

# 中国古代文房用具

朱世力主编

■ 精选中国古代文房用具珍品 273  
件（组）■ 彩照 70 幅 ■ 单色照 361  
幅 ■ 生动地再现中国古代文房用具  
上海文化出版社  
珍品的风采 ■ 第一部专家撰述中国  
古代文房用具珍品的鉴赏普及读物

中國古代文房用具

朱世力 主 編

九思齋顧廷龍題



责任编辑：蔡耕 李冷路

封面设计：袁银昌

---

中国古代文房用具

朱世力主编

---

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn 网址：www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21.5 插页 18 字数 458,000

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数：1—5,000册

---

ISBN 7-80646-020-9/K·72

定价：42.00元

## 本书撰稿人

黄秀英 张 燕 吴春燕  
庄 恒 蒋树成 王 绣 张 丽  
赵丽红 杨海涛 王之厚  
张广文 吴根旺 张飞莺 张润萍  
谷建祥 苏 芸 王健华  
徐 巍 陈 卓 金 鹏 高智勇  
宋佩莉 陈润民 杨 捷  
周 玫 程晓中 郭玉昆 黄卫文  
何俊义 刘 伟 刘 静  
张明华 张 尉 赵 宏 蔡 毅  
赵桂玲 张 荣 高英爽  
胡卫民 陈 江 孙慰祖 苑洪琪

## 本书摄影作者

马晓璇 王书德 孙克让 张 军  
张 哲 郭典礼

# 前 言

朱世力

中国是世界上著名的文明古国,中国古代先民为人类文明的进步作出过巨大的贡献,在世界文明发展史上写下了许多光辉的篇章。墨、笔、纸、砚这四种书写工具的发明和运用,便是其中之一。它是中国传统文化的象征,也是世界文化科学史上的璀璨明珠,享有“文房四宝”之美誉。

早在公元前的战国至汉代时,墨、笔、纸、砚已相继出现,它们因应用而产生、而汇聚,在应用中相互影响、相互促进,随着社会文化的发展而不断进步和变化,应用与审美相结合也日臻完善,并呈现出不同的时代特色和地方风格。光照古今,惠及万代。

纸是中国古代四大发明之一。作为一种新型的书写材料,植物纤维纸的出现距今已有两千年以上的历史。《后汉书·蔡伦传》有蔡伦(? —121)“用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸”的记载,称“蔡侯纸”。其发明时间为东汉和帝元兴元年

(105),历来有蔡伦造纸一说。然而,随着我国考古事业的发展,西汉纸的实物已在多处田野发掘中发现,如1957年在陕西西安出土的灋桥纸,1973年在甘肃居延出土的金关纸,1978年在陕西扶风出土的中颜纸,1986年在甘肃天水出土的古地图纸等等,都比蔡侯纸的出现要早得多。可见蔡伦造纸乃是在总结西汉以来造纸经验的基础上,改进技术而造出的更为精工、更为成熟的书写用纸,使用也更加广泛,“皇帝善其能,自是莫不从用焉”。

古籍所载蔡伦纸,今已难见,本书收有早到北凉时期的古麻纸,其质地已达到了相当精致的程度。公元四世纪后,中国纸渐次流传到亚欧各国,对推动世界文明的进步,发挥了重大作用。

以麻为主要原料的麻纸,自汉而唐,延续千年,技术不断改进,品质不断提高。书中所载敦煌出土唐大中六年(852)二娘子家书所用大幅白麻纸,质地之细,幅制之大,前所少见。该信在历史、文学、书法、造纸等诸多方面都有极高的研究价值。魏晋而后,开始采用楮、藤、桑、檀、竹、苔、草等原料造纸,本书注意了对各类标本的介绍。历史上著名的纸品,如唐硬黄纸、宋金粟山写经纸、明磁青纸等,也搜罗在卷。

