

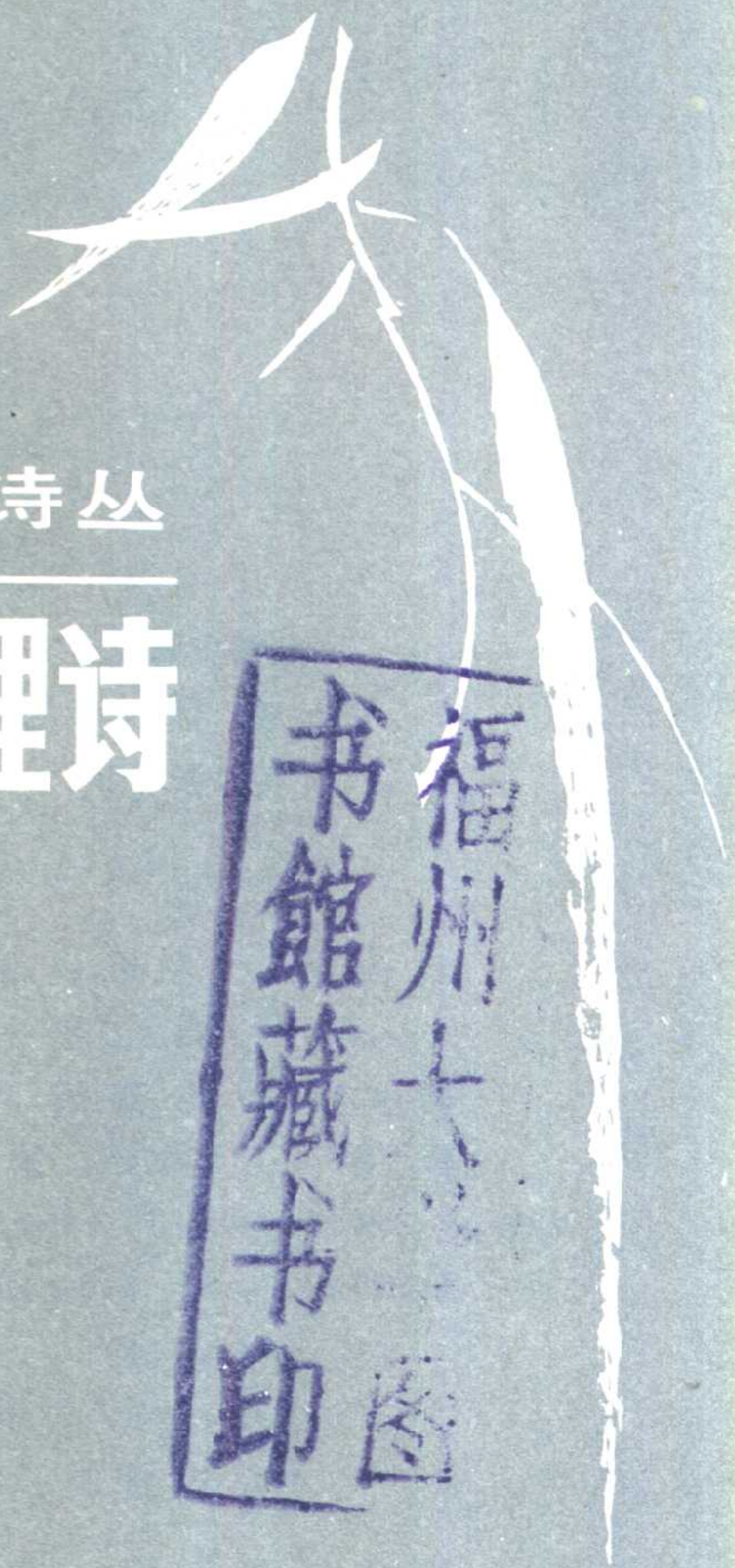
花城袖珍诗丛

现代哲理诗

叶 櫓 选析



花城出版社



花城袖珍诗丛

现代哲理诗

叶 櫓 选析

福州十六中图书馆藏书印

花城出版社

责任编辑：莫少云

装帧设计：蒙海旦

花城袖珍诗丛
现代哲理诗
叶 榕选析

*

花城出版社出版发行
(广州市大沙头四马路)
广东省新华书店经销
华南印刷厂印刷

850·1168毫米 64开本 4.375印张 1插页 85,000字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数1-32,660册

ISBN 7-5360-0114-2/I·111

定价：1.50元

总 序

冯 至

在文学的各种体裁里，诗是产生最早的一种，也是语言最精练的一种。

诗产生最早，却有长久的生命力，我国古代《诗经》、《楚辞》里优秀的篇章至今还闪烁着耀眼的光辉。

诗的语言最精练，但是能表达人们丰富的思想感情和想像，生动地反映时代和社会的风貌。

中国的诗歌随着社会的发展不断地演变出新的形式，增添新的内容，两千五百

多年不曾停止过歌唱，为此我们感到自豪。

我们若是放眼世界，就会看到许多国家和地区各自创造了具有自己民族风格的诗。那些诗，有的跟我们有共同点，一见如故；有的十分陌生，别有天地。一见如故也好，十分陌生也好，我们都要尊重它们，虚心吸取其中的精华。

从纵的历史上看，诗的演变层出不穷；从横的方面看，许多国家和地区的诗竞放异彩。所以，诗领域是广阔的，古今中外有贡献的诗人都是诗领域的开拓者。将来的诗人还要陆续开拓新天地。

