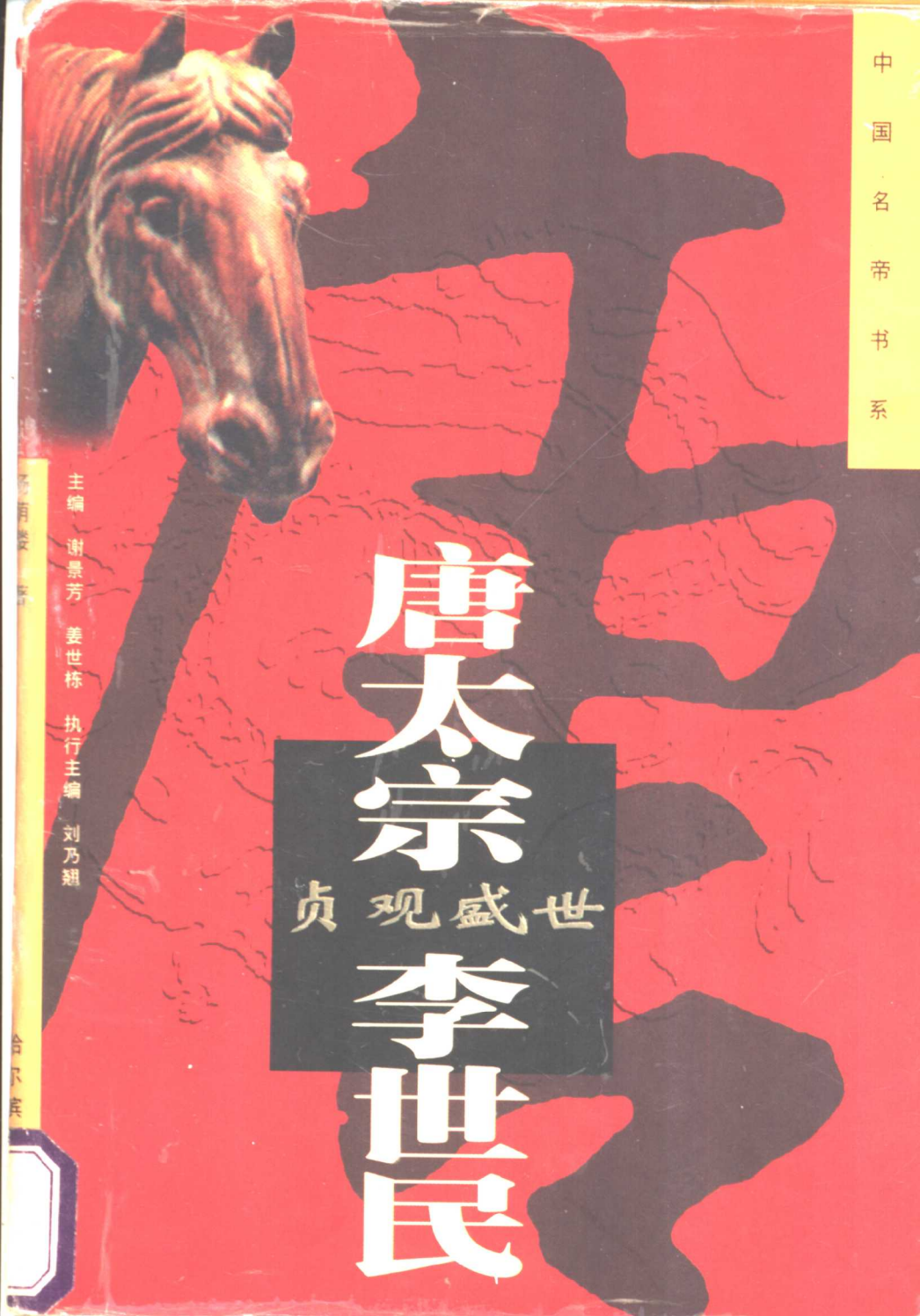


中国名帝书系



唐太宗

贞观盛世

李世民

主编 谢景芳 姜世栋
执行主编 刘乃翹

618274

中国名帝书系

贞观盛世·唐太宗·李世民

杨荫楼 著

主编

谢景芳 姜世栋

执行主编

刘乃翹

副主编

暴鸿昌 陈长喜

哈尔滨出版社



C0371420

22.16081

X丁下

12

K206



丛书书名 中国名帝书系
本册书名 贞观盛世·唐太宗·李世民
本册著者 杨荫楼
丛书主编 谢景芳 姜世栋
执行主编 刘乃翘
副主编 暴鸿昌 陈长喜
策划编辑 刘乃翘
责任编辑 颜楠
封面设计 王卓
版式设计 王放
装帧设计 盛学国
激光照排 哈尔滨出版社照排中心
承印厂 哈尔滨市龙江印刷厂
出版发行 哈尔滨出版社

850×1168毫米 1/32开本 12.25印张 300千字

1997年6月第1版 1997年6月第1次印刷

印数1—6000册

ISBN 7-80639-003-0/K·4 定价:18.00元

总序

中国伟大的历史学家司马迁在其巨著《史记》中记载了“皇帝”一称的来历：

始皇二十六年(公元前 221 年),秦初并天下,(嬴政)令丞相、御史曰:“寡人以渺渺之身,兴兵诛暴乱,赖宗庙之灵,六王咸伏其辜,天下大定。今名号不更,无以称成功,传后世,其议帝号。”丞相绾、御史大夫劫、廷尉~~等~~皆曰:“~~今~~下兴义兵,诛残贼,平定天下,海内为郡县,~~今~~一统,自上古以来未尝有,五帝所不及。臣等与博士议曰:古有~~五帝~~为皇,有泰皇,泰皇最贵。臣等昧死上尊号,王为泰皇,命为~~霸~~令为诏,天子自称曰朕。”王曰:“去泰、著皇,采上古帝位号,号曰皇帝。他如议。”制曰:“可”。

