

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

我与中外文学名著对话系列丛书

杨抱朴 编著

中国少年儿童出版社

苏东坡集

诠释与解读

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《苏东坡集》诠释与解读

杨抱朴 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《苏东坡集》诠释与解读 杨抱朴编著. 北京: 中国少年儿童出版社, 2002.12

(我与中外文学名著对话 傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007--6364-6

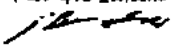
I. 苏... II. 杨... III. 苏轼(1036~1101)—文学研究 青少年读物 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094790 号

我与中外文学名著对话

《苏东坡集》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

编 著: 杨抱朴
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

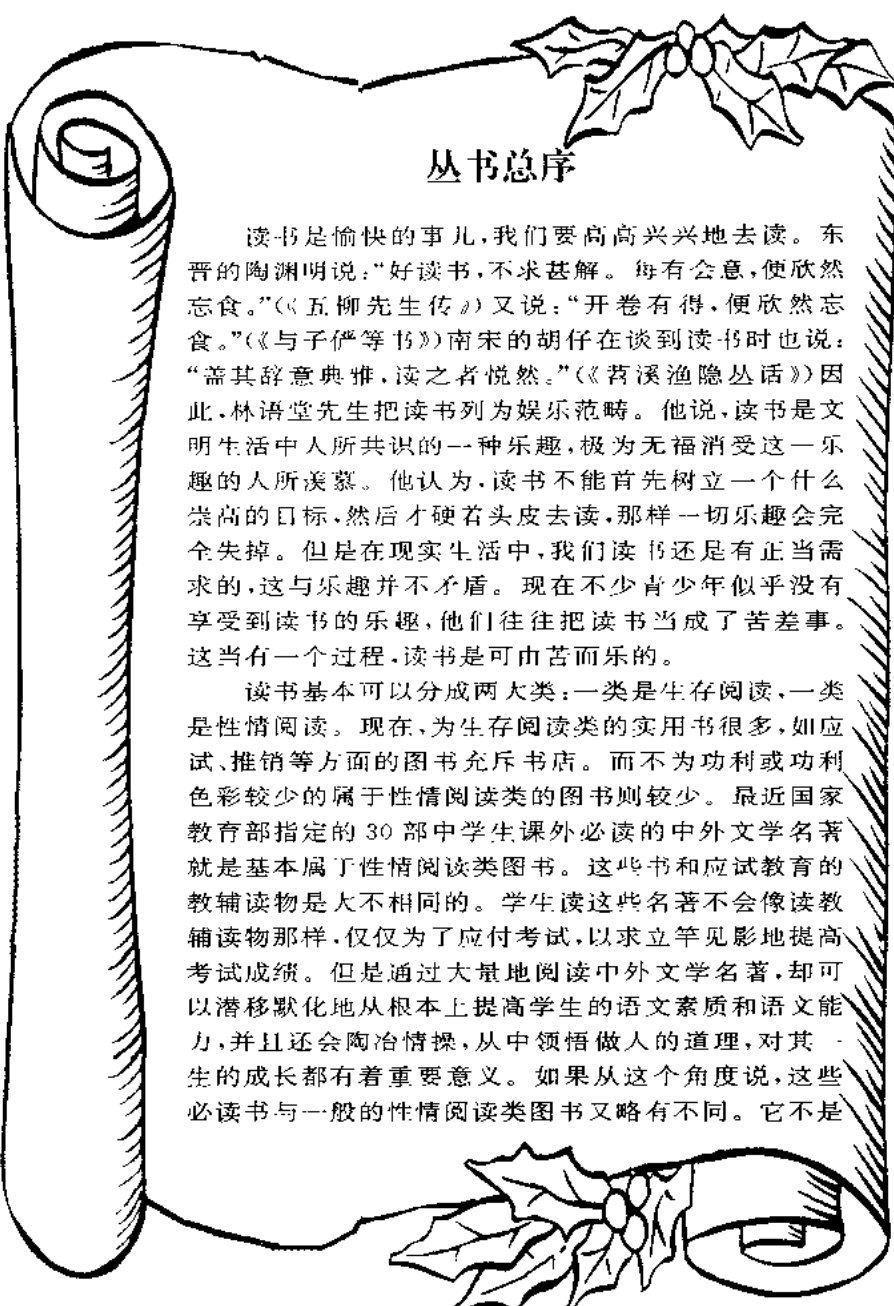
印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6/I·410

