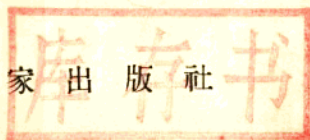


《潜 力》評 介

作家出版社編輯部編



作 家 出 版 社



出版說明

文化革命的高潮已把創作推進到人人能執筆、群眾當作家的史无前例的階段。

為了配合这个大跃进，我們編輯了一套以每一部作品为中心的文学作品評介專輯。各个專輯中除了評介以外，也包括讀書雜感、座談的報導、作家自己写的創作过程等。我們希望这些文章对讀者理解作品能够有所帮助。

作家出版社編輯部

1958年7月

目 次

党使我們的青春发出光輝……………	刘导生 (1)
談小說《青春之歌》……………	巴 人 (13)
知識分子的革命道路……………	王世德 (24)
讀《青春之歌》……………	傅希春 馬瑩伯 (32)
现实生活的对照……………	金一羽 (37)
描写学生运动的詩篇——《青春之歌》……………	若 明 (41)
青春的光輝……………	王 靖 (46)
人,就該这样生活!……………	萧 云 (49)

*

我为什么写《青春之歌》?……………	楊 沫 (53)
青年們爱讀《青春之歌》……………	中国青年报記者 (56)
从南岭遙寄北京……………	(61)

党使我們的青春发出光輝

——讀《青春之歌》

刘导生

最近我因事到外地去，利用旅途和休息的时间讀完了楊沫同志的长篇小说《青春之歌》。这是一部很有吸引力的小說，它使我忘記了旅途的疲劳；有时深夜开完会回来，还要躺在床上貪婪地閱讀，常常不忍释卷。我認为这是一部值得向青年推荐的优秀作品。

《青春之歌》所写的历史背景，是从“九一八”到“一二九”这一阶段党所领导的北平爱国学生运动。这一阶段的斗争，我比較熟悉，所以讀起来特別感到亲切，就好象又回到了我的青年学生时代，当时紧张曲折的斗争局面又浮現在我的面前：反动統治者的殘暴凶恶，革命志士的大无畏精神和英雄气概，叛徒奸細的卑鄙无耻，大批学生在歧途徬徨，“老夫子”的为我主义，不问政治，……形形色色，不一而足。現在，国亡无日的殘破局面，已經一去不复返了；革命志士所向往的理想已經实现或正在实现，但是今天讀起这部小說还是有很大的感染力。

北京的学生运动是有长期的光荣斗争傳統的。从

“五四”运动起，我們的先輩即举起了馬克思主义的光輝旗帜，給我們树立了榜样，并給中国革命开辟了道路，奠定了中国共产党成长壮大的基础，培养了党的杰出的領袖人物。第一次国内革命战争失敗，国民党背叛了中国革命，以李大釗同志为首的一些革命先烈，被軍閥张作霖所杀害，革命斗争在白色恐怖下暂时处于低潮。1929年，北平的革命学生运动在党的领导下又活跃起来。当时有反帝大同盟和文化斗争总同盟（簡称文总）两个組織。在文总的领导下，又有社联、左联、剧联、美联、音联……等八大联盟，形成非常活跃的左翼战綫。但由于立三路綫的錯誤指导，到1930年“八一”示威时，所有的左翼团体几乎都被破坏殆尽。

“九一八”事变，又激起北京学生运动的高潮，以北京大学为中心的南下示威，推动了全国学生抗日运动的发展。

“一二八”上海抗战爆发，特别是察北抗日同盟軍的兴起，北平学生紛紛走上抗日前綫；但由于蒋介石国民党的破坏，不得不暫告失敗。这样，蒋介石还不甘心，为了更进一步摧残爱国学生运动，又派遣了他的嫡系特务組織蔣孝先的宪兵三团，常駐北平，镇压革命学生运动。这在《青春之歌》中已有所描述。其实，宪兵三团的野蛮和残暴，远远超过小說的描写。他們对爱国学生任意加以逮捕和屠杀，那些被囚在监牢里的爱国青年，受尽了各种

