

# 中国化妆史概说

INTRODUCTION  
*of*  
CHINESE MAKE-UP  
HISTORY

李秀莲 ■ 著



中国纺织出版社

# 中国化妆史概说

INTRODUCTION OF CHINESE MAKE-UP HISTORY

李秀莲 · 著



中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书以详实的史料、通俗的语言对中国化妆史进行了概述。在历代化妆史部分通过对文物、史料的分析,概括总结了我国女性妆容从上古至清末的发展变迁;在近代化妆史部分对本世纪中国女性妆容变化以每十年做为间隔做总结;在造型篇中融合历代化妆特色进行创造性的妆容设计。全书图文并茂,资料丰富,结合各时代社会背景及服饰特色对中国化妆史作深入浅出的讲解,是广大美容、化妆、形象设计专业人士及爱好者的必备资料。

本书中文简体版经扬智文化事业股份有限公司授权,由中国纺织出版社独家发行。本书内容事先未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段转载或刊登。

**著作权合同登记号 01 - 2000 - 0050**

### 图书在版编目(CIP)数据

中国化妆史概说/李秀莲著. —北京:中国纺织出版社,2000  
ISBN 7-5064-1809-6/K·0011

I. 中… II. 李… III. 化妆-历史-中国 IV. TS974.1-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 03200 号

---

责任编辑:刘 磊 责任校对:楼旭红  
责任设计:胡雪萍 责任印制:初全贵

---

中国纺织出版社出版发行  
地址:北京东直门南大街6号  
邮政编码:100027 电话:010-64168226  
<http://www.c-textilep.com/>  
E-mail:faxing@c-textilep.com  
深圳中华商务联合印刷有限公司 各地新华书店经销  
2000年5月第一版第一次印刷  
开本:16 889×1194 1/16 印张:17  
字数:413千字 印数:1—3000 定价:168.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

## 他 序

人之爱美，古今皆然。打扮得漂亮，为的是让别人赏心悦目，自己也觉得体面。所谓“女为悦己者容”，就是要选择人人最容易第一眼看到的地方，作为打扮妆饰的部位。

在熙来攘往的街道上，我们总会有意无意中看到一些陌生人的面孔，看看他们长得漂亮不漂亮？帅不帅？容貌的化妆与装饰，就成了人们每天关心的话题。

中国古代妇女很懂得妆饰，她们的脸上、发上、耳上与颈间都打扮得相当讲究，无论淡妆还是浓抹，都各有其神韵。

先从最抢眼的头上装扮说起。所谓三千烦恼丝，竟成了古代中国人最重视与爱护，并挖空心思地设计与改变的对象，其用心与热情绝不下于今人。单以中国妇女传统的发髻型式而论就有各种不同花样，除了普通妇女日常家居梳的框髻外，时髦点的女性常会别出心裁，领导流行的髻式。像汉代有名的堕马髻，给人浪漫妩媚的感觉；随后流行的倭堕髻，更是从汉魏至隋唐，最受妇女青睐的发髻。汉乐府《陌上桑》中形容罗敷之美，就说她“头上倭堕髻，耳中明月珠”。除了倭堕髻外，尚有盛行的高髻。高髻的名目更是繁多，唐代高髻式样可谓发展到颠峰，较常见的有云髻、螺髻、半翻髻、反绾髻、三角髻、双环望仙髻、惊鹊髻、回鹘髻、乌蛮髻及峨髻等。延至宋代也以高髻为尚，尤其好梳“朝天髻”，宋史五行志云：“蜀孟昶末年，妇女竞治发为高髻，号朝天髻。”足以说明其流行的程度。

除了各式发髻外，发间的装饰品也很讲究，各种金玉簪钗、步摇、梳子等，其雕刻纹饰花样繁多，令人爱不释手。到了晚唐五代时期，还在发髻上插各种花朵。簪花习俗传到宋朝更加盛行，除了妇女、乐工、舞伎常于发髻间插饰花朵或戴花冠外，甚至在男士之中也流行，每逢节日庆典之际，上至君王，下至百官、禁卫、史卒，无不受赐，赏些花儿簪插，当做装饰。

我国一向有“一白遮百丑”的说法。依照古人的审美观，皮肤愈白愈美丽，因此在各种脸部化妆品中，使皮肤白晰的主要发明“白粉”，是我国最早的化妆品。“粉，分也，研米使分散也……赭粉，赭，赤也。染粉令赤以著颊上。”（刘熙《释名》）。“古傅面亦用米粉，又染之为红粉，后乃烧为铅粉”（熊忠《韵会》）。由此可知，粉原料是米和铅，早期用米粉，后来用铅粉。梁简文帝诗云：“分妆开靥，绕脸