定价: 600.00 元(全套 50 册)

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《茗溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是



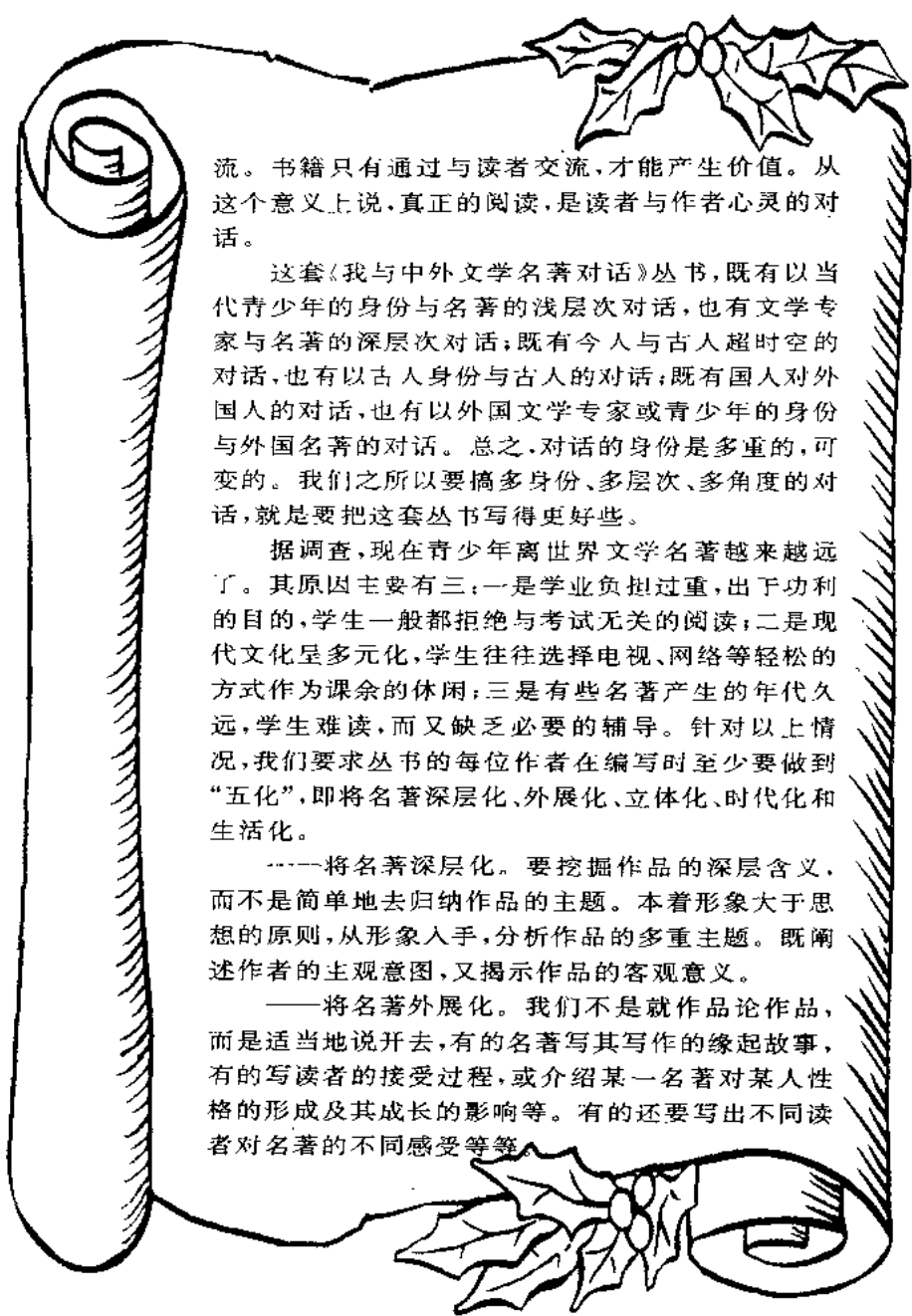
提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一种乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交





