

奥斯卡电影艺术之旅

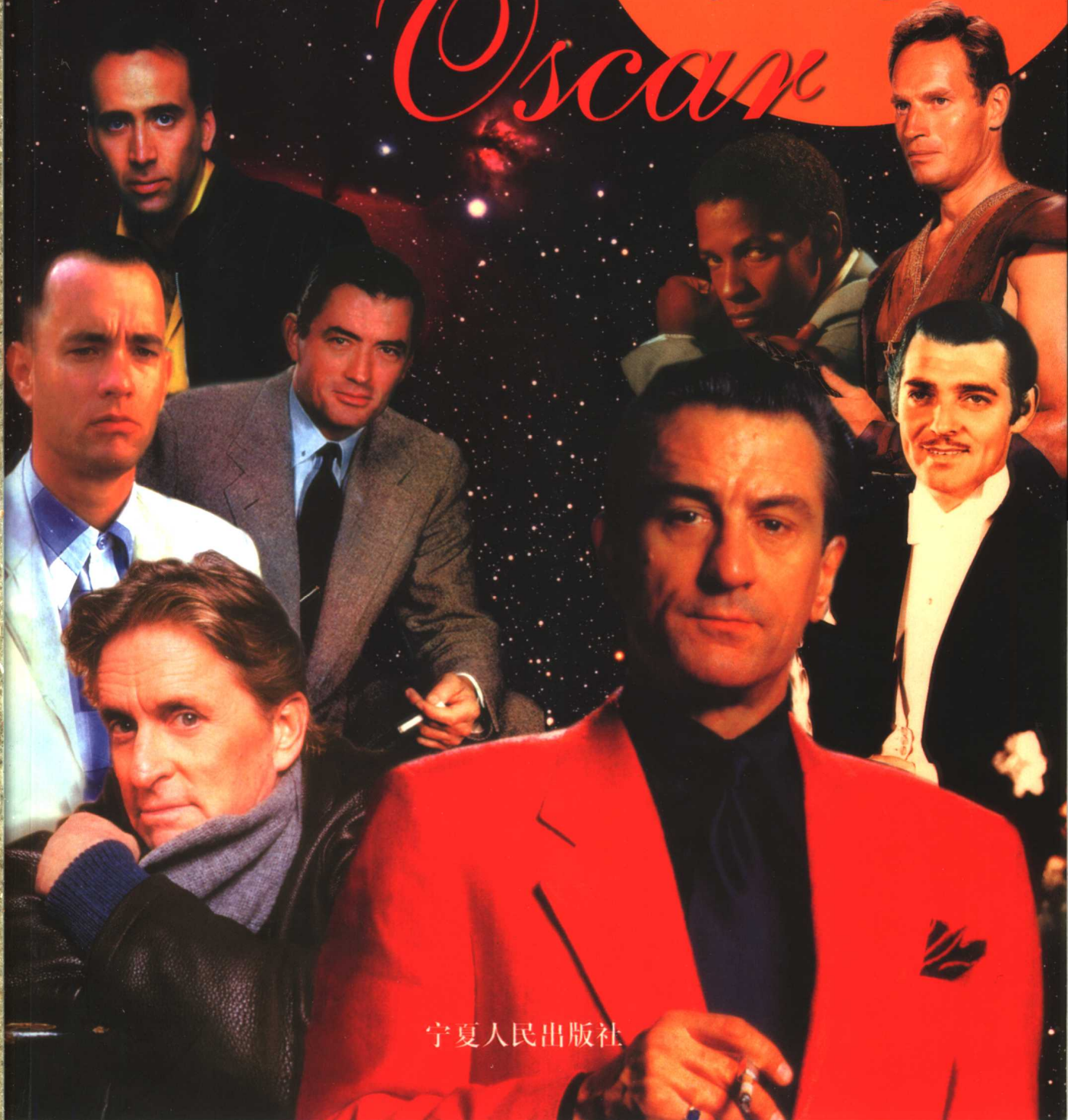


# 历届奥斯卡

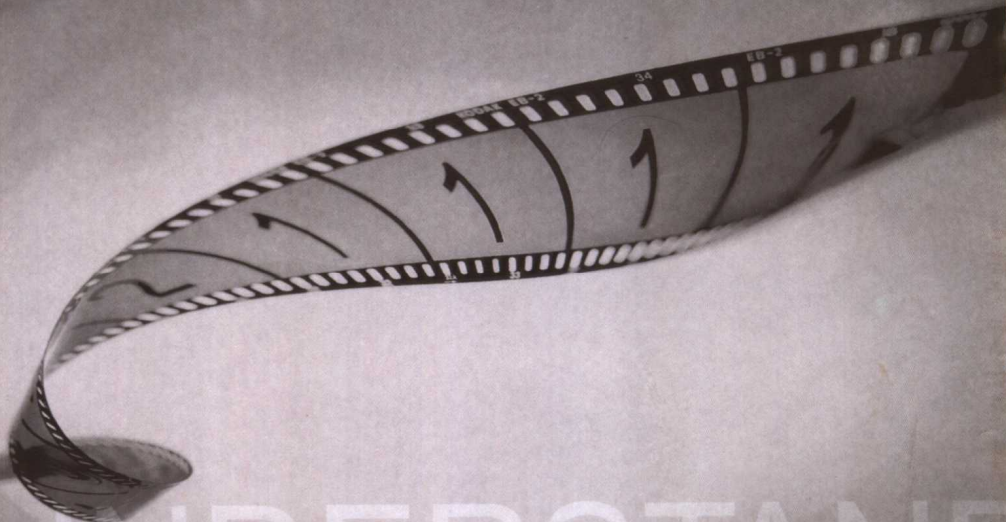
# 影帝

Understanding The Oscar  
The Actor In A Leading Role

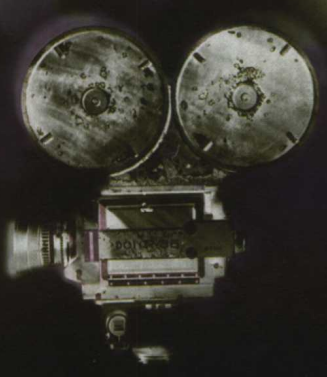
## Oscar



宁夏人民出版社



UNDERSTAND



*Oscar*

THE ACTOR IN A LEADING ROLE



ING THE OSCAR

奥斯卡电影艺术之旅

# 历届奥斯卡影帝

张文超 编著

宁夏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

历届奥斯卡影帝 / 张文超编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2004.2

ISBN 7-227-02685-X

I. 历... II. 张... III. 奥斯卡金像奖—电影演员—生平事迹 IV. K815.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 106362 号

总 监 制: 郭光华

总 策 划: 康 琳 布鲁南

设计制作: 北京海岳阳光文化发展有限公司  
(E-mail: klgyh@public.bta.net.cn)

责任编辑 布鲁南 布志勇

图文编制 晓 昱

装帧设计 北京羽人创意设计中心

## 历届奥斯卡影帝

— 奥斯卡电影艺术之旅

编 著: 张文超

出版发行: 宁夏人民出版社  
(银川市北京东路 139 号)

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 19.25

字 数: 200 千字

彩 图: 1790 幅

ISBN 7-227-02685-X/K · 312