残酷的肉刑、灌辣椒水、拉梁头、坐老虎凳、在手指上扎竹签，以至用棉花蘸火酒烧。我認識的一个女同志，她的胸部、腋窝以至小腹被烧的沒有一块好肉，真是慘絕人寰。在这种百般酷刑的折磨下，斗士們並沒有屈服。尽管最初有一些人觉悟不高，对反动统治者不免仍抱有若干幻想，但在和敌人残酷斗争中，經受到严酷的教訓，最后終于認清了敌人的狰狞面目，爆发出更大的憤怒。同时在党的教育和影响下，他們逐漸接受了馬列主义的真理，立場明确了，意志坚强了。因此，监牢反而变成了生动的馬列主义課堂，变成了战斗的疆場。不少年輕人正是这样受到教育和鍛炼的。所以当时除少数意志不坚定的分子发生动摇叛变而外，志士們都面对着白色恐怖而毫无惧色，正如書中所写的共产党员林紅那样，頑強不屈，視死如归。

国民党不仅用毒刑屠杀威胁革命者，而且威逼利誘一些軟骨头；用自首、叛变和派遣奸細等办法从內部破坏。《青春之歌》中出卖革命的叛徒戴愉，就是一个代表人物。这类叛徒对革命的危害，远比小說中描写的更为深重。在蔣介石国民党統治时代，卖国者賞、爱国者罰，已成为一个定律。蔣介石还“竭智尽忠”地为日本帝国主义侵占中国开拓道路，象这样的奸賊，在历史上可以說是絕无仅有的了。

然而，“野火烧不尽，春风吹又生”，国民党的血腥屠杀是鎮懾不住爱国青年的革命意志的。随着日本帝国主

义的步步进逼华北，人民的抗日情绪日益高涨，北平的爱国学生运动也大大活跃起来。人民武装自卫会、社联又展开了地下活动。到“一二九”运动，中国人民坚决团结抗日的意志，便突破了国民党的血腥镇压，成为全国抗日救亡运动的伟大起点。这一方面是抗日形势的发展；另一方面是党的抗日民族统一战线政策的力量使国民党、汉奸再也不敢以螳臂挡车，阻碍中国人民的抗日运动了。抗日救亡已成为广大青年的共同呼声，北平学生救国联合会立即成为全市六十几个大中学校的领导中心。以后，国民党也成立了所谓“新学联”，企图与学联对抗，但它只不过是一个为人民所不齿的秘密小集团，从来不敢公开活动。北平的市民，特别是工人激于爱国热情也给了学生运动许多支持。“一二一六”全市学生反对冀察伪政权，反对华北五省自治，游行示威，便立即博得了广大市民的同情，我们去前门集合开会的时候，城门楼上的警察向天空开枪，并且声明是奉上级命令不得不如此。可见抗日救国已成为当时广大人民群众的共同愿望。

《青春之歌》所反映的从“九一八”到“一二九”这一个历史时期的北平学生运动，正是两次学生爱国运动的高潮，同时也反映了党第三次“左”倾路线的严重错误，和遵义会议之后以毛主席为首的党中央的正确路线的伟大功绩。特别是在刘少奇同志的正确领导下，国民党统治区的党的工作和各界人民的抗日救亡运动，得到了迅速的

恢复和发展,使中国革命重新走向高潮,这一段历史,对青年的教育意义是很大的。

我们从《青春之歌》这部小说中学习些什么呢?

首先,我认为《青春之歌》所描述的一些革命知识分子成长的道路,对于今天的知识青年来说,还是有着深刻的现实意义。特别是女主人公林道静,在作品的开头她还是一个纯洁幼稚的女孩子,那时,她只知道要反抗封建家庭的压迫,但却看不到站在封建家庭后面的,是整个旧社会、旧制度。她从家庭走到社会的成长过程,可以看出中国共产党是指导青年前进的灯塔。当她走投无路的时候,遇到了共产党员的朋友,才找到了前进的方向,在党的教育下,她逐渐成为一个坚强的无产阶级战士。从林道静走过的道路,我们可以自然的得出一个结论:只有共产党才是青年的唯一引路人和保护者。