就这样,这个不同凡响的称号便正式诞生了。随后,这位君主又补充说:“朕为始皇帝,后世以计数,二世三世至千万世,传之无穷。”秦始皇传江山与子孙万代的梦想虽不久即告破灭,然而他所创造的“皇帝”称号,却从此成为中国封建社会中最高统治者的专称,并成为中国语汇中形容专制独裁者和一切专横霸道又享有无上尊崇地位者的代名词。

秦始皇不仅是中国历史上秦王朝的第一个皇帝,也是从此以后历经数十朝代直到清朝灭亡长期帝制时代的第一个皇帝。此间,中国历时 2132 年(公元前 221 年~1911 年)的漫长历史时期均在皇帝的统治之下。除了所谓窃号自娱者,仅名正言顺的皇帝就有 350 位以上。这些头上笼罩着神圣光环的独裁者,都与秦始皇一样,自认为是“德兼三皇,功包五帝”,是至德至善超凡绝俗的天子,

无一例外地宣称他们对天下的统治是“奉天承运”，可以为所欲为。在这两千一百余年的帝制时代，皇帝成了中国社会中最具影响的最高权力的化身。野心家们羡慕嫉妒，挖空心思采取种种阴谋手段或武装反叛想取而代之；奸佞小人谄媚诡随，攀龙附凤，非狐假虎威即僭主弄权以倾害良善；无数贤臣良将尽忠报国，不惜身家性命，直言献替，企图致君尧舜，或不畏斧钺枪林，血染沙场，愿望以安君父，他们将皇帝看成是国家的象征。而芸芸众生终年累月，胼手胝足，辛勤劳作，非为重赋所累，即被豪强欺压，到得山穷水尽聊生无术、呼天抢地、卖儿鬻女仍难以存活。他们被逼上梁山，高呼“苍天已死”，揭竿起义，矛头直指皇帝，一顶顶皇冠被打落在地……

