

卫星电视教育
专题讲座丛书 4

小学作文指导

中央电化教育馆 主编
卫星电视教育教材办公室

北京师范大学出版社

卫星电视教育专题讲座丛书

小学作文指导

中央电化教育馆 主编
卫星电视教育教材办公室

北京师范大学出版社

卫星电视教育专题讲座丛书

小学作文指导

中央电化教育馆 主编
卫星电视教育教材办公室

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

国营五二三厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：3.625 字数：73千

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：1—30,000

统一书号：7243·472 定价：0.57元

前 言

《中国教育电视》的开播，是我国教育战线上的一件大事。对于繁荣我国教育事业、促进教学手段现代化具有重要意义。

在面向中、小学教师的卫星教育电视试播节目中，考虑广大教师之急需，安排了“教育专题讲座”栏目，组织了十几个有关学科教学法方面的专题讲座，针对教学实际，力求切合实用。应广大教师的要求，现将讲稿经过整理、编辑，定名为“卫星电视教育专题讲座”丛书出版，供进修与教学参考用。

由于“教育专题讲座”的准备时间仓促，短短的两三个月内要经过定题、写稿、审定、录制等诸多环节，编辑后的文字材料又去掉了画面形象，因此在内容上难免有不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

1986年8月1日

目 录

前 言

第一讲	激发学生的作文兴趣·····	(1)
第二讲	培养学生的观察能力·····	(15)
第三讲	发展学生的想象能力·····	(26)
第四讲	训练学生的审题能力·····	(37)
第五讲	培养学生确定作文的中心、围绕中心选材的能力·····	(48)
第六讲	训练学生编写提纲的能力·····	(63)
第七讲	提高学生的语言表达能力·····	(77)
第八讲	培养学生自我改文的能力·····	(91)

第一讲 激发学生的作文兴趣

高祖贻

学生的写作活动是一个涉及学生的观察力、理解力、想象力、思维能力和语言表达能力的复杂的智力活动过程。也就是说，学生要写出一篇文章，必须要进行审题、立意、选材、构思、写作和修改这个复杂的过程。

要进行这样一个复杂的过程，对于小学生来说，确实是一件很难的事情。因为小学生的内部语言发展得还不充分，书写的技能还很差，知识经验也很缺乏，掌握的词汇还不多，他们往往运用形象进行思维，还不善于对事物进行抽象概括。所以在进行这项活动之前，常常会产生一种畏难的心理障碍。他们总感到自己心里空空的，不知道写什么，也不知道怎么写，怎样才能写得具体？怎样才能写得生动？针对小学生的这种心理障碍，如果我们不及时采取积极措施进行引导，就会影响儿童在这方面的发展。

怎样才能帮助学生扫除心理障碍，使他们的心理发展与写作活动相适应呢？实践证明：培养学生作文兴趣，是活跃小学生写作心理状态的最积极的一种手段。因为兴趣是学习的动力，兴趣是作文入门的向导。

一、兴趣是作文入门的向导

兴趣，是人对客观事物的选择性态度。是由于客观事物在

情绪上吸引人所造成的。表现为对某种事物，某项活动的情绪倾向。

兴趣，对人的认识和活动具有重要的意义。兴趣一经被激发，就会产生强烈的吸引力，使人注意力集中，产生愉快而紧张的情绪，以及主动、积极、努力等心理状态。这样就可以对所认识的对象留下深刻的印象，从而提高活动效果。因此，兴趣不但对科学家的研究具有重大意义，而且对一般人的学习，工作，生活也都具有重要的作用。人们常说：“牛不喝水，不能强按头；人不乐于干的事，往往干不好。”如果一个学生不爱作文，他的作文水平一定很差。反过来，兴致勃勃，孜孜不倦，终日迷恋的事情，就可以干得很出色。

兴趣从发生到发展，可以分为直接兴趣和间接兴趣。

直接兴趣，是对活动本身的兴趣。比如小学生对听故事，对各种游戏的兴趣；间接兴趣，是对活动结果的兴趣。比如小学生对一篇优秀作文的兴趣。

对于小学生来说，能够产生直接兴趣的活动，是那些与他们年龄相适应的，易于进行的活动过程。比如，听故事，做游戏，旅行，等等。至于对作文的兴趣，因为他们只能对一篇优秀的作文表示啧啧称赞，而让他们自己去进行作文的全过程，他们却没有，或是很少有兴趣。因此对作文的直接兴趣，多数学生都难以产生，这是他们对作文存在着一种胆怯的，惧怕的心理障碍。