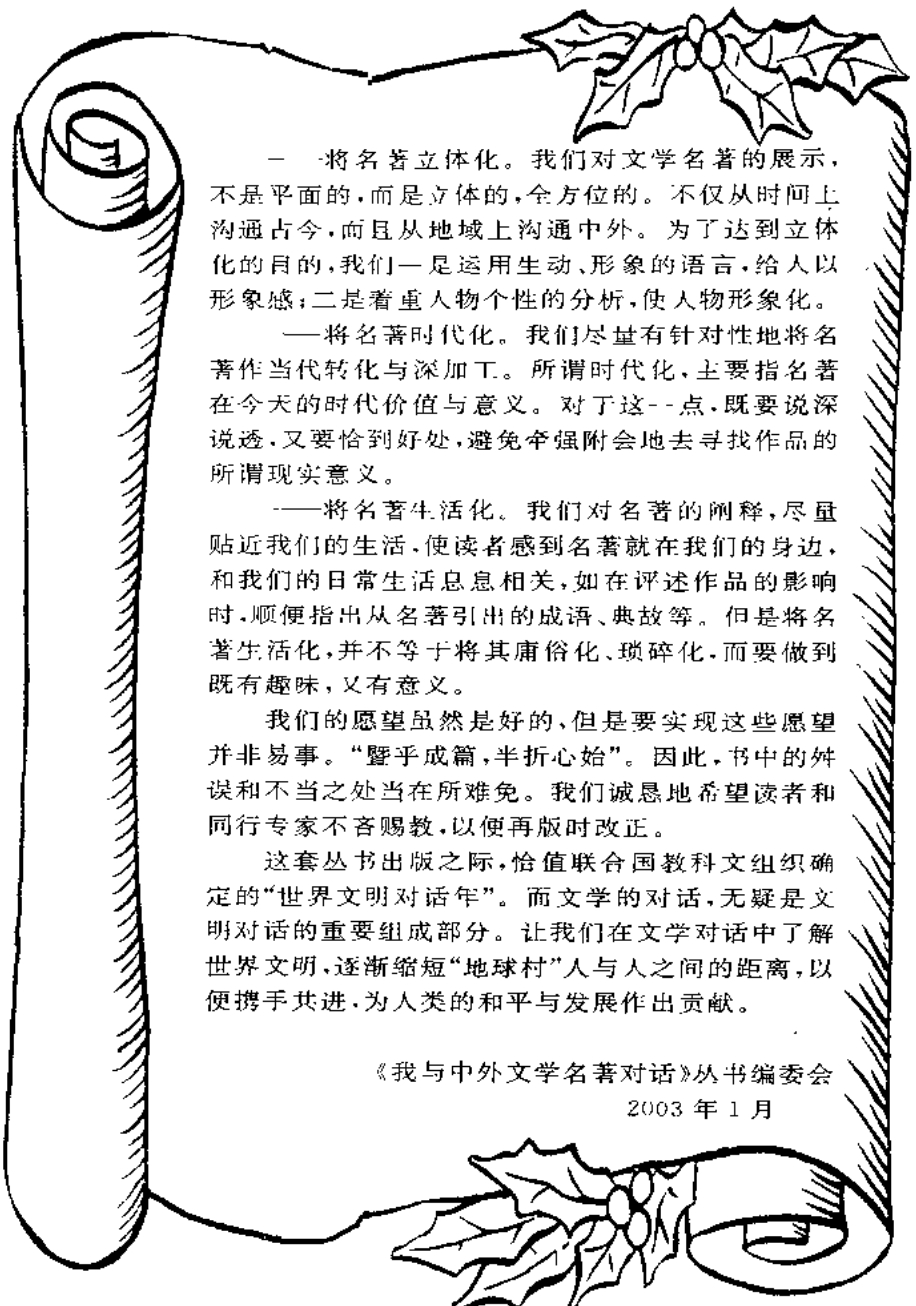
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