定 价: 79.80 元

若有印刷质量问题, 请与印厂联系调换。



目 录

Oscar

CONTENTS

- 前言 / 008
- 1927~1928 第1届 曾与纳粹沆瀣一气的埃米尔·杰宁斯 / 010
- 1928~1929 第2届 银幕上的浪漫小生华纳·巴克斯特 / 012
- 1929~1930 第3届 “最伟大的男演员”乔治·阿利斯 / 014
- 1930~1931 第4届 不想当演员的影帝莱昂内尔·巴里摩尔 / 016
- 1931~1932 / 1946 第5届 / 第19届 两夺影帝桂冠的弗雷德里克·马奇 / 018
- 1931~1932 第5届 与弗雷德里克·马奇并驾齐驱的华莱士·比利 / 022
- 1932~1933 第6届 “千面人”查尔斯·劳顿 / 024
- 1934 第7届 最具魅力的“电影皇帝”克拉克·盖博 / 026
- 1935 第8届 “可爱的蛮小子”维克多·麦克拉格伦 / 034
- 1936 第9届 拥有“7张面孔”的保罗·慕尼 / 036
- 1937 / 1938 第10届 / 第11届 超级明星斯宾塞·屈赛 / 038
- 1939 第12届 “万世师表”罗伯特·唐纳特 / 044
- 1940 第13届 “好莱坞明星最完美的楷模”詹姆斯·史都华 / 046
- 1941 / 1952 第14届 / 第25届 “英雄明星”贾利·古柏 / 054
- 1942 第15届 高唱“胜利之歌”的詹姆斯·考格涅 / 060
- 1943 第16届 文雅绅士的代表保罗·卢卡斯 / 062
- 1944 第17届 驰骋银幕的一代歌王宾·克罗斯比 / 064
- 1945 第18届 酒鬼影帝雷·米尔兰德 / 068
- 1947 第20届 英俊倜傥的罗纳德·科尔曼 / 070
- 1948 第21届 罕见的戏剧大师劳伦斯·奥立弗 / 072
- 1949 第22届 辉煌一时的布罗德里克·克劳福特 / 080
- 1950 第23届 “大鼻子剑侠”乔斯·费罗 / 082
- 1951 第24届 享誉好莱坞的“反英雄”亨弗莱·鲍嘉 / 084