傅斜红。”妇女化妆，两颊施脂，略带红晕，“嫩红双脸似花明”，以增女性妩媚。脂，大体可分为面脂、口脂两种。面脂主要是防寒冻，类似现在的雪花膏、冷霜等；口脂即唇脂，“唇脂以丹，作象唇赤也”（刘熙《释名》）。这犹如现代的“口红”。以红脂涂唇的口脂，又分大红和浅红两种；南唐陶谷清异录，五代时有多种点唇的名目：“石榴娇、小红春、大红春、嫩吴香、半边娇、万金红、露珠儿、内家圆、天宫巧、洛儿殷、淡红心、腥腥晕”等不胜枚举，用的全是红色。唐人除了用口脂外又以胭脂涂唇，可说是唇妆上的一种新突破。以胭脂做化妆品，原本用在两颊，古人称之为“红妆”，如《木兰诗》中的“当户理红妆”，这就有如现代的“腮红”。

唐代与外族交往甚盛，妇女妆束有不少也受外域影响，极开放。上述除了以胭脂涂唇外，还有更大胆的用“乌膏注唇”的创举；元和末年，奇异化妆流行，不施朱粉，唯以乌膏涂唇，眉角低垂，似悲啼之状，故名“啼眉妆”。白居易的《时世妆》，形容它是“乌膏注唇唇似泥”，即是讽刺当时妇女时妆深受外族影响。其实现代的口红也是五花八门，红得发紫，紫得发黑，应有尽有。

上述啼眉妆是一时的特别形式。媚字一半从眉，可见眉对于妇女妆容的重要。汉代张敞画眉的故事，流传至今，家喻户晓。眉大都以黛描画，但其长短宽窄，则随时尚而有不同；据传唐明皇曾令画工绘十眉图，计有鸳鸯眉、小山眉、五岳眉、三峰眉、垂珠眉、月棱眉、分梢眉、涵烟眉、拂云眉和倒晕眉，可见画眉形式的多样化。除此之外，画眉不但多姿，更是多彩，例如时下流行的仿西方形式把眉毛画上颜色的描眉之法，在我国古代早有先例。《花间集》有云：“斜兮八字浅檀蛾。”檀，浅赭色也。又云：“浅眉微敛注檀轻。”大约檀色不仅用以画眉，且也匀以饰脸。不仅如此，唐代妇女还有一种不可思议的化妆，即把额头抹成黄色，谓之黄妆。此种习俗始于齐梁。梁简文帝有诗云：“异作额间黄”，即指额妆，到了唐代仍延袭此俗。然而读宋王荆公“汉宫娇额半涂黄”之句，则额黄之俗似乎在汉代早已有之。

我国历史悠远，各个朝代关于化妆术的记载，虽散见于各种典籍之中，但从未有过系统的钩稽扶别。从表面看，我国古代服装的发展，在清人入关以前，皆属渐序改变，受制于汉文化影响，少有明显的突变，但其变化见于细微之处，尤以化妆的时尚为最，不仅一朝有一朝的流行妆容，甚至一朝之中数百年、数十年或数年间，也有很多变化，时尚随时不同。

走笔至此，似乎说了太多的话，占去了不少篇幅，这也是因为笔者个人实在是对我们四千多年的化妆发展史，有着一种强烈的民族情怀。代代之间不同的流行时妆与风格，饶富情趣与韵味。如此感受是我在近期看到同好道友李秀莲老师的力著《中国化妆史概说》这本书后，倍感深刻，故参取画中精华，有感而发，为之介序。

综观本书内涵，以其别出心裁的构思，依序区隔了“上古时代”、“秦汉”、“魏晋南北朝”、“隋唐五代”、“宋朝”、“辽金元”、“明朝”、“清朝”等为上篇之历代化妆史；从20世纪10年代至90年代为中篇之近代化妆史，如此时序渐进而斐然成章，成为系统的论述。

在素材举证方面，也尽其所能多方搜集了诸多各朝代出土文物，包括木俑、陶瓷俑、帛画、壁画、绢画雕像，以及各地博物馆所典藏的仕女图、帝后像、绣品图像等，并通过精致印刷效果，具实呈现读者眼前，增添了可看性与可信性；同时行文流畅得体，自然也增进了可读性与知识性。凡是懂得用心妆扮自己的朋友，以及致力于美容设计研究的专业工作者，皆很适宜对本书研读探究。本书的出版，不仅展现中国传统妆饰艺术的风采，更重要的是可藉此扩大影响，激发更多人的关心、重视与创作灵感，相信这也正是本书作者李老师所殷切期盼的。

