

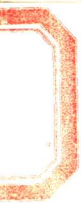


王统照传

刘增人 著

中国现代作家传记丛书

北京十月文艺出版社



王统照传

刘增人 著

中国现代作家传记丛书

北京十月文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王统照传/刘增人著. —北京: 北京十月文艺出版社, 1999
(中国现代作家传记全书)

ISBN 7-5302-0554-4

I. 王… I. 刘… III. 王统照-传记 IV K825·6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 33021 号

王统照传

WANGTONGZHAO ZHUAN

刘增人 著

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京市瀛洲印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 12.75 印张 294 000 字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第一次印刷

印数 1—2000 (平) 1—500 (精)

ISBN 7-5302-0554-4/I·559

定价 (平) 18.00 元 (精) 23.00 元



1956年摄于济南



中学时代摄于济南



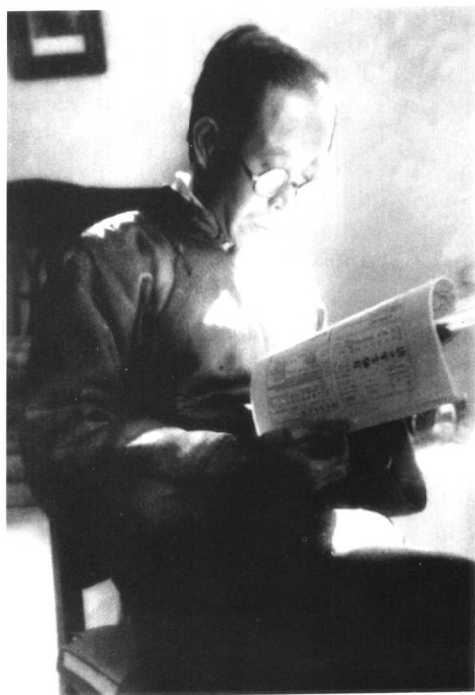
1922年中国大学毕业时
在北京



1930年摄于青岛



1931年摄于吉林四平东北第一交通中学



30年代初，摄于青岛观海二路四十九号书房中。



1934年赴欧途中 摄于棕榈岛



1934年摄于古罗马竞技场门口



1934年4月28日摄于日内瓦丽芒湖桥上



1934年9月末摄于荷兰马尔肯渔村岛上



1934年摄于爱丁堡



摄于1933至1935年间

自序

四年前之夏予既乙重彙舊詩凡千餘首裝冊簡

庶幼者塗抹自整年為以其間零星徵佚或未經彙

稿者豈必以數丙寅季秋再返故居檢藏書篋篋

中綴得予十六七歲之詩稿一冊用蠟封故已與紙

屑破卷同棄于墻隅敝管中未顧重行檢取感重心長

若逢童年舊侶作從膝談且當時影事亦藉以挂鼓琴

吟略記留痕不忍棄損乃于霜風戒塗中攜來琴息於

時深秋木落浮靄天空燠涼代序寥澗鍊形紫萸繡



《劍嘯廬詩草》自序手迹

1935年攝于青島



1946年夏秋，送三儿立诚赴京就读辅仁大学，摄于青岛王真旺相馆 前排左为夫人孟自芳 后排左起为三儿立诚、二儿金诚



1949年王统照（左二）与华岗（左三）、罗竹风（左四）、杨向奎（左五）、赵纪彬（左一）教授在山东大学合影



1950年摄于济南，左为臧克家，右为臧云远



1954年8月，摄于全国第一届
人代会会场，前排左四为王统照



1955年摄于济南



1957年秋摄于济南庆云照相馆 与全家最
后一张合影

内 容 说 明

王统照是我国现代著名作家、诗人。早年积极投入五四新文化运动，参加“火烧赵家楼”，发起“文学研究会”，发表了大量歌颂时代强音的诗篇。他的《一叶》、《黄昏》是五四文学革命后最先出现的长篇小说，他的《山雨》震动了30年代的中国文坛。抗战时期他隐居上海孤岛，表现了高尚的民族节操。解放后，抱病从事文化领导工作，为新中国文化建设事业做出了重要贡献。

本书作者长期从事王统照研究工作，深潜于传主的心灵世界，精心描述了传主的生活和创作道路，展示了传主“婉曲而沉郁”的个性，再现了真实的王统照。

中国现代作家传记丛书

(以出书先后序)