## Oscar

---

- 1954/1972 第27届/第45届 桀骜不驯的“教父”马龙·白兰度/094
- 1955 第28届 因丑陋而博得好运的埃内斯特·博格宁/104
- 1956 第29届 光头影帝尤·伯连纳/106
- 1957 第30届 “变脸大师”亚历克·吉尼斯/108
- 1958 第31届 绅士明星大卫·尼文/112
- 1959 第32届 好莱坞的“一代圣人”查尔顿·赫斯顿/116
- 1960 第33届 好莱坞“硬汉”伯特·兰卡斯特/120
- 1961 第34届 多才多艺的马克西米利安·谢尔/124
- 1962 第35届 “一生都值得爱的人”格里高利·派克/126
- 1963 第36届 第一个“黑色”影帝西德尼·波埃特/134
- 1964 第37届 颇具贵族王者风范的雷克斯·哈里森/140
- 1965 第38届 银幕“恶人”李·马文/144
- 1966 第39届 以电影为副业的保罗·斯科菲尔德/146
- 1967 第40届 警长的最佳人选罗德·斯特格尔/148
- 1968 第41届 独具慧眼的“畸人”克里夫·罗伯森/150
- 1969 第42届 “西部之神”约翰·韦恩/152
- 1970 第43届 特立独行的性格演员乔治·C·斯科特/160
- 1971 第44届 因苦难而积累财富的吉恩·哈克曼/164
- 1973 第46届 辉煌的“小人物”杰克·莱蒙/168
- 1974 第47届 “忧伤”的老年人阿特·卡尼/174
- 1975/1997 第48届/第70届 创造奇迹的杰克·尼科尔森/176
- 1976 第49届 死后获得影帝称号的彼得·芬奇/184
- 1977 第50届 “好莱坞最有资格的犹太演员”理查德·德莱弗斯/186
- 1978 第51届 从“午夜牛郎”到“越战老兵”乔恩·沃特/188



## Oscar

---

- 1978 第51届 从“午夜牛郎”到“越战老兵”乔恩·沃特 / 188
- 1979/1988 第52届 / 第61届 好莱坞的“变色龙”达斯廷·霍夫曼 / 190
- 1980 第53届 “黑色大帝”罗伯特·德·尼罗 / 198
- 1981 第54届 把一生贡献给舞台和银幕的大师亨利·方达 / 206
- 1982 第55届 真假莫辨的“圣雄”本·金斯利 / 212
- 1983 第56届 “美国的劳伦斯·奥立弗”罗伯特·杜瓦尔 / 216
- 1984 第57届 因“陷害莫扎特”而成名的F·穆里·亚伯拉罕 / 218
- 1985 第58届 善于传达微妙心理的威廉·赫特 / 220
- 1986 第59届 “迟到”的影帝保罗·纽曼 / 222
- 1987 第60届 电影奇才迈克尔·道格拉斯 / 230
- 1989 第62届 喜欢“变身”的丹尼尔·戴-刘易斯 / 236
- 1990 第63届 “模棱两可”的杰瑞米·艾恩斯 / 242
- 1991 第64届 “食人博士”安东尼·霍普金斯 / 246
- 1992 第65届 低调的演技大师艾尔·帕西诺 / 252
- 1993/1994 第66届 / 第67届 “好莱坞圣人”汤姆·汉克斯 / 260
- 1995 第68届 科波拉家族的叛逆尼古拉斯·凯奇 / 270
- 1996 第69届 因“意外触电”而获奖的杰弗里·拉什 / 276
- 1998 第71届 创造“美丽人生”的罗伯特·贝尼尼 / 278
- 1999 第72届 懂得主宰自己的凯文·史派西 / 282
- 2000 第73届 “好莱坞新坏男人”拉塞尔·克罗 / 288
- 2001 第74届 银幕上正义的化身丹泽尔·华盛顿 / 292
- 2002 第75届 为角色拼命的阿德里安·布罗迪 / 300
- 2003 第76届 终成正果的“坏小子”西恩·潘 / 304



## 前言

### 历届奥斯卡影帝

# UNDERSTAND

本书及其姊妹篇《历届奥斯卡影后》均属于“奥斯卡电影艺术之旅”书系，它们以丰富的图片与文字资料，一一介绍了从第1届至第75届的美国“电影艺术与科学学院奖”的“最佳男主角奖”和“最佳女主角奖”获得者。