纸是植物纤维制品,易受腐蚀虫蛀,难以保存。古人发明用黄蘗汁(小柏碱)濡染,以避虫害。古代又以黄色为贵。魏晋至唐宋时,这种染黄纸极为盛行,敦煌石室写经大部均为黄纸。由此亦可见我国纸的染色及防虫工艺历史之久远。

隋唐时期是造纸业的全盛时期,在中国书画纸中堪称“纸中之王”的宣纸,便是在这一时期产生和兴盛起来的。宣纸因其产地在安徽宣州、泾县一带,故名。其中以泾县制作尤佳,

又称泾县纸。其生产是以当地山区所产优质青檀树皮和砂田稻秆为主要原料,经过选料、浸泡、发酵、蒸煮、漂洗、光照、舂捣、制浆、抄纸、挤压、烘干,直至切边、整理、包装等数十道世代相传、严格而又有特色的手工操作,经时一年,方可造成。唐人张彦远在《历代名画记》中就有:“好事家宜置宣纸百幅,以法腊之,以备摹写”的记载。千余年来,宣纸以其质地绵软,百搓不折,纹理紧密、纸色清润、光洁如玉、不腐不蛀,便于长期保管等优点,享有“寿纸千年”的美誉,成为中国书画艺术须臾不可或缺的必需品。中国古代许多书画名作、古籍史料的真迹,历经千百年,得以流传至今,则是依赖于宣纸作为载体的缘故。

宋代时,各地立足于本地资源,造纸业迅速发展,宋苏易简《文房四谱》中载:“蜀中多以麻为纸,有玉屑、屑骨之号,江浙间多以嫩竹为纸,北土以桑皮为纸,剡溪以藤为纸,海人以苔为纸,浙人以麦秸稻秆为纸。”出现了许多有名的纸品。

明清两朝,宣纸的制作技艺和品种、产量,都达到了前所未有的高峰,尤其是采用刷胶、加矾、拖浆、染色、涂蜡、研光、印花、饰金银彩等工艺加工而成的各式加工纸,在表面处理和花纹装饰方面千文万华,蔚为大观。本书收入的各类加工纸,或为内府库制,或为地方贡奉,或出自文人自作,或选自纸坊精制,做工精绝,色彩缤纷,令人陶醉。

鸦片战争以后,以宣纸为代表的各种书画纸的生产一落千丈,一度陷入绝境。1949年后,才得以焕发青春,走向欣欣向荣、蓬勃发展的道路。至今宣纸的生产规模、质量品种均已远远超过了以往任何一个朝代,一些中断了的古纸品得以恢复生产,各式新品种不断推出。泾县宣纸是当今国内外公认

的首屈一指的名牌书画用纸。

宣纸一词,今已成为中国书画纸的统称,除皖南泾县宣纸外,各地还有许多品质优良的书画用纸,其中较著名的如河北迁安生产的迁安皮纸,色白光滑、绵韧纯净、吸水性好,保墨性强、宜书宜画,有“北迁南宣”一说;四川夹江制造的夹江国画纸,古称帘史纸,纸质均匀细腻、色泽光亮、拉力强、保墨性能好,适用于书法、国画、拓片、装裱,又名四川宣纸。因张大千先生抗战时期曾亲自指导过该纸的生产制作,故又称大千书画纸。

早在商周以前,墨作为一种供书写绘画用的黑色颜料,已开始被使用。而见之于史籍的则有周宣王时邢夷制墨的记载(《述古书法纂》)。“邢夷墨”被列为古代名墨,然今已不可考。1975年湖北云梦睡虎地秦墓出土的墨块,乃是我们所见早期墨的原型。可知人工制造的烟墨此前已经出现。汉代制墨已成一定规模,主要集中在陕西扶风、隃糜、延州一带。东汉尔后,由于墨模的发明,墨的形式才趋于规整。三国魏时西安人韦诞(字仲将),工书法、善制墨,业内人尊为制墨祖师,所制之墨,名“仲将墨”或“韦诞墨”。南北朝后,墨业中心移至河北易水,山西潞州,做工较前考究。