当时,在半封建半殖民地的旧中国,象林道静这种处境的人是很多的,比林道静所处的环境更险恶的青年也大有人在。他们怀着对旧社会的仇恨、亡国的惨痛,心中燃烧着愤恨的怒火,他们自然要和旧社会的恶势力抗争。但是,他们在恶势力的强大压力面前,一再遭受打击和挫折,看不到未来的光明,斗争意志常被消磨下去;有的消极悲观了;有的悲愤无已而又找不到出路终于走上自杀的绝路;有的在“反正胳膊扭不过大腿”的宿命思想支配下,忍辱含垢地随波逐流鬼混下去。总之,那时青年的命

运总是在旧社会罪恶魔掌的威胁之下，找不到光明的道路。

但是一旦共产主义的光芒照射到他们身上的时候，他们就望到了光明，在精神上起死回生，使生命充满了青春的活力，鼓起勇气起而战斗。尽管他们遭受逮捕，受到凶残的酷刑和威胁利诱，但他们在斗争中却锻炼得更加坚强，终于在党的教养下成长为无产阶级战士。象这样的青年，在革命的大时代是为数不少的。林道静正是这一类青年中的一个。

在民族民主革命阶段，绝大多数有正义感的青年，都是激于爱国热忱，为了反对旧社会黑暗势力的压迫，而挺身投入革命洪流的。他们在实际斗争中，一再受到严酷的教训。究竟依靠谁才能拯救中国人民呢？他们苦苦地寻求着，有的终生徬徨于歧路，有的最后终于找到了正确的道路。《青春之歌》这部小说中的人物的斗争经历，明确地告诉我们：没有共产党就没有新中国；没有共产党的领导和保护，也就没有青年人的前途。我们如果以过去漫长艰苦的奋斗历程和今天社会主义事业的蓬勃发展，青年们的共产主义道德品质的迅速成长联系起来看，不是更为明显，更为深刻么！

我们从《青春之歌》所描写的各式各样知识分子形象中，还可以更进一步体会到知识分子必须改造和如何对待思想改造的道理。

《青春之歌》所描写的主题是学生爱国运动，因此，書中的人物大都是青年知識分子。在革命的大风暴里他們激于爱国热情投身于革命的激流中。尽管他們的出身經歷和思想感情是不尽相同的，但却有一个共同的特点，即小資產階級知識分子的两面性——革命性和动摇性。特别是地主、資產階級家庭出身的学生，他們还带着浓厚的封建的和資產階級的思想。这条沉重的尾巴是拖住他們不能迅速进步的主要障碍。他們的剝削階級的思想感情，如果得不到彻底改造，就会走上十分危險的道路。

小說中的主人公林道靜是个突出的典型。如作者所說，她虽出身于地主家庭，但又和貧雇农有着血緣关系。她本人是个小資產階級知識分子。她在家庭中遭受后母的迫害，又忿于杀母之仇，促使她决心擺脫万恶的封建家庭。当她第一次走向社会謀求职业的时候，又碰上了重重的陷害阴谋，旧社会的冷酷无情在她純洁的心灵上留下深深的烙印，后来竟逼得这个十八九岁的女孩子走投无路，而要投海自尽。当时，她完全不懂得这是由于残酷的階級压迫的結果。不消灭階級，被压迫者便永远得不到解放。当余永澤把她搭救了以后，使她在冷酷的旧社会里感到一絲的温暖，又被余永澤那种騎士兼詩人的风度所迷惑，便暗暗地爱上了他。直到她和余永澤同居以后，她接触了进步的爱国青年，并接受了革命思潮，她才发现余永澤是个名利熏心的庸人，开始对他厌恶。而当

她接受了馬克思列宁主义的启发教育以后，才开始懂得階級斗争的道理和前景。这时她在自觉的基础上热誠地追求真理。过去的小資產階級的幻想破灭了，开始了思想的轉变。所以当她被捕入獄后，虽然受到残酷的折磨，但她在党的教育和鼓舞下，不仅沒有向階級敌人屈服，而且鍛炼和改造得更加坚强，終于成为无产階級战士。她所以能够頑强不息地沿着党所指示的方向前进，自觉地进行思想改造，是因为她認識到只有把青春和生命貢獻給民族民主解放事业，为劳动人民的彻底解放奋斗到底，自己的生命才有意义，青春才能煥发出耀目的光輝。她决心学习一切优秀共产党员的高貴品質，以卢嘉川、林紅、江华等人作为自己的榜样；她努力学习馬克思列宁主义，經受实际斗争的考驗，坚决与剝削階級思想意識实行最后的决裂。因此，她才能迅速成长，成为无产階級先进部队的战士。这是行动的馬克思列宁主义教育改造的結果，同时也是林道靜这个人物所以能获得广大青年讀者热爱的原因。