在世界影坛上，美国的“电影艺术与科学学院奖”有着巨大的影响。

20世纪20年代，以好莱坞为代表的美国电影业已发展到相当水准。1927年，为“提高电影艺术的水平，促进电影科学的进步”，“促进成员之间和机构之间在电影艺术与科学方面的交流和统一”，经米高梅影片公司老板路易斯·梅耶倡议，由好莱坞36位著名导演、编剧、制片人、摄影师和演员共同发起，成立了“电影艺术与科学学院”。在首届院长道格拉斯·范朋克提议下，该学院设立了“电影艺术与科学学院奖”，对每年在美国公开发行的英语影片从不同方面予以奖励。其奖项最初设有“最佳影片”、“最佳编剧”、“最佳摄影”、“最佳男主角”、“最佳女主角”、“最佳男配角”和“最佳女配角”等。后来，随着电影艺术的发展，奖项的数目又逐渐有所增多。而每个获奖者或获奖影片，都被授予一座高13英寸、重11磅的镀金男性铜像。据说，1931年第4届“电影艺术与科学学院奖”评选降下帷幕时，该学院图书馆的女管理员玛格丽特·哈里克见到获奖者手中的金像，惊呼它与自己的叔叔奥斯卡非常相像。一位新闻记者报道了此事，并第一次将金像称呼为“奥斯卡”。从此，一个琅琅上口的名字便伴随这个“小金人”走入了千千万万影迷的心里。

今天，“奥斯卡”已度过了70多年的生涯。在全球名目繁多的电影奖项中，虽然它仅仅属于英语世界，但其历史之久、规模之大、影响之深、声誉之隆都堪称世界之最。在某种意义上，一年一度的奥斯卡奖已变成当今全球电影的风向标。它的每部获奖影片，几乎都成了电影史上的经典之作。它的每位获奖艺术家，几乎都能引起电影界的瞩目。

在奥斯卡的十几个奖项中，最引人注目的，当数“最佳男主角奖”和“最佳女主角奖”，其获得者常被人们称为“影帝”和“影后”。一般来说，凡是角逐这两个奖项的演员哪怕只是获得提名，其身价也会水涨船高。而一旦果真“称帝封后”，他们就会像古代神话中的男女诸神一样，立刻成为全球影迷仰慕的偶像，身价扶摇直上。因此，对于大多数电影演员来说，得到奥斯卡“影帝”、“影后”的头衔是其一生的梦想。当年，被誉为“西部之神”的约翰·韦恩在替贾利·古柏上台领取第25届奥斯卡“最佳男主角奖”时，曾酸溜溜地说：“为什么我就没有好运主演《正午》这样的片子？”当然也有少数人对此不屑一顾。主演《巴顿将军》的乔治·C·斯科特，不仅在公开场合嘲讽这一奖项的设置，甚至公然拒领“小金人”。大名鼎鼎的马龙·白兰度也对奥斯卡奖进行过猛烈抨击，并成为拒领





“小金人”的第二人。不过，无论乔治·C·斯科特还是马龙·白兰度，他们都从奥斯卡“影帝”头衔所带来的声誉和收入中获益匪浅。这是谁也否认不了的事实。

当然，“称帝封后”于获奥斯卡奖者并非都是“艺术大师”。有的演员凭一部电影一夜成名，但因底蕴匮乏，最终还是消失在好莱坞的灿烂群星中。布罗德里克·克劳福德即是如此。与之相反，查理·卓别林、加利·格兰特和格丽泰·嘉宝等虽演技出众，“星名遐迩”，却一辈子也未坐上帝、后宝座，只能抱憾终生。这里固然有不少偶然因素，有时评奖结果也会有失公允，但天道酬勤，能登上奥斯卡领奖台的艺术家的决非平庸之辈，他们的巨大荣誉无不来自其杰出的艺术创造力。有的，还付出了常人难以想象的辛勤努力。劳伦斯·奥立弗和阿德里安·布罗迪，为了拍好一部电影曾数次负伤。罗伯特·德·尼罗和雷·米兰德，为了角色的需要几乎付出了健康的代价。简·方达和迈克尔·道格拉斯的父亲，都是举世闻名的电影表演艺术家。为了避开笼罩其身的父辈光环，闯出独立的艺术天地，他们一个到异国他乡去寻求发展，一个始终拒绝出演父亲演过的角色类型。玛莉·马特琳是个聋哑人，但她从不躲在人群外哀叹自己的不幸，而是坚信“不能坐等和指望苍天，一切都取决于自己”，并将这一信念顽强地付诸实践。嫁给当红影星汤姆·克鲁斯的妮可儿·基德曼，十分珍视自己的艺术生命。为在电影圈摆脱“克鲁斯夫人”的称谓，她所作出的努力实在是执著，简直到了“至死方休”的地步。可以说，那每一座小金人的背后，都隐藏着一段鲜为人知的艰辛经历。几乎所有的奥斯卡“影帝”和“影后”，都为他们巨大的声名付出了高昂的代价。