唐代制墨业空前兴盛,制作益精,名工辈出。唐后期,易水制墨高手奚超等人因避战乱迁居江南歙州,奚超与子廷珪在此重操墨业,以黄山松烟为原料,并改进调胶、捣松等工艺,所制之墨“丰肌膩理,光泽如漆”,声名大振,得到南唐后主李煜的赏识,赐奚氏国姓,改姓李,并封廷珪为墨务官,李墨由此名扬天下。至宋时,更有“天下第一品”,“黄金易得,李墨难求”之美誉。易水墨工的高超技艺和歙州本地丰盛的自然资

源、深厚的文化传统相结合,使歙州墨业空前地繁荣起来。宋徽宗宣和三年(1121),歙州更名徽州,领歙、黟、休宁、绩溪、婺源、祁门等县。自此,徽州所产之墨,便统称徽墨,一直延袭至今。当时徽州墨业已形成“家传户习”的盛况,油烟制墨新秘法和脑麝、金箔等辅助材料的广泛使用,徽墨的质地和外观更大放异彩,领全国墨业之冠。张遇、潘谷、戴彦衡、吴滋等都是享有盛誉的制墨名家。1988年合肥出土的北宋政和八年(1118)马绍庭夫妇合葬墓内的两锭古墨,分别书有“歙州黄山张谷□□□□”和“九华朱觐墨”字样。张谷及其父遇、子处厚一家为易水籍著名墨工。朱觐,九华人,亦宋代制墨名家。这两锭曾埋藏地下近九百年的稀世奇珍,被列入本书墨类之首,引人注目。

明代制墨中心仍在徽州,以歙县、休宁、婺源三地最盛。歙县制墨,隽雅大方,香料考究,多出贡墨及名流托造墨。罗小华、程君房、方于鲁为歙派代表人物。罗氏用桐油烟所制之上品墨,“坚如石、纹如犀、黑如漆、一缗值万钱”。程君房继罗氏之后执墨业牛耳,明董其昌赞誉说:“百年之后,无君房而有君房之墨;千年之后,无君房之墨,而有君房之名。”可见其声誉之高。方于鲁所制墨,曾被誉之为“前无古人之佳作”。程、方不仅以制墨闻名,还分别著成了“墨苑”和“墨谱”两部制墨名著传世。以汪中山、邵格之等为代表的休宁派,他们都是具有丰富实践经验的墨工,所造之墨,华丽精致,多饰金银彩,包以漆皮,尤以造集锦墨闻名。这种成套丛墨,集中全面地表现了徽墨绚丽多采的艺术风貌,雕工精细,装饰华美,集绘画、书法、雕刻、墨法、漆器、镶嵌、装帧等多种技艺于一体,具有浓厚的装饰性、观赏性,成为别具一格的高雅艺术品。以詹氏一族

为代表的婺源造墨，朴实少文，价廉适用，所制“龙门”“八仙庆寿”“壶中日月”等墨，多具民间艺术风格，为民众所欢迎，也不乏精品。本书收入程君房、方于鲁、邵格之等代表作十锭，可一睹明代大师精品之风采。

清代徽墨制造业达到了一个新的高峰，曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文成为著名的墨业“四大家”，或称“四大墨王。”他们博采前人之长，各有所创。嘉庆朝之前，曹、汪、汪三家名重一时。道光以后，休宁胡开文后来居上，其子弟分散在全国各主要城市开设胡开文墨店，严格要求“按易水法”生产，并根据不同阶层的不同需要，制成能满足各方面要求的产品。胡开文墨号具有强烈的创新意识和竞争精神，能够不断推出新颖独特的优质品牌，以赢得市场。曾获巴拿马国际博览会金奖的地球墨，便是一例。为展现清代墨业之光彩，本书除发表有“四大墨王”的名作外，还收有胡星聚、程怡甫、程正路、潘怡和等一批名家墨品，以供读者鉴赏。