皇帝是神明？是圣主？是恶魔？是怪物？是跳梁小丑？是民贼独夫？明末清初的大思想家黄宗羲在目睹专制君权肆虐天下后，对封建皇帝痛加声讨，指出：

后之为人君者不然。以为天下利害之权皆出于我。我以天下之利尽归于己，以天下之害尽归于人，亦无不可。使天下之人不敢自私，不敢自利，以我之私为天下之大公。始而惭焉，久而安焉，视天下为莫大之产业，传之于子孙，受享无穷。汉高帝所谓“某业所就，孰与仲多”者，其逐利之情，不觉溢之于辞矣。此无他，古者以天下为主，君为客，凡君之所毕世而经营者，为天下也。今也以君为主，天下为客，凡天下之无地而得安宁者，为君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝脑，离散天下之子女，以博我一人之产业，曾不惨然！曰“我国为子孙创业也”。其既得之也，敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐，视为当然，曰“此我产业之花息也”。然则为天下之大害者，君而已矣！

与黄宗羲同时的思想家唐甄也说：“自秦以来，凡为帝王者，皆贼也。”他们期望着君权受到抑制的时代的来临。而在这之后，帝王专

辛亥

制又延续了二百多年。在伟大的民主革命家孙中山的领导下，辛亥革命摧毁了清王朝的统治。1912年2月12日，最后一个封建王朝——清朝的最后一个皇帝，三岁的溥仪被迫宣布退位，清王朝灭亡。中国的帝制时代终告结束。

然而，本世纪初的中国，在灾难深重生死存亡之际，窃国大盗袁世凯仍将国家作为囊中私物，企图恢复帝制，登基加冕；清朝皇室不甘失败，一再上演复辟丑剧；各地军阀耀武扬威，为所欲为，俨然一方土皇帝；后之治国者，多有假借民主之名而行专制之实……封建专制帝王政治一直阴魂不散，此即为中国数千年政治之遗传。专制之中国，中国之专制，实为东方古国一特色。可谓殃民无穷，虐民无度，残民无数，“为天下之大害者，君而已矣！”

帝王政治的本质是家天下，家天下。在两千余年中，其为政一直以宗法家族制度为牢固的基础，以“三纲五常”为指导思想和原则。封建皇帝不但是政治上治之理之的帝王，更是道德上教之化之的表率，同时俨然是天下家长，对万民养之育之的父母。这种绝对权力导致了无数帝王的专横残暴，祸国殃民。但同时，为了保证皇族和统治阶级的长远利益，其中也有些帝王能明智地从民众的反抗中接受“水可载舟，亦可覆舟”的教训，讲求安邦定国，调整统治政策，采取与民休息、轻徭薄赋、减政轻刑的措施。因此，中国历史上也曾出现过汉代“文景之治”、唐代的“贞观之治”、“开元盛世”、明代的“洪熙之治”和清代的“康雍乾盛世”等治世。在长期的历史进程中，一些皇帝确也以其雄才伟略，勤于政治，在政治、经济军事、文化、科技等各方面展示了卓越的创造力和高超的领导艺术。古代社会中，中国的物质制度和精神文化长期领先于世界，中华文明成为世界上具有独特魅力的文化遗产，毕竟不能否定他们的贡献！“历史必然性的思想，也丝毫不损害个人在历史上的作用，因为全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的活动构成的。”（列宁语。）归根结底，“皇帝”毕竟是历史和时代的产物，而作为皇帝的每

个人物，同样在历史的创造者之列。而有所作为的皇帝则无可置疑地在王朝更替发展和历史转折关头，扮演了极其重要的角色。

正因如此，研究和揭示中国历史的进程和规律，不能忽略对封建帝王和皇帝制度的研究。《中国名帝书系》正是着眼于这一目的，并力争对进一步深入探讨这个历史侧面有所促进才发起的。