自从电影问世以来，无论哪个年代，电影明星恐怕都是世界上知名度最高的人。一个人可能不知道获诺贝尔奖的科学家，但他一定会知道当红的影视明星。而奥斯卡影帝、影后就更令全世界瞩目了。在银幕上，这些艺术家离我们是如此之近，其一言一行、一颦一笑都清清楚楚地展现在眼前，我们熟悉他们所扮演的角色甚至超过自己的一些亲友。但在银幕外，他们离我们又是那样的遥远，其生活中的一切对我们来说都是陌生而神秘的。影迷们热爱和崇拜这些驰骋在银幕上的耀眼巨星，同时也渴望了解他们的生活，了解他们的艺术生涯和奋斗经历。这种了解对观赏电影艺术将是十分有益的，它会使我们更深刻地理解一个个不朽的银幕形象，品味蕴含其中的艺术与人生哲理。

正是出于这一目的，本书为读者勾勒出了历届奥斯卡影帝、影后的人生轮廓，包括他们的成长与奋斗、生活与艺术、事业与婚姻、成功与失败、欢乐与痛苦。在编写过程中，作者查阅了大量中外文资料。但受篇幅、水平及资料来源所限，本书难免会有许多不足之处。在此，我们衷心希望有关专家和读者给予指正。

THE ACTOR IN A LEADING ROLE



曾与纳粹沆瀣一气的

## 埃米尔·杰宁斯

Emil Jannings

1884 ~ 1950

●第1届 《最后命令》、《肉体之道》

作为奥斯卡第一届最佳男主角奖的获得者，埃米尔·杰宁斯经历了人世间太多的辉煌与凄楚。

1884年，埃米尔·杰宁斯生于瑞士的罗尔沙赫，原名狄奥多·弗里德里西·埃米尔·杰尼兹。父亲是美国人，母亲是德国人。杰宁斯的家境并不富裕，16岁的时候，他便告别父母在一家远洋公司当了海员。面对大海，年轻的杰宁斯充满了遐思。但随着时间的推移，他却越来越失落，一望无际的海洋似乎让他离自己的梦想越来越遥远了。于是，工作不到一年，他便回到了家乡。

带着碰运气的心理，杰宁斯接受了一家剧院的无薪培训。舞台上光怪陆离的生活让他找到了自己的归宿。1902年，18岁的杰宁斯首次登台成为一名专业演员。此后的几年间，他陆续和几家公司合作在各地小镇巡回演出。随着其足迹所至，杰宁斯的名声也在各地传扬开来。1906年，他还应邀加入当时被评为“世界最佳剧团”的柏林马克思·莱茵哈德剧院。埃米尔·杰宁斯成了德国乃至欧洲最著名的舞台剧演员。

1914年，杰宁斯首次在电影《可怜的艾娃》中出任角色。虽然该片没引起什么反响，却让他从此爱上了电影。1916年，杰宁斯正式把自己的事业转向银幕。但在最初的5年里，作为电影演员的他没能得到观众的认可。1919年，他接受导演恩斯特·鲁比的邀请，在其执导的影片《杜伯里夫人》中出演路易十五，获得空前成功，杰宁斯声名大噪。此后，他又接拍了一系列根据文学作品改编的历史剧，出神入化地再现了路易十五、亨利八世、彼得大帝等伟人形象。杰宁斯朴实真挚的表演使其跨入国际巨星的行列。

1927年，杰宁斯应派拉蒙制片公司之请来到电影之都好莱坞拍片。他杰出的演技在这里得到了淋漓尽致的发挥，仅凭最初两部美国片《肉体之道》和《最后命令》便轻松赢



在《最后命令》中杰宁斯饰演俄国军官



得首届奥斯卡最佳男主角奖。在前部影片中他扮演一个上了年纪的银行出纳员，因经不住诱惑而受骗上当，最后只落得四处流浪的既可笑又可悲的处境。在后一部影片中，他扮演了与前者截然不同的角色——一个潦倒、不得志的俄国军官。杰宁斯自然逼真的表演给美国观众留下难以磨灭的印象。

1929年，正当杰宁斯在好莱坞的事业蒸蒸日上、如日中天的时候，有声片诞生了。因为讲不好英语，杰宁斯只好放弃在美国的银幕生涯，黯然返回德国。

回国后的杰宁斯依然活跃在银幕上。次年，他和玛琳·黛德丽主演了《蓝天使》，以后还主演过《奥赛罗》、《统治者》等影片，只是成就大不如前。1933年，纳粹党统治德国。杰宁斯——这个杰出的艺术家此时却被暂时的繁荣冲昏了头脑，成了纳粹的热衷支持者。他不仅积极参加国家宣传机构，还把此后