《食货志》一书把墨分为“文人自怡，好事精鉴，市鬻名世”三类，此外还有药用墨、贡墨等。对各类墨品，本书也都注意搜寻，以求完备。

以模制墨，才得以规整。墨模始创于东汉，选优质木料雕绘而成。明清墨模，雕刻尤为精致，明代墨模，浑朴雄健，清代墨模工丽圆稳，均可称是绝妙的木刻佳作。其时，许多墨家重金聘请名人高手绘画、雕刻。古墨模今已大部不存，本书收有存世木模实物五类数十件之多，精研美妙。墨与模相互对照，更是难得。值得一提的是，由于历史的原因，一些名墨的墨与模早已分别流散在多处，本书能得以合于一书，使之珠联璧合，分外可喜。

在中国,毛笔这种书写工具早已有之。新石器时代原始部落遗址出土的彩陶上就有用笔之类器具描绘的痕迹。春秋战国时各地叫法不一,有“笔”“聿”“不聿”“拂”等多种名称。秦始皇实行“书同文、车同轨”的大统一政策后,才统一称作笔。现存最早的实物是长沙左家公山 15 号楚墓出土的以兔毫制成的毛笔。早期的笔,也仅是一支小木杆上扎一撮兽毛罢了。相传秦将蒙恬创造了第一批笔,也就是得到改进,比前更为先进的笔。《通训》一书载“秦以竹为笔”,此说通过湖北云梦睡虎地秦墓出土的三支秦笔得到了证实。汉代制笔已较考究,有的已经成为供观赏的艺术品,“极其华丽矣”,路卮是制这种笔的高手。甘肃武威先后出土的两支东汉毛笔则是迄今发现最早的刻名毛笔。三国魏人韦诞有《笔经》一书传世,总结了当时制笔的方法,人称“韦诞造笔法”。晋代时安徽宣城用兔毛制出的紫毫笔,以笔锋坚挺耐用而称于世,称为宣笔。宣笔到唐代声誉日隆,诗人白居易曾作《紫毫诗》赞美宣笔说:“紫毫笔,尖如锥兮利如刀,江南石上有老兔,吃竹饮泉生紫毫,宣州之人采为笔,千万毫中拣一毫……每年宣城进贡时,紫毫之价如金贵。”生动描述了宣笔制作之精,身价之高。最早出名的宣笔制作高手当推“宣州陈氏”和“诸葛氏”。诸葛一族跨唐宋两朝,制笔技艺世代相传,所创无心散卓笔和古时以石墨作心的枣心笔不同,具有性能软润、根基牢固、久用不散、含墨较多、书写流畅等优点,流传至今,世称“诸葛法”。宋梅圣俞诗赞:“笔工诸葛高,海内称第一。”“诸葛笔”成了宣笔的旗帜。宋诗“宣毫徽墨川笺纸,寄与麻家小秀才”已是脍炙人口的佳句。宋代除宣城诸葛高、诸葛元、诸葛渐、诸葛丰,还有歙县吕道人、黟县吕大渊、新安汪伯立等制笔名家。元代

后,毗邻宣州的浙江吴兴地区,在吸收宣笔技法的基础上,精益求精。以湖州为中心的制笔业日益兴隆,尤以羊毫笔最负盛名,为士林所珍爱。并出现了冯应科、张进中、陆文宝、陆继翁、施文用(施阿牛)等制笔能手。所制御用笔,深得朝廷赞赏。“湖笔”由此名声大振,与宣笔同享盛名,乃至超过了宣笔,而成为全国毛笔之代表,誉满海内外。此外,湖南长沙制造的“湘笔”,笔头不分层次,自成一派,行銷南方地区。