所谓“名帝”，系指在历史上有重大影响，较为著名的皇帝。其中既有唐太宗、康熙帝那样的“明君圣主”，也有隋炀帝、明世宗那样的“无道昏君”，总计 28 位。因种种原因，也有个别较为有名的皇帝未能选入，则势所难免，但大致上已将最为著名者尽数收入，庶几可免挂漏之讥。

在书系写作风格上，我们力求改变以往史传作品的学术研讨式的论述和教科书般的枯燥说教，采取一种更为生动活泼、笔墨酣畅、文学色彩浓郁的形式。以史实为依据，写出人物个性和特点，使每个传主再现昔日风采。力图使作品严肃而不刻板，生动而不低俗，感情饱满，又论理深刻；既有较强的历史凝重感，又笔调活泼，既有可读性，又富启迪性，让人耳目一新。能否达到这一目的，当然是书系作者的主观愿望，要真正品评书系的成功与失败，毕竟还是广大读者。

主编

1997 年 3 月

自序

唐太宗李世民是我国古代著名的政治家，是名垂青史的杰出的历史人物。他所统治的贞观时期，在我国封建社会中是有名的盛世，也是我国历史上辉煌的一页。

唐人吴兢在《贞观政要序》中这样评价唐太宗及其“贞观之治”：“太宗时政化，良足可观，振古而来，未之有也。……庶乎有国有家者克遵前轨，择善而从，则可久之业益彰矣，可大之功尤著矣，岂必祖述尧、舜，宪章文、武而已哉！”他把唐太宗的政治同尧舜、文武等量齐观，其评价可谓高矣。之后，封建史家对唐太宗及其“贞观之治”的探讨迄未间断，并把唐太宗树为封建帝王的楷模。

但是，对唐太宗及其“贞观之治”进行科学地分析和研究，还是在1949年以后。史学工作者运用马克思主义唯物史观，对唐太宗的文治、武功，贞观时期的社会状况和阶级关系，对他的用人、纳谏、执法、民族政策、开放政策等作了全面的研究和评价，有大量的论文及专著问世，并把对唐太宗及其“贞观之治”的研究，推向了一个新的高度。

笔者研究生毕业之后，便从事唐史的研究与教学工作，也一直对“贞观之治”进行着探讨。李世民生长于乱世，他以武功起局，以文德治世，这样的人物在历代帝王之中是不可多得的。他的言行事迹、文治武功为历代封建统治者所敬慕。同时，对唐太宗及其“贞观之治”进行研究，对我们今天也有启迪。

在此感谢哈尔滨出版社和黑龙江大学谢景芳、暴鸿昌先生，使我有机会写出这本小册子来奉献给读者。

本书试图从隋末、唐初的社会历史出发，追寻这位古代政治伟

人的历史足迹,把握其思想脉络,尽可能如实、客观地将唐太宗的一生活动展现在读者面前,揭示出“贞观之治”的形成原因以及唐太宗对唐代社会所起的作用和带来的巨大影响。唐太宗的个性、喜好以及宫闱生活,也是他历史生活的一部分,虽然史料有限,但还是作了一番努力,使之在本书中有所反映,使读者尽可能全面地了解唐太宗,并有助于对他一生功过是非进行剖析。

在撰写过程中,努力汲取史学界的研究新成果。重要的学术观点均一一注明出处,一般的则不再注明。在此谨向唐史学界专家学者致谢。本书在构思写作过程中得到了张承荣女士的支持和帮助,她还对本书的初稿作过修改和润色,在此一并表示深深的谢意。限于水平,本书不免有疏漏和错误,敬请专家、读者批评指正。

作者

1996年6月于曲阜

目 录

第一章 青少年时代，见隋室方乱，阴有安天下之志 (1)

△大自然的神秀，铸造了李世民的灵透之气，社会现实启迪了他的睿思

△少好弓矢，喜谈兵事，雁门之围中，初次崭露了他的军事才华

△他生活在隋朝由繁盛向衰败剧变的时代，见隋室方乱，阴有安天下之志

第二章 晋阳起兵 (12)

△“金玉床摇动，此帝座不安，……天下方乱，能安之者，其在明公！”