花城出版社出版的“花城袖珍诗丛”，根据思想与艺术统一的原则，精选古今中外的名诗介绍给读者，尤其是青年读者。所选诗篇，附有串讲或分析，并详加注释，这将有助于读者广开眼界，增强理解和欣赏的能力，这是很有意义的普及工作，同

时也起着提高作用。

这套“诗丛”是袖珍的。“袖珍”，人们一般总笼统地想到其体积之小，却往往忽略“珍”字的涵义是质量之精。我祝愿“诗丛”有的按照时代，有的按照题材，有的按照形式，有的按照流派或风格……一本本地编选出版，像早晨每颗露珠都映照出太阳的光彩那样，每本诗都能使读者想到诗的大千世界。

1984年4月8日

小 引

“哲理诗”是诗苑中的一簇奇葩。在诗的百花园里，采撷这样一簇花朵奉献于读者面前，不禁使我有某种惶惑之感。因为，万紫千红是会使人目光缭乱的。特别是如果由于营养的匮乏而造成对诗的“色盲”，那就更会贻笑大方了。

诗之所以有哲理诗这一品种的划分，当然不是因为人们想利用诗的形式来阐述哲学或玄学。诗主情，诗缘情，即使对于

哲理诗来说，也是没有例外的。然而必须同时看到，哲理之渗透于诗，应当说是给诗注进了丰富的活力的。人们之所以把那些哲理蕴涵深邃而语言又特别明快精练的诗，称之为哲理诗，是有其道理的。

因此，我选这本现代哲理诗，首先的一个标准是它必须以蕴涵着某种哲理为其特色，但并不排斥其抒情的成分。有的诗，如戴望舒的《烦忧》等，历来被当作抒情诗，而我却以哲理诗看待，这在我的赏析中已有阐述。其实，哲理与抒情也没有截然的分界的。情中寓理，理有涵情，这本是诗的基本品格之一。

其次，我选的诗，大体上以不超过十六行为限。由于这个标准的限制，便难免遗弃了一些相当好的可以称为哲理诗的诗篇了。不过我有一个偏见，既然称之为哲理诗，除了有较深邃的哲理内蕴之外，语

言必须是明快精练的。哲理不求其全面周到，只求其独到新颖，故一拖沓，即不具此特色。同时，这毕竟是一本小书，容量有限，只得如此了。

另外，在选诗时，为了能够反映自“五四”迄今的哲理诗发展概貌，我是有意的在一些具有代表性诗人的诗作中搜寻此类诗的。故而有些“哲理”在今天看来已不太深刻，但作为一种历史现象，还是应予承认和肯定的。诗歌艺术本身也是有发展的，我们不宜对前人妄加菲薄，这才是历史主义的态度吧！

哲理诗首先必须是诗，至于其哲理蕴涵意义之大小，深刻的程度，我以为不是决定诗与非诗的标准。所以所选的有些诗，从哲理的意义和深刻方面看，并不一定有什么大的价值，但作为一种诗的哲理情趣，却颇有值得欣赏之处。这一点，细心的读

者是一定可以体察的。

哲理诗是睿智与才情的产物，是诗中的精品。如果说诗本身就要求精炼，哲理诗则更需如此了。我之所以把选诗的标准严格限制在一定的行数以内，也是出于此种考虑的。至于附在每篇后面的赏析文字，只不过是个人识力的反映，难免有借题发挥之处，如有不当，责任在我而与诗作者无涉，这是需要着重加以说明的。

叶 櫓

1987年3月于扬州

目 录

沈尹默

月夜..... 1

胡 适

梦与诗..... 3

刘半农

梦..... 6

周作人

山居杂诗——之六..... 8

郭沫若

波与云.....10

刘大白

时代错误13

汪静之

时间是一把剪刀……………15

梁宗岱

散后——之一……………18

宗白华

小诗……………20

叶绍钧

黑夜……………22

朱自清

光明……………24

冰 心

繁星——五十五……………26

闻一多

色彩……………28

李金发

律……………31

戴望舒

烦忧……………33

徐志摩	
偶然.....	35
朱 湘	
寻.....	37
林徽因	
忧郁.....	39
冯雪峰	
审美.....	42
冯 至	
希望.....	44
艾 青	
启明星.....	46
臧克家	
海.....	49
田 间	
假使我们不去打仗.....	51
卞之琳	
断章.....	53

蒲 风	
闪电·····	55
何其芳	
河·····	57
李广田	
给爱星的人们·····	59
蔡其矫	
赠人以枯花·····	62
邹荻帆	
蓄·····	64
李又然	
萤火虫·····	66
绿 原	
航海·····	67
鲁 藜	
泥土·····	69
方 敬	
爱·····	71

牛 汉	
冻结	73
罗 洛	
悲伤	75
曾 卓	
我遥望	78
辛 笛	
有和无	81
穆 旦	
演出	84
曹辛之	
六行——赠梅	87
郑 敏	
“门”	89
袁可嘉	
墓碑	92
野 曼	
给蜜蜂	94

陈敬容

力的前奏.....96

屠岸

礁石.....99

黄永玉

热闹的价值.....101

张志民

冷却了的钟声.....103

秦兆阳

无题.....106

丁芒

尺子.....108

公刘

皱纹（一）.....110

邵燕祥

嫉妒.....112

流沙河

锯的哲学.....114

王 蒙	
昨天.....	116
王辽生	
竹.....	118
王尔碑	
镜子.....	120
刘湛秋	
波浪.....	122
阿 红	
人生相.....	124
梁 南	
贝壳.....	126
梁上泉	
冬之手.....	128
林 希	
土.....	130
余薇野	
只宜无题.....	132