辅仁大学织品服装学系教授  
兼系主任

胡萍氏

丙子年春

## 自序

从事美育推广工作数十年，屡次在收集资料准备教学的过程中，领略到中国历代仕女之美，对其妆容的变化万千感到惊叹不已，以致在掩卷之后，心中还充满回荡。中国五千年历史文化的浩荡造就了丰富多采的“美的资产”，现代从事美的原创工作的人，实在应该多多涵泳于其中。

从黄帝时期开始，一路沿着朝代更迭的脉络行来，明显地可以感受到：随着不同的时代，美学的观点也会跟着改变。汉朝以朴实无华为美；唐朝以大胆华丽为美；宋朝以柔弱内敛为美……，美在每一个时代都代表着一种价值观，它受当时政治经济、社会制度、礼教规范、生活方式、风俗民情、思想学说……的影响而形成。因此，人类对本身的化妆美化，绝对称得上是一种复杂的社会现象，并不只是爱美爱表现那种单纯的理由所能解释。

每接触一回古代仕女之美，心中的感动就更加深几分，想要整理出书的意念也随之愈趋强烈，仿佛有一种使命感在无形中不断鞭策着我，无论如何都要将老祖宗这份生活的美学、智慧的美学，完整地再次呈现于当代。

但是随着时空的转换，历史发展到今天，人们只能尝试着透过史籍、书画、出土文物去欣赏古代仕女之美了。虽然那些形象并不能百分之百代表各个朝代所有的女性，但若从“每个朝代都会把当时大家认为最美的形象留下来”的观点来看，在相隔数千年的今日，想要了解古代仕女之美，确实也只能从史籍文字中去归纳，从出土文物中去观赏了。

在此，要特别感谢为本书作序的胡泽民教授。胡教授任教辅仁大学织品服装学系兼系主任，秉其丰富的学术素养，为本书撰写了一篇内容丰富、与众不同的序，为本书锦上添花。

此外，为了让读者对古人的整体妆扮有更清楚的认识，在附录部分特别商请任教于辅仁大学民生学院织品服装研究所并担任“中华服饰文化中心”主任的何兆华老师，以深入浅出的方式概说历代妇女服饰的特色及演变。

对于百忙中仍热忱拨冗协助的胡教授与何老师，还有热心提供珍藏图片的电影资料图书馆、台湾民俗北投文物馆、中央电影公司以及同事友人，谨藉此一隅致上最诚挚的谢意。

SHISEIDO 美容科学技术研究所

李秀莲 *Lee Hsiueh-Lian*

# 目 录

---


I	他序
V	自序
	<b>上篇 历代化妆史</b>
5	前言
7	上古时代(黄帝~公元前 221 年)
19	秦汉时代(公元前 221~公元 220 年)
29	魏晋南北朝(220~581 年)
41	隋唐五代(581~960 年)
63	宋朝(960~1279 年)
73	辽金元朝(907~1368 年)
81	明朝(1368~1644 年)
89	清朝(1616~1911 年)
101	附录一 中国历史年代表
103	附录二 中国历代妇女服饰
	<b>中篇 近代化妆史</b>
123	前言
125	一〇年代(清末~1919 年)
133	二〇年代(1920~1929 年)
141	三〇年代(1930~1939 年)
149	四〇年代(1940~1949 年)
159	五〇年代(1950~1959 年)
171	六〇年代(1960~1969 年)
185	七〇年代(1970~1979 年)
195	八〇年代(1980~1989 年)
205	九〇年代(1990~1999 年)
	<b>下篇 古月照今人——造型篇</b>
223	前言
224	历代
246	近代





歷代化妝史





## 前言

化妆绝对不是现代女性才有的专利，我们从出土的战国时期楚俑便可看出当时已有敷粉、画眉及胭脂的使用，甚至可追溯到之前的夏、商时期，民间就已开始使用化妆品了。由此可见，女性爱美的心理，从古至今都是一样的。

古代的农业社会一向自给自足，连化妆品也不例外，大都以天然植物、动物油脂、香料等为原料，经过煮沸、发酵、过滤等步骤而制成。比较起来，古代妇女没有今日女性幸运，她们没有现成的、琳琅满目的化妆品可供选择，但是这并不会减弱她们妆扮自己的意愿。