△晋阳宫变，杀王威、高君雅，改易旗帜，幡旗四合，赤白相映

第三章 进军长安 (22)

△“西河绕山之路，当吾行道，不当留之！”

△霍邑是由太原沿汾河通往关中的第一道坚固防线，攻克霍邑，就打开了通往关中的第一道门户

△“兵贵神速，吾席累胜之威，鼓行而西，长安之人望风震骇，取之若振槁叶！”

△魏征曰：隋之得失存亡，大较与秦相类

第四章 统一战争 (37)

△李世民对薛秦的战争在扶风至涇州之间展开

△追及金刚于雀鼠谷，一日八战，世民已不食
两日，三日未曾解甲

△世民披黄金甲，齐王元吉、李世勣等 25 将从
其后，铁骑万匹，凯旋长安

△窦建德故将刘雅说：“天下适安定，吾将老于
耕桑，不愿复起兵！”

△“静如处女，动如脱兔。”

第五章 玄武门之变 (61)

△他不满足于秦王的政治地位……

△齐王元吉劝太子建成除掉世民，并说：“当为
兄手刃之！”

△元吉张弓射世民，仓惶之间，控弦不开，世
民射建成而杀之

第六章 初构皇基 (79)

△我国的历史翻开了新的一页，开始了“贞观
之治”的时代

△魏征举止自若，从容而言曰：“太子若从征言，
必无今日之祸！”

△房玄龄与杜如晦共掌朝政，台阁规模及典章
文物，皆二人所定

第七章 中央和地方的机构改革 (91)

- △宰相品位既崇，不欲轻以授人，故常以他官居宰相职，而假以他名
- △“致治之本，惟在于审，量才授职，务省官员。”
- △举关中之众，以临四方

第八章 贞观法制的创建 (101)

- △“仁义，理之本也；刑罚，理之末也。”
- △《贞观律》是秦汉以来司法经验的总结
- △秦法繁于秋荼，而《贞观律》则科条简要，繁简适中
- △官吏守法，尤其是居要职者能否守法不移、执法不阿，是致治的关键
- △“死者不能再生，用法务在宽简。”
- △“禁暴惩奸，弘风阐化，安民立政，莫此为先。”

第九章 修订《氏族志》 (119)

- △唐初，旧士族已是“名虽著于州间，身未免于贫贱”了
- △唐朝建立后，不得不吸收有文化素养的山东和江南士人到政权中来
- △“我今特定族姓者，欲崇重今朝冠冕，……卿等不贵我官爵？”

第十章 “任使得人，天下自治” (129)

- △“天下之事，千变万化，岂可独断一人之虑？”
- △此人才力不及，不能济事，不为大害，误用

恶人，假令强干，为害极多

△“函牛之鼎，不可处以烹鸡，捕鼠之狸，不可使之搏兽。”

△爱憎任情，处断乖理为下上；背公向私，职务废阙为下中；居官谄诈，贪浊有状为下下

△“太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头。”

△贞观之初，求贤如渴，近岁以来，由心好恶
.....

第十一章 “恐人不言，导之使谏” (155)

△“夫以铜为镜，可以正衣冠，以古为镜，可以知兴替，以人为镜，可以明得失。”

△“隋炀帝暴虐，臣下钳口，卒令不闻其过，遂至灭亡。”

△褚河南上书言事，有经世远略。魏征、王珪之后，骨鲠风采，殆难其人……

△太宗说：“卿以我不如炀帝，何如桀、纣？”

第十二章 安人静俗，与民休息 (173)

△一场争论之后，太宗找到了一条驶向彼岸的正确道路

△王珪回答太宗：昔秦皇、汉武岂不欲安人乎？失所以安人之道！亡隋之辙，殷鉴不远

△王公、妃主之家，大姓豪猾之伍，皆畏威屏迹，不敢侵欺佃人

△关中地区连年丰收，逃散人口，返回乡里

第十三章 贞观时期的民族关系和民族政策……

…………… (189)

