



xie.zuo ming yan ci dian
xie zuo ming yan ci dian

写作
名言辞典

主编 苑广才
长春出版社

XINMIYU

新米语

新米语词典

写作
辞典

新米语

上海辞书出版社

写作名言辞典

主 编 苑广才

长春出版社

(吉)新登字10号

写作名言辞典

主 编 苑广才

责任编辑：杜 菲

封面设计：王国擎

长春出版社出版
(长春市建设街43号)

新华书店天津发行所发行
吉林省科技印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32

1994年10月第1版

印张：18.25

1994年10月第1次印刷

字数：437 000

印数：1—4 000册

LSBN 7—80604—205—9/Z·16

定价：16.00元

主 编：苑广才

副主编：何文博 严 寒 夏为民

编 辑：曹 蕾 尚 伟 苑 君 苑 韬

序 言

(一)

语言是人类最重要的交际工具。“语言作为工具,对于我们之重要,正如骏马对于骑士的重要。最好的骏马适合于最好的骑士,最好的语言适合于最好的思想。”(意·马丁)

名言是语言的精华,是文化的瑰宝。“格言是需要丰富的处事经验者,才可能感悟出来的话,就如艺术需要熟练方可登峰造极。”(法·尚福尔)“以血与格言写文章的人,不希望只是被阅读,他更愿人们以心来背诵,且流传久远。”(德·尼采)

“一句名言胜于一本劣书。”(法·雷纳尔)只要大量掌握并且善于在适当的语言环境运用名言,可以使你谈吐风生,笔下生花。名言,使你的谈话或文章,具有发聋振聩,刻骨铭心的威力。

(二)

“文章,经国之大业,不朽之盛事。”(三国·魏·曹丕)文章写作,是作者运用书面语言反映客观事物、再现社会生活的实践活动和行为过程。写作行为,不论是观察、感受、想象、构思等内部动作,还是记录、撰稿、修改等外部动作,都是有章可循、有“法”可依的。我国写作学理论,在两千多年前的儒家著述中就已出现。到南朝·梁·刘勰《文心雕龙》的问世,初步形成了古代写作学的理论体系。许多写作学

2 序 言

论述,经过千锤百炼,凝结成妙语、格言、谣谚、成语、典故。写作学名言,是写作经验的升华,是写作规律的体现。诸如:“大体则有,定体则无。”反映了古人对写作一般规律的辩证思维;“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”揭示了写作主体与写作客体之间的辩证关系;“情以物迁,辞以情发。”体现了写作活动中“物”、“情”、“辞”相互依存的法则。

对于初学写作的青年朋友来说,如果在粗通写作知识的基础上,掌握一些写作方面的至理名言,就会收到“点凡成圣”的功效。对于研究、传授写作学理论的师友来说,如果在谈话或文章中引用几句精言妙语,就会收到“以一当十”、事半功倍的效果。我们在写作实践中深有感触,“书到用时方恨少”,为了查证一句名言的出处,往往耗费几个小时的光阴。倘若有一集《写作名言辞典》在手,就可以减却书海觅句之劳——这就是本书的编纂动机。

(三)

本辞典辞条的选录,除了坚持哲理性强、结构精美的这两条标准而外,还特别注意可读性、实用性。这一指导思想主要体现在以下三个方面:(1)对于古奥、费解、与现代汉语相去甚远的辞语,不予收录;对于语义浅湿、哲理性差的辞语(如“八字没一撇”),也未收录。(2)遴选辞条,以实用文体——记叙文、议论文、说明文、边缘文体(即应用文)的写作为基本点。文艺写作方面的名言,以是否通用于实用文体来决定取舍。(3)本辞典收录的名言,大部分直接来源于写作实践。同时,收录了来源于生产活动、生活活动、军事活动并且已经被引用到写作活动的警句、成语、典故。例如:“未雨绸缪”、“闭门造车”、“耕当问奴”,来源于生产活动;“七禽七纵”、“声东击西”、“两路夹攻”,来源于军事活动;“削足适履”、“量体裁衣”、“脍炙人口”、“吹毛求疵”,来

源于生活活动。对于这些已被引用到现代写作学中的成语，我们收录和编纂后，不但阐明原意，而且作了引申转意的解释。

(四)