- | | | |
|------|-----|-----|
| 鲁迅传 | 林志浩 | |
| 赵树理传 | 戴光中 | |
| 冰心传 | 肖凤 | |
| 郭沫若传 | 龚济民 | 方仁念 |
| 曹禺传 | 田本相 | |
| 沈从文传 | 凌宇 | |
| 沙汀传 | 吴福辉 | |
| 周作人传 | 钱理群 | |
| 孙犁传 | 郭志刚 | 章无忌 |
| 朱自清传 | 陈孝全 | |
| 丁玲传 | 周良沛 | |
| 郑振铎传 | 陈福康 | |
| 巴金传 | 李存光 | |
| 田汉传 | 董健 | |
| 胡风传 | 梅志 | |
| 夏衍传 | 陈坚 | 陈抗 |
| 艾青传 | 程光炜 | |
| 林语堂传 | 施建伟 | |
| 王统照传 | 刘增人 | |

目 录

引 言	(1)
第一章 齐鲁之子	(4)
1 文采风流的故土	(4)
2 齐鲁文化的传人	(8)
3 “养德堂”里的悲欢	(14)
4 幼读轶事	(20)
5 和小说结下了不解之缘	(23)
6 蕙子姑娘	(25)
第二章 泉城意气	(37)
1 诸城三杰	(39)
2 从模仿到创作	(44)
3 创作纪程 (一): 旧诗的大家风范	(54)
4 错位	(61)
第三章 京华风云	(71)
1 “火烧赵家楼”	(72)
2 发起文学研究会	(81)

3	编辑纪程 (一): 起步于驳杂	(91)
4	编辑纪程 (二): 扎根于文学	(99)
5	创作纪程 (二): 从短篇到长篇	(109)
6	创作纪程 (三): 从旧诗到新诗	(130)
7	不与“鸳鸯蝴蝶”为伍	(137)
8	嚶其鸣矣, 求其友声	(140)
9	在“诗圣”与“诗哲”中	(150)
10	苦恋	(160)
11	再见了, 如火如荼的京华	(170)
第四章 海隅栖迟		(182)
1	观海二路四十九号	(182)
2	忧从中来	(189)
3	创作纪程 (四): 从空想到写实	(193)
4	丝丝缕缕怀旧情	(200)
5	从苦闷中抬起头来	(204)
6	东北行	(207)
7	创作纪程 (五): 走向巅峰写《山雨》	(212)
第五章 横海欧游		(222)
1	驶向大洋彼岸	(222)
2	从南亚到北非	(230)
3	在阿尔卑斯山下	(236)
4	进入欧洲心脏	(242)
5	荷兰采风	(249)
6	归国返乡	(253)

第六章 笔耕申江	(260)
1 编辑纪程 (三): 以文会友编《录话》.....	(260)
2 编辑纪程 (四): 主持《文学》笔政.....	(267)
3 姑苏行	(285)
4 创作纪程 (六): 启蒙时代的群像式剪影.....	(292)
5 创作纪程 (七): 惨烈宏阔的北国农村画卷.....	(301)
6 纷繁错综中的选择	(304)
第七章 桔柚怀贞	(312)
1 呼唤国魂	(313)
2 身陷“孤岛”	(320)
3 艰危时日	(334)
4 创作纪程 (八): 从呼号奋发到象征隐喻.....	(340)
第八章 长夜待旦	(352)
1 胜利后的失望	(352)
2 编辑纪程 (五): 青岛三副刊.....	(356)
3 誓为学生做后盾	(360)
4 几度奋飞恨未能	(364)
第九章 鞠躬尽瘁	(372)
1 新生活的主人	(372)
2 重返山大	(376)
3 抱病奠基	(378)
4 不平静的晚年	(383)
后 记	(401)

引 言

泉城济南，金牛山下，松柏掩映蔓草缠绕之中，横卧着一方不大的石碑，山东省文化局 1957 年立。石碑的背面，镌刻铭文一篇，文曰：

王统照先生，山东诸城人，生于 1897 年古历正月初八日，卒于 1957 年 11 月 29 日，享年六十岁。先生平生酷爱文学，在文学创作上获得很大成就。其代表作有小说《一叶》、《黄昏》、《山雨》，诗歌《童心》和散文《片云集》等。先生是“五四”以来中国文坛上的著名人士之一。

先生毕生献身于文教事业，北京中国大学毕业后，曾任中国大学教授兼出版部主任，上海文学社《文学》主编，上海暨南大学教授，开明书店编辑和山东大学教授等职。

先生出身于封建地主家庭，但受到进步思想的影响，接受了资产阶级民主主义的革命思想。解放后，在中国共产党的帮助下，先生的革命思想更加提高，从而也更博得了广大人民的爱戴。先生曾任全国人民代表大会代表、山东省人民代表大会代表、中国文联委员、中国作家协会理事、