在强调女性“大门不出，二门不迈”的古代社会，“女为悦己者容”无疑是女性最大的乐趣及关注所在。加上古代女性由于社会地位的低下及在经济上对男性的依附，终身处在被男性选择、多位妻妾共事一夫、互相争宠的低劣情势中。在这种情况下，女性想要拥有较多优势，容貌之美是最基本也是最重要的条件。

但是，天生丽质的美貌并非人人可得，多数女性只有通过人为的妆点修饰才得以增添自身的风采，并以此博得异性的好感，而她们本身也在妆点的过程中，获得某种程度的心理满足。

古代女性相当重视肌肤之美，吹弹欲破、莹洁柔嫩的肌肤是美丽的基本条件，更是用来衡量女性美的一项重要标准，这从“手如柔夷，肤如凝脂”、“肌肤若冰雪”、“冰肌玉骨”……对美人的形容词，便可看出一二。

除了肌肤之美,古人也非常注重头发之美,每日梳理,爱护有加,并多蓄发不剪,早期披散在肩上,接着因实际需要而用绳带束发,再逐渐发展出各种不同的发髻式样,变化多端,甚至远在周代就已使用假发来增加头上的风情及美观。

学者推究古人之所以重视肌肤毛发,最基本的原因应与礼教有关。“身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也。”不过,除了礼教的观念外,审美意识及健康需求也是非常重要的原因。

因此,古代的中国妇女有着各式各样,适合不同需要的保养品。这些保养品分别用于脸部、手部和头部的保养,而保养的方式则可称得上五花八门,有些还颇具神秘感。保养品的功用基本上是以保护和预防为主,如果在其中添加了药方,便会增加治疗的作用。至于使用方式则有外用及内服两种。

在化妆方面,古代妇女更是多彩多姿,不仅以粉饰面,两颊涂胭脂红,修眉饰黛,点染朱唇,甚至用五色花子贴在额上,增添美丽的效果。每一个朝代由于社会背景、政治经济制度、道德观念、风俗民情……的不同,对美也都各有不同的定义。可以说,环肥燕瘦,美或不美,真的是要因人因时因地而异了。

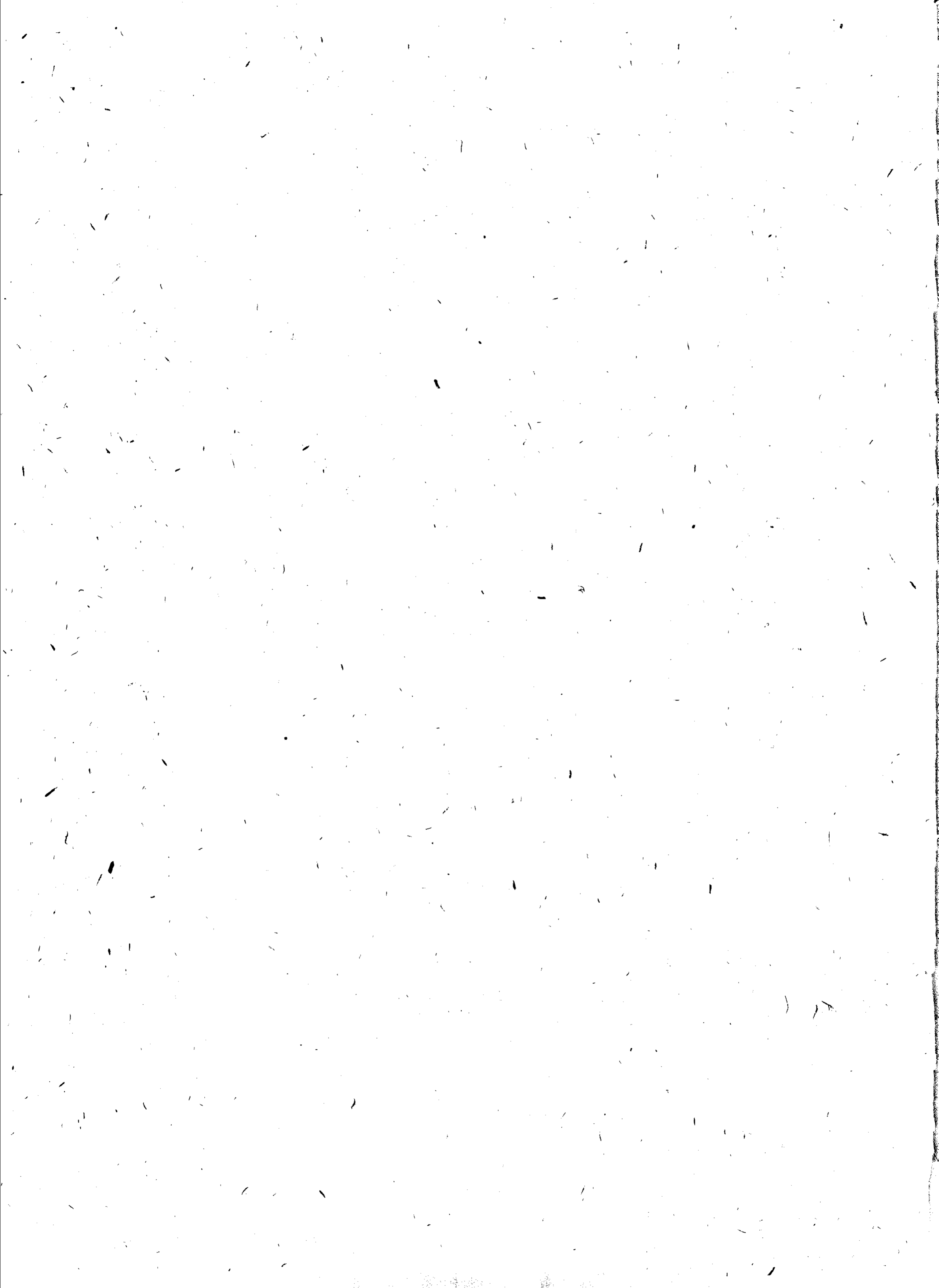
为了方便认识历代妇女化妆形式,以下按朝代分阶段探讨。当然,历代化妆的特色绝对不像改朝换代那样明显,可以截然划清界线,有时某个妆型会一直沿用很久,甚至历经好几个朝代;有时则会为了因应不同的需求而不断演变,形成另一种不同的化妆形式。