首届奥斯卡影帝风采

十余年时间全部奉献给纳粹理念的影片。为此，德国宣传部部长戈培尔于1938年亲自授予杰宁斯一枚勋章，并委任他为多比斯制片公司的总裁。1941年，杰宁斯还被纳粹政权授予“国家艺术家”荣誉称号。然而繁华过后，迎来的却是万般凄楚。1945年德国战败，杰宁斯被盟国列入黑名单，虽然后来排除了他与法西斯政权有过多联系的可能，但从此再也无权现身银幕。1950年，在饱经演艺圈的浮华和变幻后，杰宁斯在孤独和痛苦中凄然死去。

埃米尔·杰宁斯一生结过4次婚，后三位妻子都是演员。



和玛琳·黛德丽主演的《蓝天使》

## 艺术踪迹 .....

- ◆ 1924年 《最后一笑》(Der Letzte Mann)
- ◆ 1925年 《杂耍班》(Variété)
- ◆ 1926年 《塔度夫》(Herr Tartüff)
- ◆ 1926年 《魔鬼复活》(Faust 又译《浮士德》)
- ◆ 1928年 《爱国者》(The Patriot)
- ◆ 1928年 《最后命令》(The Last Command)、《肉体之道》(The Way of All Flesh) 获奥斯卡最佳男主角奖
- ◆ 1930年 《蓝天使》(Der Blaue Engel)
- ◆ 1937年 《统治者》(Der Herrscher)

《最后命令》剧照



《蓝天使》剧照



《最后一笑》剧照





银幕上的浪漫小生

## 华纳·巴克斯特

Warner Baxter

1889 ~ 1951

●第2届 《在古老的亚利桑纳》

漂亮、自信、精神抖擞、声音洪亮，华纳·巴克斯特是20世纪30年代极得人心的风流浪漫的男主角。

1889年3月29日，华纳·巴克斯特出生于美国俄亥俄州，幼年丧父的他跟随孀居的母亲长大的。高中肄业后，巴克斯特当过办公室勤杂人员、售货员以及保险公司的职员和公务员。出于对表演艺术的迷恋，他加入了一个剧团当上一名舞台剧演员，出众的表演才华使他在短短的几年间便由一般的小角色升格为主角。1914年，巴克斯特拍摄了自己的第一部电影作品。但他真正的银幕生涯是从1922年上映的《她的积蓄》开始的。在无声片盛行的最后几年间，巴克斯特是好莱坞最为活跃的演员之一，塑造过多种类型的角色。

20世纪20年代末，电影有声时代的到来让一大批嗓音

条件不好的演员成了过眼云烟，而巴克斯特却因此脱颖而出并迅速走红。在1928年福克斯公司拍摄的首部有声电影，也是第一部有声西部片《在古老的亚利桑纳》中，巴克斯特扮演了劫富济贫、逍遥自在的墨西哥侠客羚羊西科斯。西科斯性情豪爽、疾恶如仇，同时又撒泼无赖、活泼可爱。他因打抱不平受到警察的通缉，但聪明灵敏的他每次都能化险为夷。巴克斯特自然、



漂亮、自信、精神抖擞的巴克斯特



20世纪30年代风流浪漫的男主角



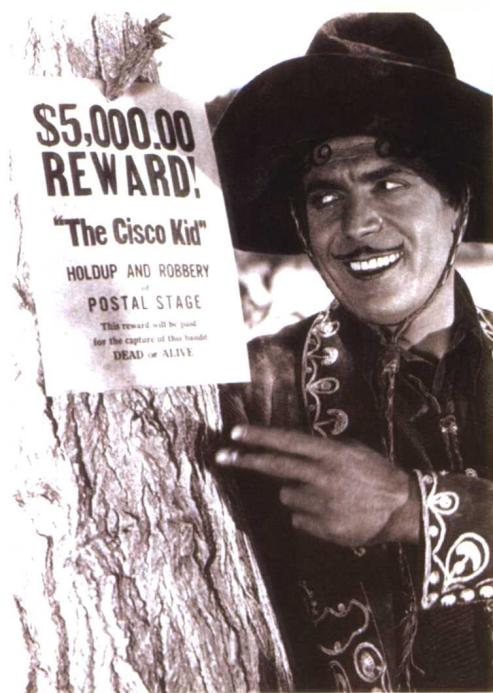
轻松的表演一举夺得第二届奥斯卡最佳男主角奖。但有趣的是，这次获奖却是一次意外事故促成的。本来，这部影片是由拉乌尔·沃尔什导演并主演的，由于车祸，沃尔什失去了一只眼睛，因无法承担这两项工作，他便将此片导演及主演的角色分别交给了欧文·卡明斯及巴克斯特。

20世纪30年代，巴克斯特继续在银幕上演绎着一部又一部精彩人生。在《因爱而爱》、《妻子、医生和护士》中，他以一抹潇洒的小胡子、一袭高档的礼服塑造的温文尔雅却又时尚前卫的形象给人留下深刻印象。此后，这身别致的装束配上英俊帅气的长相、富有磁性的嗓音和高人一筹的演技，使巴克斯特成了30年代最负盛名的浪漫派影星之一。

