

世界室內裝飾設計

10 餐館·酒吧·咖啡廳

全集



世界室內裝飾設計

10. 餐館·酒吧·咖啡廳全集

黑龍江科學技術出版社

室内装饰设计

第十册：餐馆·酒吧·咖啡厅 全集

责任编辑：曲家东 装帧设计：徐志谦 刘道毅 郝云峰

《世界室内装饰设计全集（9—12）》编委会

主 编：吴志豪 于 珊 郑玉芝 王庆昌
副 主 编：赵运铎 金广君 徐苏宁 李洪夫
编 委：仰曙光 李 强 赵惠臣 王德宽 崔景波 王绍刚
陈雨明 张万林

编写人员：吴志豪 郑玉芝 王庆昌 赵运铎 金广君 徐苏宁
(第十册) 李洪夫 仰曙光 王德宽 赵先民 陈东辉 曹 旭
朱福林 刘保国 唐 林 孙玉洁 李庆昌 张晓冰
崔雪娜 赵 文 肖珊珊 杨东亮 李 强 张浩阳
于 红

黑龙江科学技术出版社 出版（哈尔滨市南岗区建设街35号）
辽宁美术印刷厂 印刷（沈阳市皇姑区北陵大街17号）

787×1092毫米 16开本 12印张
1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷
印数：1—20000套 每套定价：248元

ISBN 7—5388—2090—6/T U · 138

餐馆 · 酒吧 · 咖啡厅



餐馆 酒吧 咖啡厅

餐馆、酒吧、咖啡厅属于群众性的餐饮空间。餐饮空间是一种古老的空间形式，随着现代经济的发展和社会的进步，这一空间每天都大量地吸引着无以计数的人们，在这里进餐、小饮和进行各种交往，人们对这一空间的环境要求越来越高，因此这一空间的形式和内容正在发生巨大的变化，其中社交、休息和娱乐在空间中的比重越来越大，饮食文化特征越来越明显，空间的形式不但重视使用，更重视享受和文化交流，这一变化导致了餐饮空间千姿百态的形式，而且这种变化将随着社会发展持续下去。