我们姑妄判断，查阅本辞典的读者，其阅读心理和阅读行为可能有三种情形：第一种情形是积累性阅读。就是没有急需，特需，只是为了积累写作学知识，得闲则开卷，无暇则掩卷；有用则取，无用则藏。对于这种情形的读者来说，辞典是按辞目性质或笔画简繁排列，都同样便利。第二种情形是检索性阅读。就是读者学习、研究、传授写作学，准备引用某一名言，急需核准原句、查询语源或语义。对于这种情形的读者来说，按笔画序列编排最为便利。第三种情形是专题性阅读。就是为了学习、研究、传授某一专题而特需查阅某类辞条。譬如：讲解或学习写作技法专题，就可翻阅本辞典“写作技法”类目各条，节时捷取，各取所需。上述三种情形，是就一位读者的一次阅读而言的。就一位读者多次阅读而言，可能是三种情形集于一身。我们反复斟酌，觉得还是把满足第三种阅读心理和阅读行为的需要放在首位。因此，我们在编纂过程中，注意甄别辞目的语义性质，并且按照写作学体系划分十三大类。对于不便归属在写作功能、写作道德、写作能力、文品文风、写作材料、主题思想、构思与结构、写作技法、语言文字、文章修改、治学之道这十一类的辞目，就分别归属在写作活动或写作综论这两个类目之中。

本辞典每个大类之下，分设三个小类，即警句、成语、典故。警句：亦即“警策”、“精警”。“指语简言奇、含意精切动人的句子。”（王德春《修辞学辞典》）按照这个定义，我们把有关写作方面的格言、妙语、谣谚，归属在这一类中。成语：“人们长期以来习用的、形成简洁而意思精辟的、定型的词组或短句。汉语成语大多由四个字组成，一般都有

4 序 言

出处。”(《现代汉语辞典》)一般成语都具有警句的特征;但是,多数警句却不具备成语的结构特征。我们以“定型的词组或短句”、“大多由四个字组成”为标尺,把成语分离出来。典故:“诗文等作品中引用的古代故事和有来历出处的词语。”(《汉语大辞典》)有些典故,没有形成名言,不在本辞典收录范畴。对于已经形成成语的典故,大多归属在“典故”类目中。

鉴于我们水平有限,加上时间仓卒,自知收录的辞条不够宏富,辞目的分类和解释难免偏颇。敬请读者批评指正,以便在修订时补苴罅漏。

苑 广 才

一九九四年六月十五日于长春

凡 例

一、本辞典收录古往今来文章写作方面的哲理性强、指导性强、结构精美、当今可资利用的名言共 2500 余条。

二、本辞典的编纂以实用为宗旨。遴选辞目，以实用文——记叙文、议论文、说明文、边缘文体(或叫“应用文”)的写作为基本点。同时，收录了一些通用于实用文体的文学艺术写作方面的精言妙语。

三、本辞典的主要服务对象是：高等院校写作学研究和教育工作者，中学小学语文教师；中学和高等院校学生；新闻记者、书刊报章编辑、报刊通讯员；党政机关、企业事业单位的文秘和宣传工作者；编史修志工作者；向往步入文坛的青年及其它写作爱好者。

四、本辞典条目的编排，依照写作学理论体系，划分为 13 个大类目，即：写作综论、写作活动、写作功用、写作能力、写作道德、文品文风、写作材料，主题思想、构思结构、写作技法、语言文字、文章修改、治学之道。每个大类目下设三个小类目，即：警句、成语、典故。

五、本辞典条目的内容，一般包括辞目、出处、解词、释义、引申或转意、运用实例六个要素。对少数在近代、现代形成的名言，不作解词或引申转意说明。

六、本辞典设类别目录和笔画索引。笔画索引按辞目首字笔画多少排列，笔画少的在前，笔画多的在后；笔画相同的，按笔顺排列。笔顺序列为：横、竖、撇、点、折。第一字笔画和第一笔笔顺相同的辞目，以第二字笔画多少为序。

总 目 录

序 言	(1 - 4)
凡 例	(5)
类别目录	(1 - 67)
正 文	(1 - 441)
写作综论	(1 - 51)
写作活动	(52 - 106)
写作功用	(107 - 121)
写作道德	(122 - 143)
写作能力	(144 - 182)
文品文风	(183 - 220)
写作材料	(221 - 250)
主题思想	(251 - 277)
构思结构	(278 - 305)
写作技法	(306 - 360)
语言文字	(361 - 401)
文章修改	(402 - 417)
治学之道	(418 - 441)
笔画索引	(1 - 65)