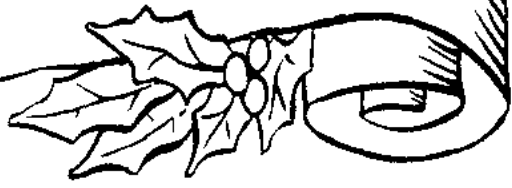
——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月



目 录

一、引言：全能的作家 升沉的人生	1
(一) 一蓑烟雨任平生 ——苏轼生平素描	2
1. 苏轼的家世	2
2. 苏轼的青少年时代	3
3. 名动京师	5
4. 宦海沉浮	7
(二) 讲真话的苏轼	13
1. 反对王安石变法	13
2. 反对司马光尽弃新法	15
(三) 真情的苏轼	17
1. “小轩窗，正梳妆”	17
2. “一肚皮不合人时宜”	19
(四) 苏轼的人生观	21
1. 以儒家为主导的积极进取的人格精神	21
2. 以道、释为辅的处世态度	22
(五) 苏轼的文学成就	25
1. 多姿多彩的诗歌	25
2. 对词的革新	29
3. 行云流水的散文	31
(六) 苏轼对当时及后代文学的影响	34

二、名篇解读	38
(一) 诗选	39
郭纶	39
江上看山	40
屈原塔	41
辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外，马上赋诗一篇寄之	43
和子由澠池怀旧	44
鄜坞	45
和子由论书	46
石苍舒醉墨堂	48
腊日游孤山访惠勤惠思二僧	50
雨中游天竺灵感观音院	52
六月二十七日望湖楼醉书五绝（选三首）	53
望海楼晚景五绝（选一）	55
孙莘老求墨妙亭诗	56
吴中田妇叹	58
王复秀才所居双桧二首	60
饮湖上初晴后雨二首（选一）	62
山村五绝（选二）	62
於潜僧绿筠轩	64
有美堂暴雨	65
八月十五日看潮五绝（选一）	66
和述古冬日牡丹四首（选一）	67
李颀秀才善画山，以两轴见寄，仍有诗，	

次韵答之	68
无锡道中赋水车	69
祭常山回小猎	70
别东武流杯	71
和孔密州五绝（选一）	72
韩干马十四匹	72
答吕梁仲屯田	73
百步洪二首（选一）	76
石炭	78
予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度不能 堪死狱中，不得一别子由，故作 二诗授狱卒梁成，以遗子由（选一）	80
陈季常所蓄朱陈村嫁娶图二首	81
初到黄州	82
寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株， 土人不知贵也	83
五禽言五首（选一）	84
寒食雨二首	85
洗儿戏作	87
海棠	88
题西林壁	89
次荆公韵四绝（选二）	89
赠王寂	91
惠崇春江晚景二首（选一）	91
书鄱陵王主簿所画折枝二首（选一）	92

送子由使契丹	93
赠刘景文	94
送晁美叔发运右司年兄赴阙	95
慈湖夹阻风五首（选二）	97
秧马歌	98
八月七日初入赣，过惶恐滩	100
食荔枝二首（选一）	101
纵笔	102
吾谪海南，子由雷州，被命即行，了不相知， 至梧乃闻尚在藤也。旦夕当追及，作此诗示 之	102
行琼儋间，肩輿坐睡，梦中得句云：“千山动 鳞甲，万谷酣笙钟。”	
觉而遇清风急雨，戏作此数句	104
采米	106
被酒独行，遍至子云、威、徽、先	
觉四黎之舍三首（选二）	107
纵笔三首	108
汲江煎茶	109
澄迈驿通潮阁二首（选一）	110
六月二十七日夜渡海	111
自题金山画像	112
（二）词选	114
沁园春 赴密州早行马上寄子由	114
蝶恋花 密州上元	115
江城子 乙卯正月二十日夜记梦	116