怎样才能使学生对作文的间接兴趣转化为直接兴趣呢？这就要求教师要研究客观事物能够吸引人兴趣的规律。根据客观事物的特点，变换客观事物的表现形式，使客观事物的

表现形式，与小学生的年龄特征相适应，以达到由于吸引而产生直接兴趣的目的。

小学语文教材中，有关作文练习这部分，基本上是以观察文为主，先观察后写作。从观察入手，其目的是通过观察引起学生兴趣，然后变感性的东西为条理的文章。这种编排方法，符合由浅入深，由易到难，由具体到抽象，由感性到理性的原则。体现了作文教学的规律性。比如，我们要求学生写一篇有关金鱼、鸽子、猴子等小动物的文章，如果运用命题作文的形式，在课堂上要求写出一篇作文，学生就会由于缺乏生活而产生畏难情绪。这种心理障碍一经出现，文章自然难以写好；反之，如果我们让学生从观察入手，他们就会从这些小动物身上产生一种兴趣，于是一种对事物热爱的激情，促使他们把观察到的东西，说出来或者写下来。这样学生就会在轻松愉快之中，很自然地完成作文的全过程。

学生对某种事物一旦发生了兴趣，他们就会主动地去做他们最感兴趣的事。当学生懂得了作文就是观察生活，观察生活中的人、事、物；而又是写生活，写生活中的人、事、物之后，他们就会对观察生活感到有兴趣。当学生在兴趣中解除了心理障碍之后，他们就会感到作文很有意思。这心理障碍与兴趣之间的转化，促使他们主动地写起他们所感兴趣的东西来。如有的同学下课十分钟，一抬头观察到天空中有一架飞机拉了很长的一条白烟，他感到很有意思，就主动写了一篇《飞机拉烟》的观察日记；有的同学在家里，听到爸爸妈妈在议论一件有趣的事情，他也会把它记下来；还有的同学，家里饲养了金鱼、鸽子等小动物，以往对这些小动物好象没有什么感情似的。但是，对观察和写作有了兴趣之后，

他们会时时处处留心这些小动物了。诸如：小金鱼怎样在水草中游来游去？我最喜欢哪一条？为什么喜欢它？小鸽子“咕咕”地叫是要干什么等等。

学生为什么这样积极主动地去进行写作这个智力活动的全过程呢？是兴趣。

兴趣，会促使小学生去探索事物的奥秘。

兴趣，会引导他们步入写作的大门。

二、怎样培养学生的作文兴趣

培养学生的作文兴趣问题，涉及作文教学的方法问题。教学方法，是为完成教学任务所采用的工作方式和方方法。它要解决教师怎么教，学生怎么学的问题。教学方法对于达到教学目的和完成教学任务，提高教学效率和质量，减轻学生的学习负担，具有重大的意义。为了培养学生作文兴趣，教师在教学中所选择的教学方法，一定要突出趣味性的特点。只有运用趣味性强的教学方法，才能逐渐引起小学生作文的兴趣，从而帮助小学生扫除心理障碍。促使小学生积极主动地获取写作知识，形成写作方面的技能技巧。为了达到这个目的，在教学前，教师一定要结合作文教学的内容，根据学生特点，选择最佳的教学方法，制定最佳的教学方案。

这里，我们只想介绍几种行之有效的方方法。

（一）读写结合，培养学生模仿作文的兴趣

小学生练习写作文，就象人们学习书法和绘画一样，需要有一个临摹的过程，通过学习课文，引导学生仿写，这是学生学习写作的一个重要环节。这个环节和生动活泼的讲读课紧密地联系在一起。因此它蕴含着极大的兴趣，教师如何把这种兴趣引导到写作上来，使读写有机地结合起来，这是

一个需要认真思考的问题。

仿写兴趣的引导，也要有一个逐步提高的过程。

1. 通过讲读课文激起学生的仿写兴趣。

小学语文课本中的每篇课文（包括习作例文）都是学生学习写作的范文。通过老师生动形象的讲解，不仅使学生理解了课文内容，而且学习了观察方法和写作方法。在这个基础上，教师要抓住时机，将学生的间接兴趣，引导到直接兴趣上来。使他们在学习了范文，掌握了具体的写作方法，感到有所遵循的情况下，产生一种仿写兴趣和欲望。这种兴趣和欲望，不知不觉地就取代了学生存在的种种心理障碍。比如学习了《松鼠》这篇习作例文之后，就可以让学生写一篇他所熟悉的小动物。根据“例文”的观察方法和写作方法，引导学生自己观察或全班观察，然后模仿《松鼠》一文的写作顺序，来描写自己选择的小动物的外形、习性、活动等。