余永澤是个极端自私自利的人，为了达到向上爬的目的，得到生活上的享乐，他走上了胡适欺騙青年的“讀書救国”的反动道路，做了奴才的奴才，成了时代的残渣。这在当时就是那些只顧一己的私利，只专不紅的人的必然結果。这种人在旧中国固然不是个别的，就是在今天，尽管时代已經变了，仍然可以找到余永澤的影子。青年

讀者能从这个人物身上取得教訓和警惕，是很有益的。

許宁、白莉萃这两个人物，也很有现实意义。在日寇侵略中国以后，他們怀着亡国之痛，也有爱国之心，并曾一度靠近党，积极参加过爱国运动。可是因为許宁惧怕革命的艰苦，留恋家庭的温暖，所以，在革命艰苦的时候，发生了动摇。但反动政府给了他严酷的教訓，使他認清了只有革命，才是小资产阶级知識分子唯一的光明道路。白莉萃对革命事业怀有小资产阶级的浪漫主义色彩和享乐思想，她貪图剝削生活的腐化享受，終于远离了党，最后成为资产阶级的玩物，这是多么可悲可耻的灵魂！

戴倫是个机会主义者，党的叛徒和奸細。这个以“左”的姿态出卖革命的叛徒，在同志面前儼然不可一世，在敌人面前却是那么卑鄙无耻的軟骨头，不惜出卖革命和同志以苟且偷生。这是有着极端自私自利个人主义思想的人，在严重考驗关头的必然結果。这种人是最无耻的敗类，是人民的公敌！

从以上所說的这些人物不同的发展道路，我們可以得出这样的經驗教訓：知識分子必須改造，并且要自觉的进行自我改造，彻底肃清个人主义，全心全意为共产主义献出自己的一切，否則，就必然要成为资产阶级个人主义的俘虏，甚至在严峻考驗到来的时候，背叛人民，背叛革命。那些認为个人主义还有某些动力作用的想法是十分錯誤和危险的。白莉萃的依附资产阶级的幻想必然破

天，余永澤的个人主义向上爬的道路必然是“此路不通”。知識分子唯一光明的道路只有不断地沿着紅透专深的前进。

我們还可以从《青春之歌》中吸取如何紅的經驗。小說中的共產黨員江华是大学生，又在煤矿中做过工人。由于他受过下层的鍛炼，經受过工人階級斗争的洗礼，他的性格是堅韌的，沒有絲毫个人的杂念，把自己的身心，献給了无产階級革命事业。林道靜在定县小学受到江华的教导，开始懂得了階級分析，接近了工农成分的学生家屬，这不仅是她开展工作所必須的，而且对她本人的思想进步也大有帮助。在“一二·一六”以后，党发动学生南下徒步宣传，固然是为了发动农民起来抵抗日本的侵略，但对学生本身也是个鍛炼、改造与工农相結合的有益行动。抗战爆发后，广大学生深入农村，响应党中央的“脫下长衫拿起武器”的号召，发动人民群众武装抗日，經過长期的斗争鍛炼，知識分子的腔調才慢慢改变，思想情感才逐漸工农化。經過长期的与群众同生死、共患难的斗争生活，广大知識分子才和工农群众打成一片，鍛炼成为坚强的革命骨干。正如毛主席教导我們的：“知識分子如果不和工农群众相結合，則将一事无成”。整风以来，党号召大批干部下放鍛炼，这对知識分子来說是最好的改造途径。不在实际斗争的洪爐中得到鍛炼和改造，要全心全意为工农服务，那是不可能的。