江城子	密州出猎	117
望江南	超然台作	119
水调歌头	(明月几时有)	119
浣溪沙	(照日深红暖见鱼)	121
浣溪沙	(旋抹红妆看使君)	122
浣溪沙	(麻叶层层苧叶光)	123
浣溪沙	(簌簌衣巾落枣花)	124
浣溪沙	(软草平莎过雨新)	124
永遇乐	(明月如霜)	125
满江红	寄鄂州朱使君寿昌	127
定风波	(常羡人间琢玉郎)	128
定风波	(莫听穿林打叶声)	130
定风波	(山下兰芽短浸溪)	131
西江月	(照野弥弥浅浪)	132
念奴娇	中秋	133
临江仙	夜归临皋	134
满庭芳	(三十三年)	135
水调歌头	黄州快哉亭赠张偓佺	137
鹧鸪天	(林断山明竹隐墙)	138
满庭芳	(归去来兮)	139
水龙吟	次韵章质夫杨花词	140
贺新郎	夏景	142
蝶恋花	春景	143
(三) 文选		145
黠鼠赋		145
留侯论		147

喜雨亭记	151
日喻	153
超然台记	155
文与可画筼筻谷偃竹记	158
答秦太虚书	161
前赤壁赋	165
后赤壁赋	168
记承天寺夜游	170
石钟山记	171
稼说	174
书孟德传后	175
潮州韩文公庙碑	177

三、名作赏析 182

深挚的乡国之思

——《游金山寺》赏析	183
------------------	-----

与民同乐

——《新城道中二首》(其一) 赏析	186
-------------------------	-----

祛邪扶正的呐喊

——《荔支叹》赏析	188
-----------------	-----

咏物托志的杰作

——《卜算子·黄州定慧院寓居作》赏析	192
--------------------------	-----

铁帚铜琶赋大江

——《念奴娇·赤壁怀古》赏析	195
----------------------	-----

一、引言：全能的作家 升沉的人生

中国文学史上的作家多如夜幕下的繁星，数不胜数。但有这样一位作家，他对诗、词、散文样样精通，才思敏捷，信手成文而法度自在；他又工书、善画，造诣非凡。在诸多方面他都是领风骚的人物。他在世的时候就名满天下，始终是文坛上的焦点人物；死后也是盛名不减，仰慕者极多。他一生不说假话，但不幸卷入了政治漩涡，屡遭贬谪，最后被贬到了海南岛。邪恶之人惧怕他，老百姓爱戴他，他无论是任地方官，还是后期在贬所，都为百姓办实事，留惠于民，口碑甚佳。他就是本书的主人公——北宋的大文学家苏轼。让我们把时钟倒拨，进入时光隧道，去追踪苏轼，走进苏轼。



(一) 一蓑烟雨任平生

——苏轼生平素描

1. 苏轼的家世

苏轼，字子瞻，初字和仲，号东坡居士，四川眉山县城内纱縠行人。苏轼于宋仁宗景祐三年十二月十九日（公元1037年1月8日）出生于文化氛围浓厚的知识分子家庭。其父苏洵，字明允，号老泉，为著名的古文家。相传苏洵27岁才发愤读书，他不喜欢声律之学，几次参加科举考试都名落孙山。但他却注重研究古代的文化学术思想，工思辩之学，并且取得了很大的成就。苏轼的母亲程氏为四川大富豪程文应之女，知书达礼，温柔贤淑，对苏轼兄弟鞠育备至。

苏轼自称“赵郡苏氏”，“赵郡”指今河北栾城。他的远祖可追溯到初唐时期的苏味道。苏味道，栾城人，乾封（709—710）进士，与同郡李峤文章齐名，并称“苏李”。武则天时期曾为凤阁侍郎，官居相位。后来被贬为眉州（今四川眉山）刺史，其一子便留在了眉州。苏辙在《伯父墓表》中说：“苏氏自唐始家于眉，阅五季皆不出仕。”高祖苏祐，曾祖苏杲，祖父苏序，也都未曾做官。祖父苏序，乐善好施，又颇有文化修养，他“读书务知大义，为诗务达其志而已，诗多至千余首”（曾巩《赠职方外郎苏君墓志铭》）。在苏序的影响下，苏家文化氛围日盛。苏序共有三子，长子苏澹，次子苏涣，三子苏洵。其中苏涣于宋仁宗天圣二年（1024）进士及第，正如苏轼后来回忆所说：“天圣中，伯父解褐西归，乡人嗟叹，观者塞途。”（《谢范舍人