其次,由于古代妇女的妆饰包括头发的修饰在内,因此,对化妆特色的分述部分,将分成头发及脸部两大项来分别说明。

# 上古时代

(黄帝~公元前 221 年)







地球上自有人类以来，大约已有一百五十余万年，但太古时代的人类没有文化，文字也还没有发明，缺乏史学记载，历史学家称为“史前时代”，此处略去不谈。因此，此处所指的上古时代，系从仓颉发明文字的黄帝时代谈起，直到夏商周三代为止。

我们常在书上看到关于黄帝时代的一些记载，尽管仍有专家学者质疑黄帝的存在与否，但我们把近代所发现的仰韶文化遗迹时间和史书上记载黄帝时代的时间互相对照，发现非常吻合，而且在《易经》一书中也记载“黄帝尧舜垂衣裳而治天下”，可知黄帝轩辕氏的存在应该不是空穴来风。

黄帝的时代约在公元前二千六百多年，由出土的先民遗物、史书记载及印证各种传说来看，可确知黄帝时代的先民文化已发展到新石器时代的中期彩陶文化阶段，他们的生活也演进到农业社会的阶段，人民知识日益进步，并相传有舟车、文字、宫室、木器、陶器、蚕丝……的发明与制作。

黄帝之后传到禹，禹之后帝位传子不传贤，夏朝成为中国历史上第一个朝代。由考古学家挖掘的遗物中可知，夏朝已进入铜器时代。

接着是商朝。在近代，河南省安阳市西北近郊发现的殷墟遗址中，出土了许多殷商时代的宝物，其中有许多是装饰品，由此也可推断商代社会的富裕，只可惜最后出了一位暴虐的纣王，百姓离心，以致灭国。



到了周朝，周公制礼作乐，奠定了周朝八百年的基础，其所制的封建制度、宗法制度及井田制度，在历史上颇享盛名。当时帝王以周公所作的一切为基础，蔚成富强康乐的太平盛世，相传在那个时代曾经有四十年之久未曾使用体罚。

西周的社会阶级划分十分严明，天子、诸侯之下，以卿大夫的地位最高，再依士农工商顺序排列，社会上教育渐受重视，商业也较以前发达。到了东周，王室东迁，威望一落千丈，天下诸侯失去重心，互相吞并，天下情势日益恶化，一片混乱。这便是历史上所谓的“春秋战国时代”。

在混乱之世，看似各方面都在开倒车，其实由于竞争不止，社会上仍然有些部分在继续进步中。例如列国兼并，弱国被强国吞没后，早期的商业关禁自然也因此消除，商贩的交通也越便利。又因列国竞争激烈，国际间酬酢频繁，商业往来发达，可说是盛况空前。而由于商业的发达，大都市也就兴盛起来。更重要的是，此时期为我国学术思想最发达的黄金时代，百家争鸣，学者辈出。