△李渊设宴凌烟阁，酒酣之际，亲自弹奏琵琶，太宗翩翩起舞，公卿欢呼，至夜方散

△太宗御天成殿设宴，奏十部乐，以送回纥各部酋长

△李靖首败吐谷浑于曼头山，再败其于中心堆，又败之于赤水源

△高昌地处中西交通要道上，是丝绸之路的必经之地，天山南、北两路的门户

△移安西都护府于龟兹，统率“安西四镇”

△西突厥自恃强大，遂骄傲，拘留唐朝使者，侵暴西域……

△松赞干布即位时，年仅 13 岁，性骁武，多英略……

△处罗可汗的儿子阿史那社尔，年 11 岁时便以智略闻名，太宗妻以皇妹南阳长公主

第十四章 修文至治…………… (227)

△海嶽既晏，波尘已清，当此之际，则轻甲胄而重诗、书

△秦王世民开文学馆，广引文学之士，以杜如晦等 18 人为学士

△孔颖达博闻强记，风格高爽，天有通才，奉诏撰定《五经正义》

△四方秀艾，扶策负素，垒集京师，文治焜然勃兴

△动必由礼，言皆匡弼，献替纳谏，贞观之风

△播大鼓，杂以龟兹之乐，声震百里，动荡山谷

△太宗说：隋炀帝虽好文儒，尤疾学者，前世史籍，竟无所成，数代之事，殆将泯绝

第十五章 抑用并举的宗教政策 (259)

△隋文帝大崇佛教，以收人望

△太宗说：“至于佛教，非意所尊。”

第十六章 对外开放的时代 (269)

△大唐帝国国威远震，充满魅力的文化风靡世界

△不同肤色的人云集长安，长安成为国际大都会

△贞观文明影响了整个东方世界

△从长安经青海入吐蕃，再经泥婆罗到中印度。
这是唐时新开辟的中印交通捷径

△遗留在土地上的波斯萨珊王朝的银币，
是唐与西域进行经济、文化交往的历史见证
△唐对于别系文化抱有极恢廓的胸襟与极精严的抉择

第十七章 后宫内贤 (292)

△她 13 岁时，由舅父作主嫁给了世民为妻……

△唐太宗去世，她哀慕成疾，又不肯进药，第二年便随他而去，时年 24 岁

第十八章 太子的废立风波与诸子的悲剧命运

..... (304)

△他居储君之位，自以为地位崇贵，滋长了淫虐骄侈之性……

△他潜有夺嫡之志，招引驸马都尉柴令武、房遗爱等二十余人，寄以腹心……

△他年幼，虽也受父皇宠爱，但他从没有过做太子的奢望

△“古来帝子，生于深宫，及其成人，无不骄逸，是以倾覆相踵，少能自济。”

第十九章 征伐辽东..... (325)

△百济攻占新罗四十余城，并与高丽联兵，绝新罗入唐之路……

△一场辽东大战迫在眉睫

△辽泽泥泞，车马不通，长孙无忌率万人剪草填道；暴风雪，士卒衣湿者多冻死……

△若遣偏师，更迭扰其边疆，数年之间，千里萧条，鸭绿水之北可不战而取

△郑元璠曾对太宗说：“辽东道远，粮运艰阻，东夷善守城，攻之不可猝下！”

第二十章 “诗笔草隶，卓越前古”

——太宗的爱好之一..... (337)

△复杂而惊心动魄的社会经历，成为他诗歌创作的底蕴

△太宗善“飞白”，笔画中丝丝露白，字体苍劲老练

第二十一章 “珣戈夏服箭，羽骑绿沈弓”

——太宗的爱好之二..... (347)

△这六匹战马都有随同世民作战立功的故事

△世民的弓箭异于常人，弓大、矢长

△世民当了皇帝，把尚武之情转移到畋猎生活之中

第二十二章 英主长逝 (355)

唐太宗生平大事年表..... (361)