路边餐馆的二层穿堂。金色的栏杆，吧椅靠背和灯饰给空间增色不少，圆形顶棚的照明处理与吧台上空的顶棚相呼应。



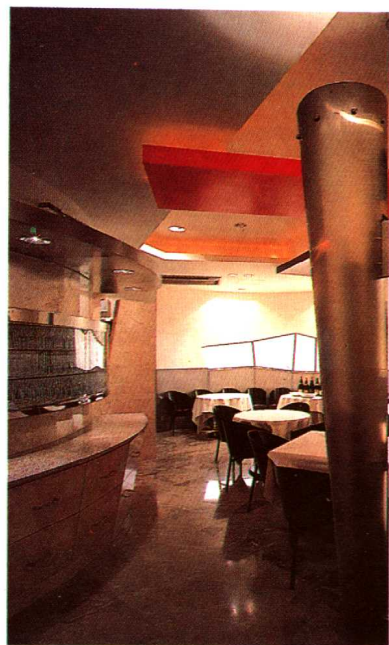


利用织物装饰墙面，在彩色灯光的照射下产生一种薄雾升腾的温柔气氛，而且这种织物可以定期改变颜色和花样。

吧台上方的采光灯构造简单，整体感强。



在无彩色系（黑、白、灰）的大背景下，运用不同形态表现出的三原色，使餐厅具有纯朴的美感。