2. 通过课文阅读，激起学生的仿写兴趣。

学生对阅读课外书籍，报刊，杂志，文选等极感兴趣。教师要抓住这一特点，引导他们有目的地去阅读，帮助他们通过“小词箱”，“词语摘抄”等方式，把阅读中自己认为写人、记事、写景、状物中的优美形象，生动准确的词语和写作方法摘录下来，引导他们在写作中模仿应用。自己积累的素材，一旦用于实践，他们的阅读模仿兴趣也就会更加浓厚了。

（二）利用直观，发展学生的作文兴趣

直观，是学生获取感性知识的重要手段。学生对任何一种直观都有极大的兴趣。

直观教学的形式是多种多样、丰富多彩的。各种直观教

学都会引起学生的观察兴趣，为他们提供写作素材，从而可以激发学生写作的兴趣。

1. 利用图片、挂图、图形、实物、标本、模型等，为学生出示观察内容，提供写作素材，引导学生从不同角度进行观察，构思和写作。但由于这些东西没有生命，缺乏立体感，常常会使学生觉得枯燥无味。教师就要根据不同的内容，给予适当的提示、补充，以丰富他们的感知，唤起他们的真实感。

2. 充分利用电化教学手段。

电化教学，是指运用幻灯、投影、录音、录象、广播、电影、电视等电教手段进行教学。这种手段可以使学生在较短的时间内获得清晰准确的认识，既丰富了教学内容，又缩短了教学时间。电化教学可以使学习的事物或现象，变小为大，变大为小，变快为慢，变慢为快，变静为动，变动为静，把抽象的概念具体化，把复杂的内容条理化。形象逼真，鲜明生动，能激发学生的学习兴趣。电化教学还可以引导学生从观察入手，将观察所激起的兴趣，转化为写作的兴趣。

例如学生学习了《小青蛙》一课之后，课后习作练习要求他们写一篇以《××动物捕食》为题的文章。这样的文题，师生都会感到很难，因为平时很少有机会观察到这些动物活动真实的场面，缺乏这方面的生活。基于这种情况，就可以组织学生观看动物片《美洲豹捕乌龟》，或《变色龙捕蝗虫》等等。由于录象色彩鲜明，线条清晰，题材新颖，会引起学生极大的兴趣。教师在同学们观察之后，引导他们把观察到的东西说出来。大家兴致勃勃地把从不同角度观察所得

的材料，你一句，我一句地讲出来，加深了印象。运用这种口头复述的形式，很自然地就把观察录象的兴趣，引导到写作兴趣上来。于是教师指导学生，把观察到的东西，用笔写下来，形成一篇《××动物捕食》的文章。这样做学生就会有话可说，有事可写，有文可作，畏难情绪也就消除了，从而激起学生的写作兴趣。请看一个四年级的小学生，看了《变色龙捕蝗虫》后写的一篇文章，其中的一段是：

“变色龙也是捉虫的能手，它最拿手的是捕蝗虫。看！一只蝗虫飞来了，落在树枝上。变色龙看见了就紧紧地盯住它，然后慢慢地向前移动，唯恐惊动了蝗虫。当它爬到适当的距离时，就停了下来，象是在向蝗虫作最后的告别，实际上它是在用眼睛目测距离。这时它把粘液吐到舌头上，再把舌头卷到嘴边。一切都准备好了，它迅速地把长舌头弹出去，一下子就把蝗虫粘住，倒勾进嘴里吃掉了。变色龙这一连串的动作，把我惊呆了。原来它的舌头有二三尺长哩！它的动作又是那么快。如果这时你眨一眨眼睛，你会以为它一动不动呢！可它前面的那只蝗虫却不见了。

变色龙捕蝗虫真有趣，我还是第一次看见哩！”

请看，他写“变色龙捕蝗虫”的动作特点有多突出。他用“吐”、“卷”、“弹”、“倒勾”这几个表示动作的词有多准确，形象具体地写出了变色龙捕蝗虫的连续动作。可以想象得出，他是以多么浓厚的兴趣去观察、去思索，去作文的。