制笔所用毛料,甚为广泛,羊毛、黄鼠狼毛、山兔毛、石獾毛、紫貂毛、香狸毛、猪鬃、鼠须、鸡毛等兽毛禽羽和胎发等都曾被用来制笔。其中羊毛、山兔毛、黄鼠狼毛是现代制笔的主要原料。制成的笔,按性能可分软毫、硬毫、兼毫三大类。软毫,亦称柔毫,以羊毫等柔性毛类为原料,质软丰厚,转锋灵活,宜于各种书体,也适用于作国画,尤宜泼墨,写意,渲染。硬毫采用狼毫、紫毫等刚性毛料,锋利挺劲,容易着力,便于掌握,宜于作画,也是写中、小楷书的主要工具。兼毫,以几种毛类调配而成,软硬兼能,刚柔相济,宜书宜画,更宜写字。按笔的锋颖长短又可分长锋、短锋和中锋,各有所用。还有写斗方大字的斗笔(提笔)和写特大字体的抓笔(揸笔)以及写微型字体的微毫笔等。

毛笔形体虽小,但每一支都必须经过选料、浸皮、发酵、采毛、水盆、分毫、熟毫、胶头、装管、剔修、刻管等数十道工序。制笔首在选料,要求严格,以狼毫为例,其标准以冬季捕获的北方黄鼠狼尾为最佳。具有粗细均匀,锋嫩毛长,弹性适中的优点,是高档狼毫笔的用料。取得的各种兽皮还要经过浸泡、发酵之后方能选取。水盆工要在水盆中“千万毫中拣一毫”,淘选出中意的毛料,经过分类,配成毫片并泡制成熟毫。将熟

好的毫片，再扎成笔头，如笋尖式、细腰葫芦式、玉兰蕊式等，装置笔管后，还需再进行剔修，剔除掉有碍于书写的杂毫，从而使每支毛笔达到行家们称之为“四德”的标准。明屠隆《考槃余事》载：“制笔之法，以尖、齐、圆、健为四德。”尖，锋颖尖利而不开叉，有尖不秃；齐，锋毛齐整，顶锋饱满浑厚；圆，丰硕圆润，运转如意，得心应手；健，健劲耐用，固而不败，富有弹性。“四德”缺一不能，“四德”俱备，才能成为一支好笔。

笔杆的质料，轻重、粗细、长短，对于笔的使用影响极大，也是用以装饰的主要部位。制杆要经过选材、刻字、漆画、镶嵌、加箍、挂绳等多道工序。历史上制笔家们选来制杆的材料很多，有玉、石、竹、木、牙、骨、角、瓷、金、银、珐琅、玳瑁、水晶、琉璃等等。而挺直轻便的竹杆，一直是笔杆的主流。毛笔经过精致的装配修饰，不仅使用起来更方便，而且更加赏心悦目。

由于毛笔是以动物纤维制成，难以长久保存，故而完整的古笔流传至今者极为少见，除少数发掘品外，能见到明清毛笔也可算得上珍稀之宝了。书中选得宋至清代各类毛笔近四十支之多，实属难得。其中安徽合肥宋墓和山东邹县明鲁王墓出土的宋明毛笔，更是宝中之宝，弥足珍贵。

砚亦称为研，汉代刘熙《释名》中说“砚、研也，研墨使和濡也”，它是由原始社会的研磨器演变而来。湖北云梦秦墓发现的砚并伴有研墨，可认为是最早的书写砚了。汉墓中出土的随葬砚较多，可知汉时砚已被普遍使用。初期的砚，形态原始，只是一个圆形扁石，一面磨平，另附一块小研石。当时墨尚不成形，需用研石在砚上压墨磨成墨汁。东汉以后，才抛开研石，自成一体。汉后期，扁圆形砚上出现雕刻，上有盖，下带