这个天棚边部采光带，创造出轻盈的吊顶效果。

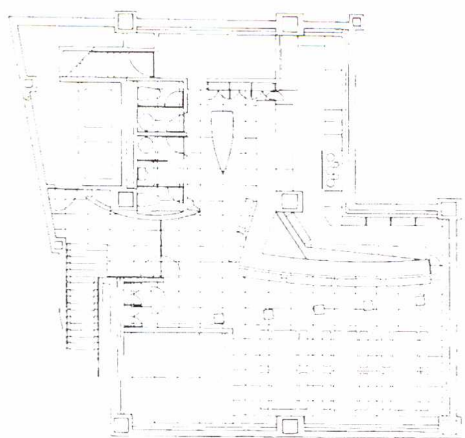


狭长空间中的几处半封闭隔墙，使这个餐厅空间富有变化和情趣。





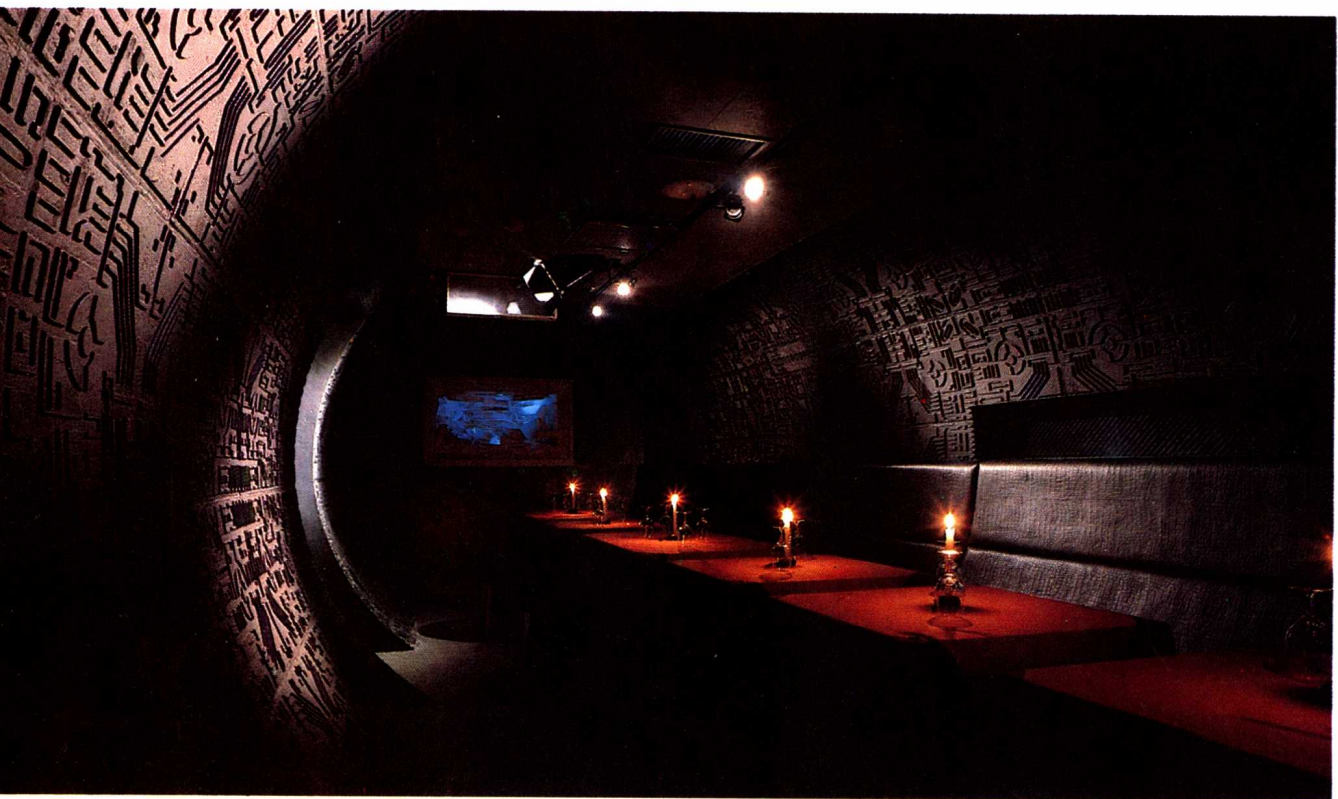
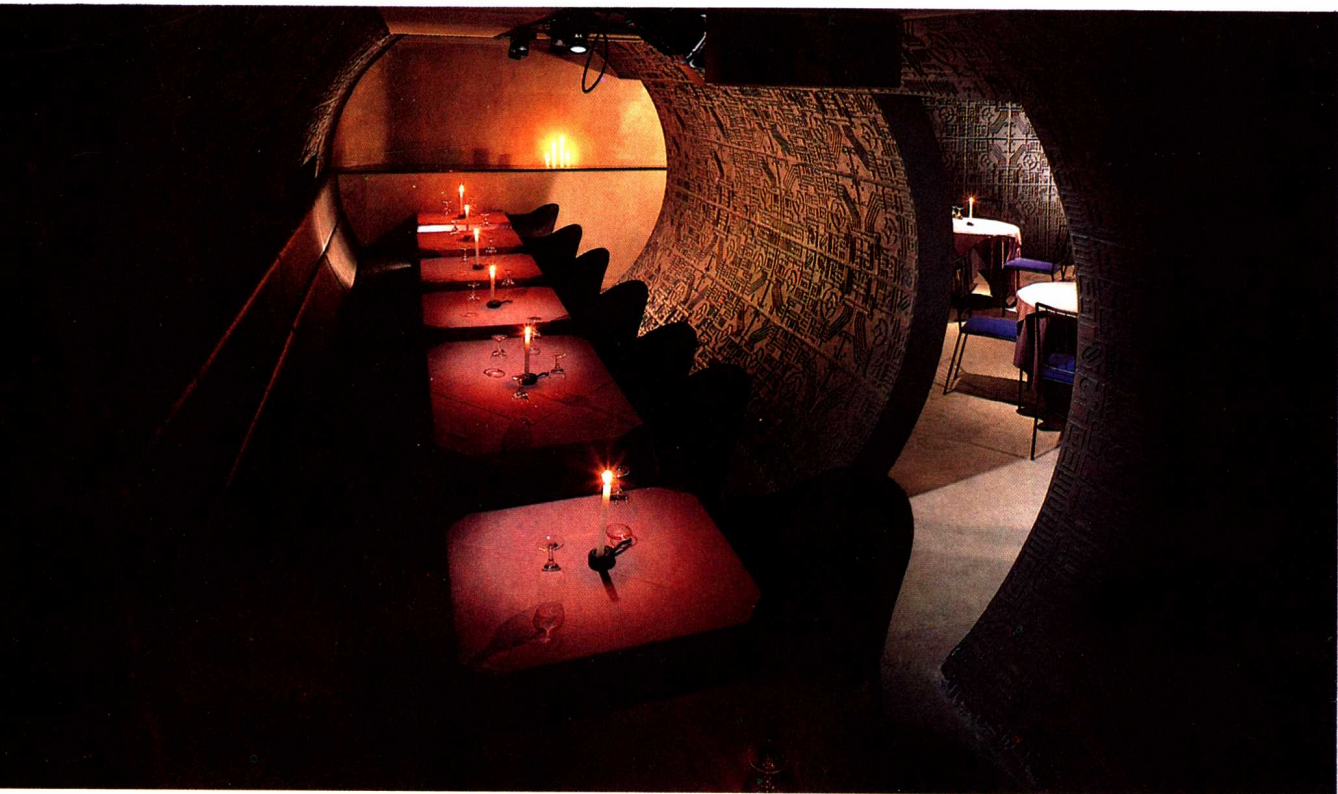
简洁的造型，淡雅的色彩表现出餐厅的主题——海味鲜。适当部位出现的蓝色玻璃，恰如其分地反映了空间的层次。