我国的社会主义建設，正以万馬奔騰之势向前跃进，知識青年也必須向紅透专深跃进，才能成为社会主义建設的中堅力量。

最后，我对《青春之歌》的作者还有几点期望：

这部作品写得是成功的，只是“一二九”到“一二一六”这一部分，未免不能令人滿足。从北京学生运动的实际发展來說，这是最生动活泼、充滿生命力的阶段，雄伟动人的場面很多，然而讀到小說中关于这一阶段的描写时，却显得松劲了。正如作者所說，在“一二九”前后恰好不在北京，由于沒有亲身經歷，写这一阶段当然有实际的困难。但是，如果能再努力搜集些材料，多和亲身經歷这一斗争阶段的人談談（北京就有不少参加这一斗争的同志），还是可以弥补这一缺陷的。希望再版时作者能作必要的补充。如果能写一个續集，描写“一二九”到抗战爆发这一阶段的学生运动，那就更好了。

此外，書中有些情节还有可以商酌的地方，如林道靜被軟禁后又能化装脫逃，这在当时的情况下是不可想象的。也許为了故事的发展只好这样处理，但使讀者总有过于“戏剧性”之感，是否还可以另作处理？又如林道靜被派作沙滩街道支部書記，領導北大的学生工作，这在当时也是不太現實的。事实上，“一二九”以前，北大是有党和共青团的支部的。如果林道靜作为区委的一員出現，領導北大党的工作，似乎还較合理一些。

以上只是个人的观感，供作者和读者参考。当然这些小的缺陷和令人不能满足的地方，无损作品的基本成就。希望青年同志能阅读这部优秀的作品！从前人付出昂贵代价的斗争经验中吸取营养，在我们今天的社会主义建设中，让我们的青春放射出更壮丽的光辉！

（原载《文艺报》1958年12期）

談小說《青春之歌》

巴 人

我一接到了《青春之歌》，就很快地讀完了。我覺得這是一部熱情洋溢、對青年們有教育作用的好書。

小說的內容主要是描寫自“九一八”以來到“一二九”為止的北京學生運動。但它廣泛地反映了那一時期中國的革命運動的真實面貌，和刻劃了在革命與反革命的尖銳而複雜的鬥爭中人們思想情況的變化。在某一點上說，這部小說，也是某些青年共產主義者成長的歷史的寫照。

小說的主角，是一個心地單純、熱情、有正義感的女青年林道靜。她是一個封建家庭的女兒，但她的母親卻是一個貧農家庭出身的。林道靜是在所謂大戶的“母親”虐待下長大的。等到她已經成人，這個家庭的主母，又想把她嫁給一個國民黨官僚胡夢安，他是國民黨特務頭子，公安局的局長。小說就是從林道靜為了逃婚，離開北京去到北戴河附近楊家莊一家小學校找她的表兄寫起，經過種種不幸的遭遇，林道靜一度要投海自殺，但被一個青年余永澤救起了。這就開始了道靜對這個北大学生余永

澤的爱恋。林道靜暂时在这小学校里过着教員的生活。

也是在那时候，“九一八”事变发生了。道靜又际遇了一个青年卢嘉川。道靜在学校中对日本帝国主义的侵略表示了无限的憤慨，并且同学校中一些教員們爭論起来，这引起卢嘉川的注意。两人因此結識了。但卢嘉川不久返回北大，在党的领导下，組織了北大学生南下示威团。小說于是轉向北大南下示威团的描写。总指揮是李孟瑜，副总指揮就是卢嘉川。作者很热情地描写了他們的斗争生活，并且刻划了卢嘉川沉着机警和果断的革命性格。

結束了南下示威团的描写，主綫又轉向林道靜的个人奋斗。林道靜又被迫从楊家庄小学校逃回到北平。这样，作者一方面展开了林道靜同余永澤的恋爱生活的描写；另一方面，又展开北平学生运动中青年們各种心情和思想变化的描写。主要着重于反映当时以胡适为首的“讀書救国論”和爱国青年們坚决贯彻救亡运动的两条路綫的斗争。在这里，罗大方、卢嘉川和許宁是属于后者的代表人物。而林道靜的爱人余永澤，是代表前者的。深受了爱国青年的熏陶的林道靜，这就和余永澤的感情有了裂痕。并且由于她参加了北大举行的“三一八”的紀念游行，得到了初步的革命鍛炼；她还結識了徐輝，也更接近了卢嘉川。这样，一向个人奋斗，盲目反抗黑暗社会的林道靜，也已經进入于对革命热烈的追求和初步树立了