

《中国戏曲脸谱欣赏》

邓元昌 绘／文

二十八宿

东方苍龙七宿 西方白虎七宿
南方朱雀七宿 北方玄武七宿



《中国戏曲脸谱欣赏》

邓元昌 绘文

二十八宿

东方苍龙七宿 西方白虎七宿
南方朱雀七宿 北方玄武七宿



人民音乐出版社



目 录

前 言

壹 东方苍龙七宿



贰 南方朱雀七宿



叁 西方白虎七宿



肆 北方玄武七宿





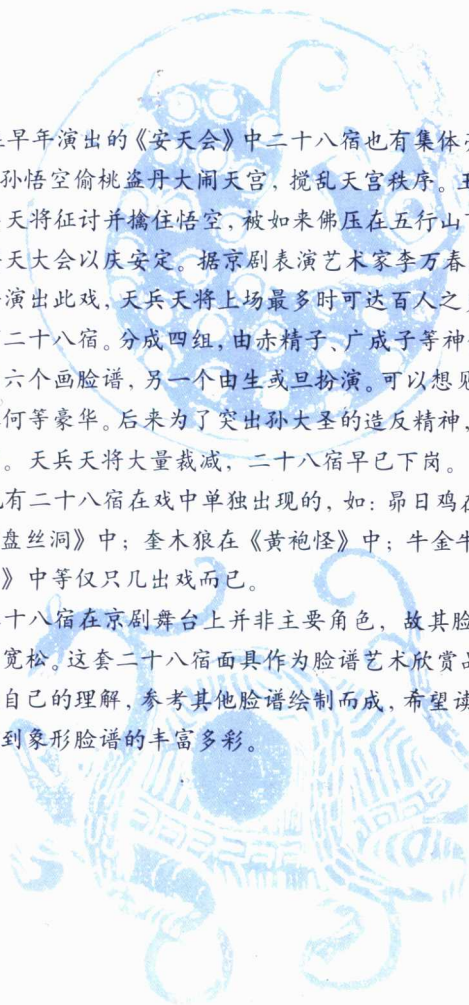
前言

我国古代天文学家把天空中可见的星按四方分成二十八组，称为二十八宿。以此天文家定四时，地理家辨九州，军事家定方向。二十八宿之名最早出现在据说是孔子编定的经典著作《尚书·尧典》上，其中已见“昴”与“虚”这两个星宿名称，可见由来久远。后来又将星宿名称配以阴阳五行和兽形灵物，把抽象的天体形象化。如：昴日鸡、毕月乌、亢金龙、奎木狼、箕水豹、尾火虎、氐土貉等。

京剧中许多故事常有动物出现，在舞台上则用不同的表现形式。倘是一般的动物，多采用所谓“钻形”的办法。如《武松打虎》的虎形、《苏武牧羊》的羊形等。倘是神话故事戏中的那些精灵和妖怪，则大都用脸谱来表现，如美猴王、猪八戒、牛魔王等。这类脸谱叫做象形脸。二十八宿的脸谱就是二十八种动物的象形脸。

所谓象形脸，其创意就是把某种成精的动物形貌和神态化做图案勾画在脸上，像我国古老的象形文字一样，重神似而不刻求形似，是一种写意的表现形式。在色彩上多使用金色或银色，以示与凡人的不同。象形脸是京剧脸谱中重要的和极富趣味性的组成部分。

京剧中二十八宿集体出现的戏有根据小说《封神演义》改编的故事戏《万仙阵》。说的是助纣为虐的截教通天教主手下二十八位道人，在万仙阵中被助周的元始天尊诛斩，死后在封神台被姜子牙封为二十八宿，但此戏早已不见于舞台。



在早年演出的《安天会》中二十八宿也有集体亮相。故事说：孙悟空偷桃盗丹大闹天宫，搅乱天宫秩序。玉帝派十万天兵天将征讨并擒住悟空，被如来佛压在五行山下。玉帝召开安天大会以庆安定。据京剧表演艺术家李万春先生讲，他早年演出此戏，天兵天将上场最多时可达百人之多，这其中便有二十八宿。分成四组，由赤精子、广成子等神仙率领。每组中六个画脸谱，另一个由生或旦扮演。可以想见当年演出阵容何等豪华。后来为了突出孙大圣的造反精神，删去被擒情节。天兵天将大量裁减，二十八宿早已下岗。

也有二十八宿在戏中单独出现的，如：昴日鸡在《混元盒》、《盘丝洞》中；奎木狼在《黄袍怪》中；牛金牛在《牛郎织女》中等仅只几出戏而已。

二十八宿在京剧舞台上并非主要角色，故其脸谱勾画便较为宽松。这套二十八宿面具作为脸谱艺术欣赏品，是作者根据自己的理解，参考其他脸谱绘制而成，希望读者由此可以窥到象形脸谱的丰富多彩。



东方苍龙七宿

角木蛟：角星为东方第一宿

蛟是古代传说中能够兴风作浪引发洪水的龙，俗称蛟龙，因为它经常危害百姓，人们往往称它为孽蛟。所以这个脸谱形象十分凶猛，眼窝与眉子组成似两条蛟龙相对，嘴的形状似海水波澜，十分生动。



东方苍龙七宿

亢金龙：亢星为东方第二宿

这是一个龙的象形脸：鼻子像牛有皱纹；大嘴叉有利齿，上有龙须；眉似龙角，又似水中翻起的浪花；脑门圆光中画红火焰。画龙离不开火焰，如北京北海公园有名的九龙壁，背景既有海水江牙，又有火焰。龙乃神物，于阴阳交汇水与火中诞生。民间传说《宝莲灯》故事中的沉香便是亢金龙转世，故才有神力能够力劈华山救母。



《 十 》

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertor.com

东方苍龙七宿

氐土貉：氐星为东方第三宿

貉是一种毛色棕灰，栖息在山林中的小型哺乳动物。不知何时何故，人们对它们没有好印象，“一丘之貉”便大含贬义。其脸谱神态有些萎琐而滑稽，毫无神祇的庄重威严之感。而脑门的火焰形却表示其亦非凡之物。



· 东方苍龙七宿

房日兔：房星为东方第四宿

兔子总是善良可爱的：白毛皮，红眼睛，三瓣嘴，形象温顺而胆怯。此脸谱便是根据民间泥玩具兔儿爷而来。然此兔非凡兔，脸谱虽然简单，却颇有神威。



东方苍龙七宿

心月狐：心星为东方第五宿

狐狸尖鼻子媚眼，身材小巧，给人以灵活而狡猾的感觉。此脸谱借鉴武丑的脸谱变化而来，双眉化做两团火焰，亦不同凡响（神妖脸谱多用火焰作为图案）。

在早年演出的京剧《安天会》中，二十八宿之心月狐多由旦角扮演。本套面具均以脸谱表现。