20世纪40年代早期，因长期生活在过度紧张的环境中，巴克斯特的身体每况愈下，但他仍带病出现在片场。这一时期，他主演的影片有《亚当有四子》、《犯罪医生B》、《嫦娥幻梦》、《典狱官》等。其中系列侦探片《犯罪医生B》是当时最具轰动效应的佳作。

1950年，巴克斯特拍摄了平生最后一部影片《50年代的州狱》。1951年5月7日，因前脑叶切除术引发的严重肺炎，这位在事业上如日中天的影帝被死神夺去了生命。令人悲哀的是，这项手术原本是为了让他摆脱困扰多年的关节炎之苦的。

巴克斯特一生结过两次婚，第二任妻子威尼弗雷德·布莱森也是位电影演员。



《在古老的亚利桑纳》中豪爽、疾恶如仇而又活泼可爱的侠客西科斯

## 艺术踪迹 .....

- ◆ 1922年 《她的积蓄》(Her Own Money)
- ◆ 1926年 《大亨儿传》(Great Gatsby)
- ◆ 1929年 《在古老的亚利桑纳》(In Old Arizona) 获奥斯卡最佳男主角奖
- ◆ 1933年 《第四十二街》(42nd Street)
- ◆ 1936年 《光荣之路》(Road to Glory)
- ◆ 1936年 《因爱而爱》(To Mary With Love)
- ◆ 1936年 《鲨岛逃生记》(The Prisoner of Shark Island)
- ◆ 1937年 《妻子、医生和护士》(Wife, Doctor and Nurse)
- ◆ 1941年 《亚当有四子》(Adam Had Four Sons)
- ◆ 1943年 《犯罪医生B》(The Crime Doctor)
- ◆ 1944年 《嫦娥幻梦》(Lady in the Dark)
- ◆ 1950年 《50年代的州狱》(State Penitentiary)





“最伟大的男演员”

## 乔治·阿利斯

George Arliss

1868 ~ 1946

● 第 3 届 《迪斯雷利》

一副单片眼镜，一手傲然在空，一番庄严而激荡人心的演讲——威风凛凛、风度翩翩的英籍演员乔治·阿利斯因主演一系列伟人、历史巨人而闻名遐迩。

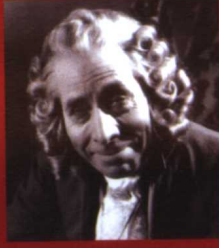
1868年4月10日，乔治·阿利斯生于英国首都伦敦，父亲是一位印刷及出版商。中学毕业后，爱好戏剧的阿利斯接受了正规的表演训练，18岁，便开始在伦敦一家剧院登台演出。年轻的阿利斯擅长扮演形象各异的角色，随着剧团巡回演出的进行，他的名气传遍了全国。

1902年，阿利斯旅居美国并进入百老汇，很快成为美国戏剧舞台上的热门人物。此后的30年间，他一直是百老汇最活跃、最抢眼的明星之一。1921年，阿利斯在不经意间扣开了电影世界之门。在根据他1906年主演的舞台剧《恶魔》改编的同名电影中，阿利斯首次成为银幕上的明星。同年，他领衔主演的《迪斯雷利》获得了空前的成功，阿利斯也因之声名鹊起。

在接下来的一系列无声电影《扮演上帝的男人》、《绿衣女神》、《周薪20美元》中，乔治·阿利斯的传神演技在观众中掀起了一次又一次的狂潮。然而无声电影传播途径的单薄终究束缚了他饱满才华的驰骋，当有声时代来临时，阿利斯才真正得以在电影的广阔天地中恣意翱翔，纵情驰骋。1929年，表现



《迪斯雷利》一片，让阿利斯天才般的演技发挥得淋漓尽致



19世纪末英国外交困及首相本杰明·迪斯雷利非凡才智的影片《迪斯雷利》改拍有声版，阿利斯再一次担纲了原来无声片中的角色——足智多谋的英国首相。因轻车熟路，阿利斯天才般的演技得到了淋漓尽致的发挥，深刻刻画了角色的复杂性格及内在情感，无可争议地夺得1929~1930年度的奥斯卡最佳男主角奖，成为英国演员中第一个得到奥斯卡影帝称号的人。

此后，阿利斯接连出演了《扮演上帝的男人》、《绿衣女神》的有声版，以及《亚历山大·汉密尔顿》、《伏尔泰》、《英宫外史》等历史片，成功地塑造了外交官、哲学家、国王、王公贵族等历史名人形象。不过，阿利斯并未把自己的演艺范围局限于历史剧的圈子里，他主演的轻喜剧同样令人拍案叫绝，从《旧式英语》、《否极泰来》、《国王的假日》等影片中我们即可窥豹一斑。