三足。魏晋南北朝至隋,最突出的是圆形瓷砚的出现,由三足而多足。箕形砚是唐代常见的砚式,形同簸箕,砚底一端落地,一端以足支持。圆形多足辟雍砚取代了魏晋时期的三足瓷砚。“辟雍”一词取汉太学的一种建筑形式,四面环水,砚面居中。宋代以长方形抄手砚为特色,砚底挖空,两边为墙足,可用手抄底托起。除抄手砚外,也常见随形砚和椭圆形砚。元代仍沿宋制,然风格较粗犷。唐、宋时,砚的造型,仍意在适用,不重纹饰。明、清两代,制砚工艺逐渐由适用转向观赏,其风格由古朴简略渐趋豪华富丽,砚盒的制作也极考究。各类精工制作的砚品,已成为一种集书法、绘画、雕刻以及髹漆等多种技艺于一体的工艺美术品。特别是清砚,在材质品种、雕刻技艺、纹饰内容等方面异彩纷呈,而砚本身的适用功能已大为下降,纹饰也过于繁琐。砚材除常见的石、陶、瓷等外,尚有水晶、玉翠、象牙、料器、金属、漆砂、竹木等研磨效果不佳或不能研磨的材料,成品重于观赏,不在适用。明、清时,流行在砚上作铭、记事、颂祷、题诗,花纹雕刻,题材广泛,手法多样。文人制砚,寓意高雅,书卷气浓;民间制砚,朴实少文,注重适用;宫廷用砚,形制规整,取材讲究,作工精致,装饰华贵,称为宫作。宋苏易简《文房四谱》中说:“四宝砚为首。笔墨兼纸,皆可随时收索,可终身与俱者,唯砚而已。”正因如此,文人们对“终身与俱”的砚,情有独钟,访砚、藏砚、赏砚、刻砚成为风气。有在砚上题诗留铭,篆文刻画的;有以砚赠友,以砚会友,以砚陪嫁,以砚随葬的;有以砚作字号、以砚名居室的;也有以砚为题舞文弄墨的;好砚成癖、视砚如命的,也大有人在,士林传为佳话。

从唐始,砚家族中相继涌现出几十种精美合用的砚材,其

中端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚尤为突出，名列群砚之首。号称“四大名砚”，饮誉中华。

端砚，产于广东肇庆(古端州)东南烂柯山西麓之端溪，亦名端溪砚。始于初唐，以水坑岩为最佳。其石质温润如玉，磨墨无声，贮水不耗，发墨而不坏笔，极宜作高档砚材。端石纹理优美，有蕉叶白、猪肝冻、鱼脑冻、玫瑰紫、天青、火捺、金线、银线、翡翠、冰纹、金星、鸂鶒斑等。还生就罕见的石眼，如鸂鶒眼、凤眼、象牙眼、猫儿眼等。这样难得的石料，经过制砚家们的精工雕琢，成为砚中珍品。唐刘禹锡留有“端州石砚人间重”的佳句，可见当时已有很高的声誉。历经千余年，常盛不衰。

歙砚因产于安徽歙州(宋徽宗时改名徽州)而得名。以婺源(今属江西)龙尾山下溪涧中的石材所制最优，故歙砚又称龙尾砚。唐开元间已有生产，至南唐时已形成一定的规模。《湓池燕谈录》称：“南唐后主留意笔札，所用澄心堂纸、李廷珪墨、龙尾砚三物，为天下冠”。歙砚以其质地致密，纹斑绮丽，温润如油，具有苏轼所描述的“涩不留笔，滑不抱笔，瓜肤而毂里，金声而玉德”等其他砚材难以同时具备的优点而独具特色。歙砚按天然纹样可分为眉子、罗纹、金星、金晕、鱼子、玉带等类。每类又据其形态和色泽有多种名称。歙砚造型多样，而以方形为主，这是历代制作官砚所形成的传统。其雕刻清新、秀逸，以精细见长，由于其石材为板岩结构，故因材施艺，重于正反两面的雕饰。所雕各式图形，千姿百态，神态入微，达到了巧、妙、绝的境地。

洮河砚，产于甘肃古洮州(甘南自治州临潭一带)的悬岩深溪之中。唐宋间洮河砚以其石质细密，光滑清丽、纹理如丝

开始出名,并作为贡品进奉朝廷。宋赵希鹄《洞天清录》中载:“除端、歙二石外,唯洮河绿石最贵重。绿如兰、温如玉、发墨不减端溪下岩。然石在临洮大河深水之底,非人力所致,得之为无价之宝。”洮砚以绿色为主,黄庭坚称之为“鸭头绿”,也有红洮,以绿洮为贵。