类别目录

写作综论

警句

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 人之愈深，则其言愈
质；言之愈质，则
其传愈远……………（1） | 本自无定相……………（2） |
| 八名区分，一揆宗论……………（1） | 义深则意远，意远则
理辨；理辨则气直，
气直则辞盛，辞盛
则文工……………（3） |
| 八音与政通，而文章
与时高下……………（1） | 小诗有味似连珠……………（3） |
| 十年窗下无人问，
一举成名天下知……………（1） | 山水有灵，亦惊知己……………（3） |
| 刀笔吏……………（2） | 口不臧否人物……………（3） |
| 大文弥朴，质有余也……………（2） | 千部一腔，千人一面……………（3） |
| 大方之家……………（2） | 不以人废言……………（3） |
| 大块文章……………（2） | 不曾识面早相知……………（4） |
| 大醇小疵……………（2） | 不登大雅之堂……………（4） |
| 万言不值一杯水……………（2） | 不精不诚，不能动人……………（4） |
| 万物万种色，一云一
情状；造化真文章， | 气盛，则言之短长与
声之高下者皆宜……………（4） |
| | 文之盛衰主乎气……………（4） |
| | 文无定体……………（4） |
| | 文有三理……………（4） |
| | 文如日月，常见常新……………（5） |

2 类别目录

- 文场笔苑，有术有门……（5） | 天机云锦……（8）
- 文犹质也，质犹文也……（5） | 天高亦可飞，海阔亦
可源……（8）
- 文尚典实，诗贵清空；诗
主风神，文先理道……（5） | 天意君须会，人间要
好诗……（8）
- 文非一体，鲜能备善……（5） | 心定而后结音，理正
而后擒藻；使文不
灭质，博不溺心……（8）
- 文能宗经，体有六义……（5） | 失之偏颇……（9）
- 文章千古事，得失寸
心知……（6） | 目见百步之外，而不
能自见其眦……（9）
- 文章随世作低昂，变
尽风骚到晚唐……（6） | 只可意会，不可言传……（9）
- 文章体制，与时因革……（6） | 匆此布臆……（9）
- 文章绝唱……（6） | 必有不可磨灭之识……（9）
- 文章当以理致为心胸，气
调为筋骨，事义为皮
肤，华丽为冠冕……（6） | 玉皇若问人间事，乱
世文章不值钱……（9）
- 仁者见之谓之仁，智
者见之谓之智……（6） | 巧辩纵横而可喜，忠
言质朴而多讷……（9）
- 无咎无誉……（7） | 发硎之作……（9）
- 无韵者笔，有韵者文……（7） | 名不正，则言不顺……（10）
- 太山秋毫两无穷，巨
细本出相形中……（7） | 后之视今，犹今之视昔……（10）
- 以情纬文，以文被质……（7） | 成功的伟大的作品是
建筑在多次失败的
基石上的……（10）
- 反面文章……（7） | 花百齐放，推陈出新……（10）
- 少女会歌唱失去的爱情，
而守财奴决不会歌唱
失去的金钱……（8） | 百花齐放，百家争鸣……（10）
- 夫文，本同而末异……（8） | 似真非真，入骨不深……（10）

- 言以足志，文以足言……（11）
- 言以文远，诚哉斯验。
心术既形，英华乃贍……（11）
- 言语道断……（11）
- 作者得于心，览者会
以意……（11）
- 作者未必然，读者何
必不然……（11）
- 形者神之质，神者形
之用……（12）
- 志足言文……（12）
- 投一沙粒于大西洋，
便掀起大西洋的
波浪……（12）
- 时代的折光……（12）
- 求神似于形似以外，
取生意于形似之中……（12）
- 每个人都是典型，
但同时又是一定的
单个人……（12）
- 没有血色人苍白，没有
思想文无彩……（12）
- 吴锦好渝，舜英徒艳。
繁采寡情，味之必厌……（13）
- 放之四海而皆准……（13）
- 知无不言，言无不尽……（13）
- 事不奇则不传……（13）
- 和氏之璧，不饰以五彩……（13）
- 河汉斯言……（13）
- 非尽百家之美，不能成
一人之奇；非取法至
高之境，不能开独造
之域……（13）
- 经传之文，圣贤之语，
古今言殊，四方谈异
也……（14）
- 经典之作……（14）
- 诗有恒裁，思无定位……（14）
- 规范本体谓之熔，剪
截浮词谓之裁……（14）
- 征实太多，发挥太少，
有如桑蚕食叶，而
不能抽丝……（14）
- 卑之，无甚高论……（14）
- 卑污之作……（15）
- 持之有故，言之成理……（15）
- 思无定契，理有恒存……（15）
- 神用象通，情变所孕……（15）
- 将阅文情，先标六观……（15）
- 语高而旨深……（15）
- 信情貌之不差……（15）
- 看得多，知识增加；
写得多，笔下生花……（16）
- 通方之论……（16）

