致用二百字便足够了。试着用二百字简单地记录下作者这次游天涯海角的经过。

（二）本文写“磊磊奇石”很细致；南天一柱的联想很动人；当地传说的神话故事很简练；手书“天涯”两字很感人。从以上提到的四部分中，选择你印象最深的，模仿着原文写一下，然后和原文对照比较，看看出入在哪里？为什么会出现这些出入？这些出入在表达上有什么影响？从而体会今后在阅读和写作练习上应注意些什么。

大漠行

林 非

从兰州乘上去酒泉的小飞机，离开地面只有一两千米，山丘、湖泊、田垅和房屋，都能依稀地分辨出来，不过再往西边飞不了多远，就只能见到一片茫茫的沙漠，在祁连山底下绵延不绝，那象海浪似的波纹，是狂风留下的影子罢。在这辽阔无边的大漠里，有象山峦一样倾斜或陡峭的沙漠，也有象湖泊一样大大小小的洞穴，这或许都是飓风①刮起来的罢。大自然的鬼斧神工②，造成了多少令人惊叹的奇迹。我不禁沉思起来，什么时候才能够在这里出现人们征服大自然的奇迹呢？

过不了一会儿，我突然瞧见有一条弯弯曲曲的线劈开了沙漠，直通向西边遥远的地方去，不知道这又是什么样的奇迹。记得在从北京前往上海的飞机里，见到过黄河也象是这样的一条线，还有比黄河更宽阔一点儿，象一条闪光的绸带似的，就是我童年时常常见到的长江了，那么在我眼前的这根细线，难道也是一条什么河流吗？不，这根朦朦胧胧的细线，不象是一条河，还有个黑影在这根线上轻轻地闪动着。我终于认出来了，原来是一节节火车正在铁轨上前进，一下子完全领悟了，这是通向新疆去的铁路，这不正是人们开始征服大自然的奇迹吗？

这奇迹使我从心底里激动起来，因为我立刻就想到了，有多少人为了在沙漠上铺设这条铁路，曾献出自己的青春和