澄泥砚,是一种以细泥为材料经过复杂的工艺制成的泥砚。唐韩愈《瘞砚文》中说:“土乎成质,陶乎成器,砚乎砚乎,与瓦砾异。”就是指的这种澄泥砚。它始于唐,盛行于唐宋年间。产地在河南虢州、山西绛县、山东柘沟、河北滹沱河等地。澄泥砚质地坚细耐磨、易发墨、不损毫、不耗墨,被赞为坚实如玉、扣之金声、刀之不入。明高濂《遵生八笺》中说:“唐之澄泥,砚品第一,惜乎传少。”除此人工制作的澄泥砚外,历史上尚有一种天然的澄泥石砚,产于苏州灵岩山,石质细润锋芒,其纹色类似人工澄泥砚。

山东诸石制作的砚,统称鲁砚,同是砚林中之名品。青州砚为鲁砚之冠,唐柳公权在《论研》中说:“蓄砚以青州为第一。”其中又以红丝砚最佳,该砚石中多呈红色丝纹,故名。唐李石《续博物志》中称“天下之砚四十余品,以青州红丝石为第一。”

松花江石砚,有松花玉之称,色绿,纹如刷丝,产于长白山地区。《砚林脞录》中载:“松花石砚,温润如玉,绀绿无瑕,质坚而细,色嫩而纯,滑不拒墨,涩不滞笔,砚之神妙尽备。”清时备受朝廷宠爱,充作御砚。后因清廷为保护祖先发源地而对产地实行封护。故民间流传甚少。

此外,信州砚、温州砚、灵璧砚、贺兰砚、菊花砚等也都是很有影响的砚品。

本书收砚七十余方，上起两汉、下至清代，品类齐全、风格各异，从中可一窥中国古砚发展之轨迹。

中国文房用具还包括多种多样的辅助文具，这些文具对于写字作画都至关重要。例如临池挥毫时，毛笔如何搁置，如何清洗；用水如何存储，如何滴注；颜料如何调和，如何分隔；纸张如何镇压，如何裁割等等。这些都需要有功能合适的各式器具。如果这些器具齐备合用，书画家们则可以得心应手，事半功倍。这类文房用具功能多样，质地不一，形式各异。有笔筒、笔架、笔挂、笔洗、笔舐、笔船、砚匣、砚滴、砚盂、砚屏、镇纸、臂搁、墨床、墨盒、帖架、糊斗、毡垫、印石、印匣、印池、裁刀、调色盘等等。除了这些与书画有关的文具外，一些和书画家们写作环境相关的用具，如焚香用的熏炉，取暖用的烘炉，照明用的灯具等，也都是文房中常在的器具。

各类文房器具，起源于汉代，唐宋时期品种渐多，明清之际，式样更为丰富，流传更为广泛。唐宋以前重于适用，质朴形拙；宋以后，讲究观赏，质精形美。其造型各异，雕琢精妙，色彩斑斓。用料有玉、石、竹、木、角、漆、金、银、铜、铁、象牙、玳瑁、水晶、珐琅、玻璃、陶瓷等多种。千姿百态的文房器具和文房四宝一起，相互辉映，组成了一个绮丽多姿、清新雅致，有浓厚特色的文具世界。这些文具，以其丰富的文化内涵，精美的艺术形式，浓郁的时代特色和独特的地方风格，而成为高雅名贵的艺术珍品，受到历代文人的喜爱。明人屠隆还撰有杂论文房清玩的《考槃余事》一书，记述甚详。

中国的文人重视书房的布置。黄花梨、紫檀、红木等名贵木料制作的书案、书橱、书架、座椅、茶几、冠架、花架等家具，配以琴棋书画，古玩盆景，精心陈设，营造成一个窗明几净，笔