红黄色调统一的入口与室内环境。

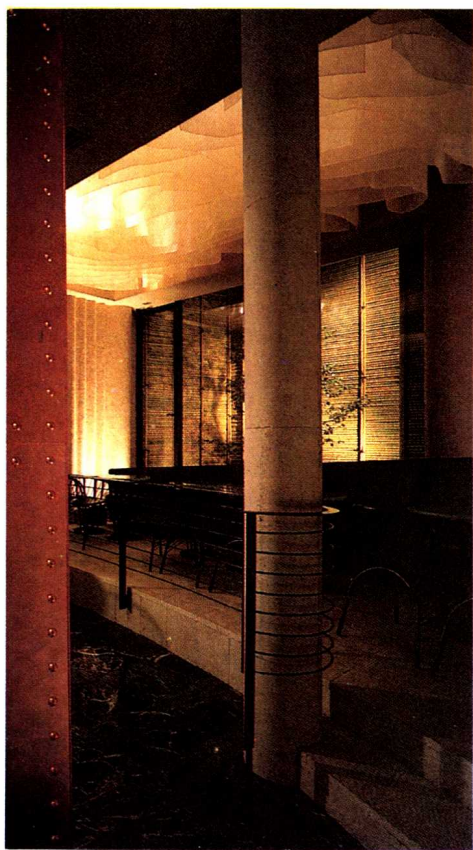
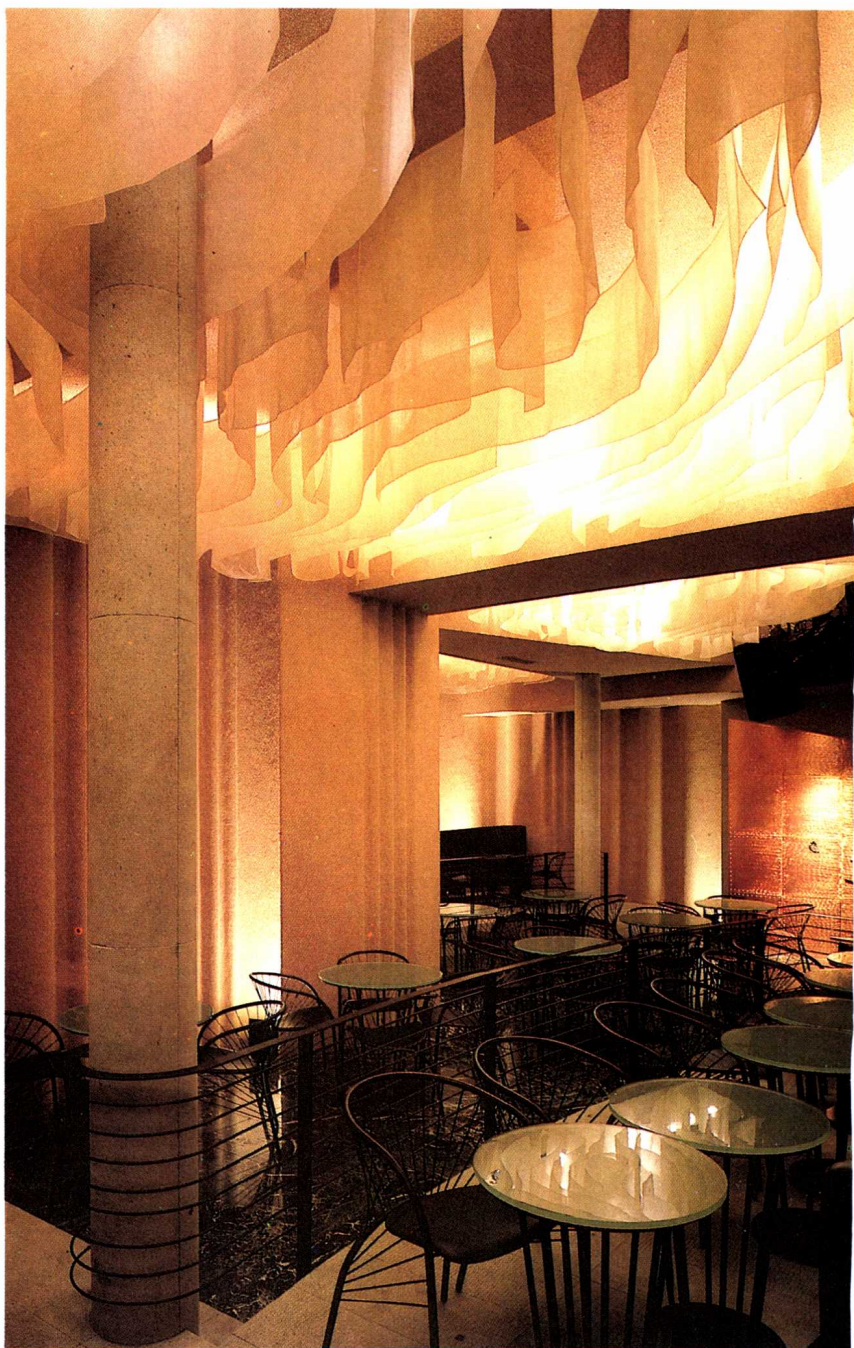


似隧道，又似先民的洞穴，采用符号美学创造出的餐厅造型为的是追求一种个性风格，色彩的处理突出了空间的气氛与意境。

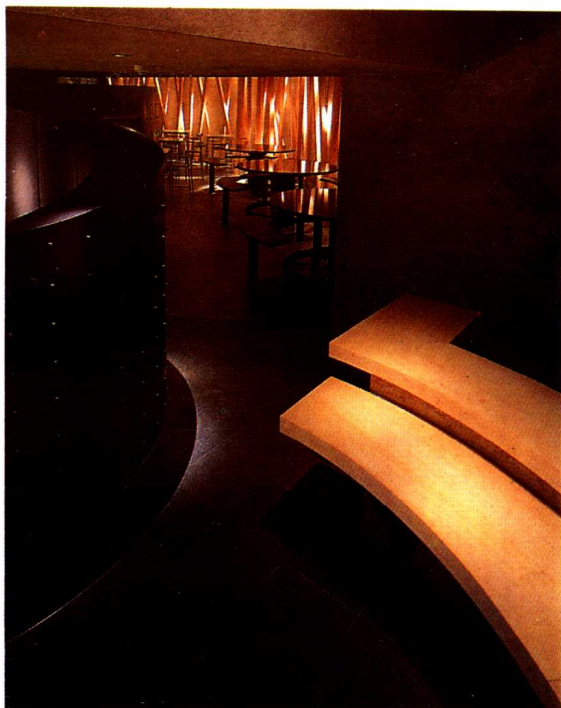




经过精心设计的天花饰物，
与精致的栏杆及皮椅相呼应，舒
展地表现出材料的美感，使餐厅
具有一种韵律。







天花的造型处理既简单又具有想象力，洞窟的联想使这个餐厅独具个性。