除了集体组织学生观察影视之外，我们还可以根据客观条件，布置一些课题，让学生去观察。比如，电视台播放了“聪明的一休”，无线电播放了某个儿童故事等等，都可以

让他们去收看收听。然后做口头的或书面的复述。

(三) 创设情境，激发学生作文兴趣

创设情境，即给学生提供条件。创设情境是为学生扩大思路，开阔视野，丰富写作内容的一种手段。

创设情境，一般有“创设任务条件”，“创设问题情境”，“创设环境情境”等。创设情境可以激发学生的写作动机和写作兴趣。在写作训练中，可以收到较好的效果。

在小学作文教学中，“创设环境情境”运用得较为普遍。

1. 走出课堂，在观察中培养学生的作文兴趣。

要引起学生的写作兴趣，只关在教室里“闭门造车”，是不行的。这样，只能增置学生的心理障碍，产生畏难情绪。我们一定要设法活跃学生的生活，带领他们走出课堂，走向大自然，走向社会去观察，为他们积累写作素材，为培养学生写作兴趣创设情境。

例如，学习《松鼠》一课之后，要求学生写一篇有关动物的文章，既写出它的外形，又要具体写出它们的活动情况。这就要求学生对身边所熟悉的动物进行再观察，有条件的，可以组织学生集体到动物园去观察各种动物。实践证明，集体观察比个人观察效果好，大家可以从不同的角度进行观察，用不同的词语去说明和描写。这样做，就更能激起学生的兴趣。在作文指导课上，教师根据作文的要求，引导学生通过口头语言，将自己观察到的讲出来，然后再用书面语言把它写出来。从观察到写作这个过程，是一个复杂的过程。教师一定要细致，灵活地把学生的兴趣一直引导并保持到写作完了为止。

2. 游戏化教学，引起学生的写作兴趣。

游戏，是与小学生年龄特征最适应的一种活动。这种形式极易引起学生的兴趣。教师可以根据作文内容选择，编制一些游戏情境。让学生通过游戏，体会游戏的全过程，然后将游戏中产生的兴趣和体会，带入到写作之中。

比如，学习了《课间十分钟》一课之后，要求学生写一篇《记一次游戏》的作文。为了激发学生的作文兴趣，有的老师曾经组织学生做了一次“送弹药”的游戏。

在操场上布置好场地和教具。以实心球为弹药，以体操凳为浮桥，以低栏为铁丝网，以体操垫为开阔地带。学生一看到这个场面时，就产生了浓厚的兴趣。当老师介绍游戏的内容和讲解游戏的做法时，他们个个都瞪大了眼睛。老师把同学们分成两组，然后用激昂的声调向大家宣布：“同学们，越南侵略者又在老山地带向我方进行挑衅，老山前线的英雄们正等着我们去送弹药哩！看哪个组，能顺利地通过‘敌人’的‘封锁线’，最先把‘弹药’送到。”这时同学们真的象到了老山前线似的。特别是第一名抱着“弹药”的同学已拉开了架式，一声哨响之后，只见他们抱着“弹药”，通过“浮桥”，穿过“铁丝网”，滚过“开阔地带”，把“弹药”送到对面同学的手里。

这种带有趣味性的游戏，吸引了学生。在作文指导课上，就可以引导学生先用口头语言进行表达，然后用书面语言表达。由于学生对游戏极感兴趣，反映在作文课上，学生的情绪生动活泼，大家都争先恐后地要求口述作文。一位四年级的学生，其中的一段口述是这样的：

当我抱起‘弹药’要通过‘浮桥’时，心情特别紧张，

就怕从体操凳上摔下来，可又要争取时间，不然我们小组就要落后了。真是越着急，越出事。当我抱起‘弹药’通过浮桥时，一不小心把浮桥踩翻了，我当然也掉进‘河里’了。没办法，只好赶快爬起来，又重新通过‘浮桥’，小心翼翼地钻过‘铁丝网’继续前进……