书》)

苏洵共有子女六人，长子景光和长女、次女均早夭；三女八娘出嫁不到二年便受虐待而死。仅存苏轼和苏辙二人。苏辙字子由，又字同叔，也是北宋著名散文大家。唐宋八大家中，苏家就占了三家，这不能不说是个奇迹。正如朱德元帅赋诗所说的：

一门三父子，都是大文豪。

诗赋传千古，峨眉共比高。

2. 苏轼的青少年时代

物华天宝，人杰地灵，故乡的山山水水孕育了苏轼这位文学天才。

苏轼8岁入乡校读书，老师是天庆观道士张易简。小苏轼聪颖异常，深得老师喜欢。一次有人从京城给先生捎来了石介的《庆历圣德诗》，小苏轼在旁边偷看，看一遍便背诵下来了，但不解其意，便问先生诗中称颂的都是些什么人，先生不在意地说：“小孩子打听这些人做什么？”苏轼认真地说：“这些人如果是天上的人，我就不问了；如果是世上的人，为什么不可以问呢？”先生很是惊奇，觉得苏轼非比寻常，便详细地告诉他说：“韩琦、范仲淹、富弼、欧阳修，这四个人都是主持正义的人，是人中之杰。”小苏轼对韩琦等人为正义而斗争的精神很是佩服，并心向往之。

苏轼从小便崭露出文学才华。他在眉山城西寿昌院读书的时候，老师是刘微之。刘微之也是很有学问的人，又喜欢读书作诗，曾作一首《鹭鸶诗》，很是得意，其末尾为：“渔人忽惊起，雪片逐风斜。”而苏轼却说：“先生诗是很好，但末尾无归宿，不如改为‘雪片落蒹葭’。”刘微之

听后，很是惊异，认为改得好，并说：“我真不配做你的老师。”

苏轼除了接受正规教育外，还得到了严格的家庭教育。苏洵自己科举不成，便把希望寄托在两个孩子身上，督课甚严。一次苏洵让苏轼作《夏侯太初论》，夏侯太初即夏侯玄，字太初，他是三国时曹魏的重臣，对司马师篡权极为不满，便密谋推翻司马师，事泄遇害。临刑前他颜色不乱，镇定自若。苏轼对其十分仰慕，在文中写道：“人能碎千金之壁，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂虿。”语言惊警，富于思辩色彩。苏洵对这篇文章很是满意，似乎从儿子身上看到了一线曙光。苏洵还给苏轼讲作文之道，正如苏轼在《南行前集叙》中所说的：“自少闻先君之论文，以为古之圣人有不能自己而作者。故轼与弟辙为文至多，而未尝敢有作文之意。”也就是说写文章一定要有强烈的创作冲动和欲望，不能为作文而作文。苏洵的谆谆告诫，为苏轼后来的文学创作奠定了坚实的基础。

母亲程氏不仅是一位慈母，而且也是一位良师。父亲苏洵外出时，便由母亲讲授学业。一次母亲给苏轼讲《后汉书·范滂传》，范滂是东汉的名士，为人正直，反对宦官专权，被诬为党人，范滂也在逮捕之列，这就是历史上的“党锢之祸”。范滂怕连累都邮、县令，便主动投案，他和母亲诀别一段催人泪下。范母说：“汝今得与李（膺）、杜（密）齐名，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可兼得乎？”范滂跪拜受教。程氏讲得动情，苏轼听得入神。苏轼问母亲：“假如我将来像范滂那样，您允许吗？”程氏毫不犹豫地回答：“你能做范滂，难道我就不能做范滂的母亲吗？”苏轼也十分激动，遂“奋厉有当世志”（苏轼《东坡先生墓志铭》）。程氏不仅仅向孩子传授知识，更重要的是教孩子如何做人。