4 类别目录

- 读出师表不泣者非忠臣… (16)
- 颂优游以彬蔚，论精微
而朗畅… (16)
- 颂惟典雅，辞必清铄… (16)
- 流言止于智者… (16)
- 真实之中有伟大，伟大
之中有真实… (16)
- 浮想联翩… (16)
- 象外有象… (16)
- 情与境会… (17)
- 情动言形，理发文见… (17)
- 情者文之经，辞者理
之纬… (17)
- 崇文之盛世，招才之
嘉会… (17)
- 据天道，仍人事，笔
则笔而削则削… (17)
- 理无不入而态无不尽… (18)
- 衔华佩实… (18)
- 缀文者情动而辞发，
观文者披文以入情… (18)
- 欲穷千里目，
更上一层楼… (18)
- 欲望句之惊人，
先求理之服众… (18)
- 落花水面皆文章… (18)
- 富于材积，领会神情，
临景结构，不仿形迹… (19)
- 道为根柢言为华，
由来表里相经纬… (19)
- 越世高谈，自开户牖… (19)
- 游戏之作… (19)
- 博而不精… (19)
- 曾经沧海… (19)
- 智者乐水，仁者乐山… (19)
- 辞赋文章能者稀，
难中难者莫过诗… (20)
- 意喻之米，文喻之炊而为
饭，诗喻之酿而为酒… (20)
- 锦囊佳制… (20)
- 管见所及… (20)
- 镂冰文字费工巧… (20)
- 截断众流… (20)
- 醉翁之意不在酒… (20)
- 操千曲而后晓声，
观千剑而后识器… (20)
- 踏破铁鞋无觅处，
得来全不费功夫… (21)
- 譬之人身：事者，其骨；
文者，其肤；义者，
其精神也… (21)

成 语

- | | |
|----------------|----------------|
| 一介书生····· (21) | 不揣冒昧····· (24) |
| 一孔之见····· (21) | 不堪卒读····· (25) |
| 一目了然····· (21) | 不置可否····· (25) |
| 一定之论····· (21) | 无可争辩····· (25) |
| 一家之学····· (22) | 无可厚非····· (25) |
| 一家之言····· (22) | 无可非议····· (25) |
| 一得之见····· (22) | 无可置疑····· (25) |
| 一隅之见····· (22) | 无所不包····· (25) |
| 一概而论····· (22) | 无翼而飞····· (25) |
| 一鳞半爪····· (22) | 片言只语····· (25) |
| 万代不刊····· (23) | 引人入胜····· (26) |
| 万金家书····· (23) | 云锦天章····· (26) |
| 千古绝唱····· (23) | 天造地设····· (26) |
| 千虑一得····· (23) | 五经大夫····· (26) |
| 口碑载道····· (23) | 井蛙之见····· (26) |
| 不刊之论····· (23) | 文质相称····· (26) |
| 不刊之书····· (23) | 文图并茂····· (26) |
| 不可言宣····· (24) | 发人深思····· (26) |
| 不可言状····· (24) | 发人深省····· (26) |
| 不可名状····· (24) | 皮毛之见····· (26) |
| 不吝金玉····· (24) | 皮相之谈····· (27) |
| 不成体统····· (24) | 令人咋舌····· (27) |
| 不忍卒读····· (24) | 出手不凡····· (27) |
| 不足为凭····· (24) | 必然之书····· (27) |
| | 生动活泼····· (27) |
| | 只言片语····· (27) |
| | 乌莛之议····· (27) |

6 类别目录

由博返约·····	(27)	余味无穷·····	(31)
白璧无瑕·····	(27)	含英咀华·····	(31)
白璧微瑕·····	(27)	驴鸣狗吠·····	(31)
有口皆碑·····	(28)	奇文共赏·····	(31)
有目共赏·····	(28)	奇文瑰句·····	(31)
各抒己见·····	(28)	定于一尊·····	(31)
地下修文·····	(28)	质文相辅·····	(31)
交口称誉·····	(28)	经史百家·····	(32)
名正言顺·····	(28)	金相玉质·····	(32)
达权通变·····	(28)	空费词说·····	(32)
存而不论·····	(28)	拍案叫绝·····	(32)
异曲同工·····	(29)	怪诞不经·····	(32)
字里行间·····	(29)	诗情画意·····	(32)
冰释理顺·····	(29)	相形见绌·····	(32)
光彩夺目·····	(29)	相形失色·····	(32)
扬葩振藻·····	(29)	相辅相成·····	(32)
穷尽事理·····	(29)	咫尺之书·····	(33)
穷形尽相·····	(29)	荡气回肠·····	(33)
穷神知化·····	(30)	查无实据·····	(33)
穷原竟委·····	(30)	是古非今·····	(33)
穷理尽性·····	(30)	持平之论·····	(33)
穷源溯流·····	(30)	前因后果·····	(33)
束之高阁·····	(30)	春华秋实·····	(33)
体大思精·····	(30)	贵远贱近·····	(34)
言不谕典·····	(30)	重规迭矩·····	(34)
别有天地·····	(31)	临深履薄·····	(34)
狂言瞽说·····	(31)	昭然若揭·····	(34)