由于学生由游戏兴趣而引起的写作兴趣，致使他们产生了一种驾驭语言的能力。他们不仅有条理地记叙了游戏的全过程，还能选用准确的词语来表达自己当时的感受。

3. 设计丰富多彩的活动，激发学生的写作兴趣。

课外活动丰富多彩。报告，讲座，主题班会，参观，访问和旅行，以及公益劳动等等，都能激起学生极大的兴趣。

例如，学习了《记一次科技活动》之后，要求学生写一篇《记一次中队会》的文章。为了让同学们兴致勃勃地去进入写作的全过程，有的老师在写作之前，为同学们举行了一次以“各显其能”为主题的中队会。为了开好这个队会，同学们十分认真地做了许多准备工作。队会上，有的同学做“科学小试验”，有的“跳舞”，有的“唱歌”，有的“讲故事”，有的“背诗歌”，有的“当场作画”，还有的“谈理想”……这些丰富多彩的内容，激起了学生极大的兴趣。当老师提出把这次活动写成作文时，同学们的写作兴趣又被激发起来了，这种兴趣，一直贯串写作的全过程。

（四）利用反馈，巩固学生的作文兴趣

“反馈”，是心理学用以激发学生兴趣的一种信息功能。在写作教学中，充分利用反馈手段，利用学生习作中获得的进步，利用习作发表的成果，配合日常讲评中的群众评议，教师批改中的鼓励，赞许，习作展览等反馈手段，都极

能强化学生的写作兴趣。

1. 欣赏佳作，巩固学生的作文兴趣。

小学生的好奇心，好胜心十分强烈。在写作上，只要教师及时鼓励，学生都会积极上进。一般情况下，每写一篇作文都要进行两次欣赏。第一次欣赏，是在完成草稿之后，要选取几篇较好的作文读给大家听。目的是互相交流，取长补短。常常是被选中的小作者，乐滋滋地走到前边来，把自己的作文读给大家听。可见这种反馈已极大地激起了学生的兴趣。为了使更多的学生受到这种形式的鼓励，教师要善于发现学生作文中的长处，哪怕是一个词语，一个句子，一个修辞，或一个片断，只要有他自己的特点，就可以选取来，让他们读给大家听。充分利用反馈手段，常常使课堂出现学生对作文兴趣极浓的最佳情境。教师要抓紧这个时机，鼓励他们取长补短，细心修改自己的文章。第二次欣赏，是在写作全部完成之后，选取优秀作文，在全班宣读，让大家欣赏。这时学生所写的作文，比起第一次来，又有了明显的提高。

2. 及时批改，使学生从评语中受到鼓励，激发并巩固学生的写作兴趣。

实践证明，信息反馈得越及时，效果就越好。教师批改及时，发回及时，会激起学生更大的写作兴趣。学生从中肯的，热情的，实事求是的评语中，受到鼓励和鼓舞。教师必须重视并抓紧这一环节。

3. 主办小报，黑板报，激发学生的写作兴趣。

小学生办报，既能培养学生多方面的能力，又能激发学生的写作兴趣。全班同学都是小记者，可以随时随地去采访班级、学校，以及社会上的新人新事。然后把采访的素材写

成文章，投到“编辑部”。稿件一旦入选，刊登出来，不仅作者本人高兴，其他同学也为之高兴，羡慕。每个学生为了使自己的稿件被选中，都尽力认真写，认真修改，这样就极大地激发了学生的写作兴趣。

（五）放胆作文，巩固学生的写作兴趣

放胆作文，首先解放了学生的思想，使学生从单纯命题的形式和内容的束缚中摆脱出来。放胆作文是扩大思路，活跃思维，培养写作能力，激发写作兴趣行之有效的手段。利用这种手段，能为学生提供更多的写作机会。教师要引导学生观察生活，捕捉生活周围的一人、一事、一景、一物构思成文。教师也要抓紧时机，引导学生互相交流，使学生不断巩固和扩大写作兴趣。

1. 观察与写作结合，培养学生自觉地将观察兴趣转化为写作兴趣。

要培养学生喜欢观察，善于思考的习惯。在培养观察能力的同时，也要培养他们的写作习惯和能力。要求学生写观察日记。逐渐引导并养成学生随时观察，随时记载的习惯。让他们看到什么写什么，想到什么写什么，不要受任何拘束和限制。以学生兴趣为转移的观察与写作，活跃了学生的思维，调动了学生的写作积极性。有的学生写了诸如：《我家的米兰花》，《小鸽子》，《小蚂蚁搬家》，《捉螞蚱》等文章。充分反映出这是由观察兴趣而引起的写作兴趣。

下面选取两篇四年级上学期小学生写的观察日记：

鸽子妈妈喂小鸽子

我家养了几只鸽子。不久鸽子妈妈下蛋了。鸽子妈