20世纪30年代后期，阿利斯辗转回到祖国继续他的演艺生涯，所拍影片尤以《海底隧道》、《东西交汇》最为上乘。1937年，在拍完《斯恩博士》一片后，为照顾失明的妻子——同为演员的佛罗伦斯·蒙格玛利，阿利斯毅然告别了演艺界。1946年2月5日，一代名优乔治·阿利斯病逝。

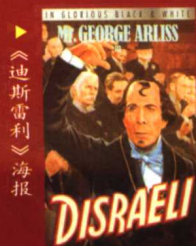
“我发誓，在世界上现存的男演员中，我是最伟大的。”这是阿利斯生前对自己的评价，虽然听起来有些嚣张，但也许正是这份难得的自信才让他辉煌一生。



《迪斯雷利》中足智多谋的英国首相

## 艺术踪迹 .....

- ◆ 1921年 《恶魔》(The Devil)
- ◆ 1922年 《扮演上帝的男人》(The Man Who Played God)
- ◆ 1923年 《绿衣女神》(The Green Goddess)
- ◆ 1924年 《周薪20美元》(The \$20 a Week)
- ◆ 1930年 《迪斯雷利》(Disraeli) 获得奥斯卡最佳男主角奖
- ◆ 1930年 《旧式英语》(Old English)
- ◆ 1931年 《亚历山大·汉密尔顿》(Alexander Hamilton)
- ◆ 1931年 《百万富翁》(The Millionaire)
- ◆ 1933年 《否极泰来》(A Successful Calamity)
- ◆ 1933年 《伏尔泰》(Voltaire)
- ◆ 1933年 《国王的假日》(The King's Vacation)
- ◆ 1934年 《最后的绅士》(The Last Gentleman)
- ◆ 1934年 《英宫外史》(House of Rothschild)
- ◆ 1935年 《海底隧道》(Transatlantic Tunnel)
- ◆ 1936年 《东西交汇》(East Meets West)
- ◆ 1937年 《斯恩博士》(Dr. Syn)



《迪斯雷利》海报



《百万富翁》剧照



《最后的绅士》剧照







不想当演员的影帝

## 莱昂内尔·巴里摩尔

Lionel Barrymore

1878 ~ 1954

● 第 4 届 《自由魂》

同好莱坞众多的明星相比，诞生于戏剧之家的莱昂内尔·巴里摩尔是个幸运的人，然而，虽然其骄人的业绩令世人瞩目，但放弃理想的悲哀让他承受了更大的遗憾。终其一生，他都在为自己所不屑的职业操劳奋斗。

莱昂内尔·巴里摩尔 1878 年 4 月 28 日出生于美国费城名声显赫的巴里摩尔家族，幼年时他就在祖母和叔叔的戏剧公司为父母配戏。但莱昂内尔本人并不喜欢演戏，他梦寐以求的是当一名画家。然而，巴里摩尔家族必须有一人继承其庞大的产业，作为长子的莱昂内尔只能不甘心地走进演艺圈。

也许是秉承了家族优秀的表演基因，刚开始职业演艺生涯的莱昂内尔便显露出过人的才华。1900 年，年仅 22 岁的他已经成为百老汇小有名气的男主角。也许是对自己童年梦想的难以释怀，1903 年，他曾只身前往巴黎圆自己的画家梦。但 4 年后，他又带着失落回到了百老汇的舞台。由于理财不善，巴里摩尔家族的经济状况开始捉襟见肘。潦倒之际，莱昂内尔加入了比沃格拉夫影片公司，成为莱昂内尔家族中第一个在银幕上显露风采的人。两年后，凭借出众的演技，莱昂内尔开始成为影片中的男主角，与著名导演 D.W. 格里菲斯合作拍摄了诸如《纽约的帽子》、《告密者》、《猪巷火枪手》等影片。莱昂内尔将一个个地痞无赖、军官将士形象表现得活灵活现。与此同时，他在舞台上也取得了突出的成就。1917 年因主演《彼得·伊贝琛上校》一剧，莱昂内尔的事业迅速发展，其后在《愚人愚脑》中对米尔特·夏恩克斯一角的成功塑造更是让其步入辉煌。

1925 年，莱昂内尔完全放弃了戏剧表演，于翌年“嫁”入米高梅，开始了星光灿烂的职业银幕生涯。此时的莱昂内尔仍不愿完全将自己置于演员的地位，他曾恳求米高梅让他执导一些片子，但一次次的失败使他不得不面对现实。1931 年，重新出镜的莱昂内尔出演了一个高难度的角色——《自由魂》中嗜酒如命的律师。这部



继承了家族优秀表演基因的莱昂内尔

