

實用名言大辭典

策劃顧問・顏崑陽・楚雲

企劃主編・高源清

執行主編・姜麗卿・洪家輝

執行編輯・林淑桂・楊素霞・鄧美貴

譯文部份・黃柏松

發行人・高源清

發行所・故鄉出版社有限公司

地址・台北市和平東路二段一〇七巷廿號二樓

電話・七〇五九九四二・七〇六二四七〇

郵政劃撥・一四五〇七七故鄉出版社有限公司

製版・人人印刷股份有限公司

照相／張秀南・林東興

排版／林長江・陳坤榮

製版／刁禮和・吳明兼

印刷・桂林彩色印刷有限公司

裝訂・華馨製本有限公司

初版・中華民國七十一年六月一日

定價・新臺幣陸佰元整

行政院新聞局登記證

局版臺業字第一四六九號

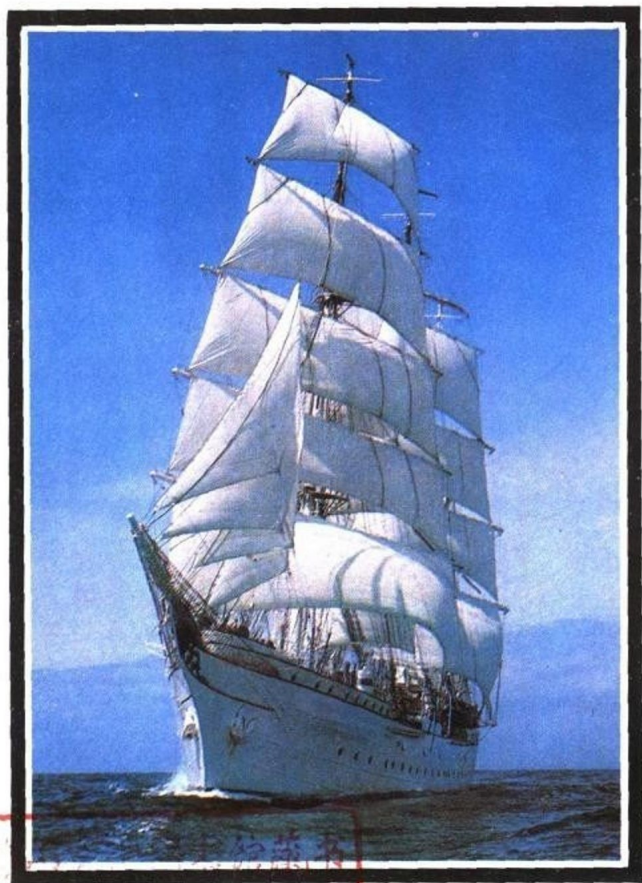
法律顧問・林憲同律師

台北市松江路六十五號十二樓

版權所有・翻印必究

如有缺頁、裝訂錯誤，請寄回更換

實用名言大辭典



策劃顧問

顏真陽

高雄師範學院國文研究所講師

曾獲第三屆中興文藝獎章古典詩獎

67年、68年聯合報小說獎

69年中國時報散文獎

楚雲

華視新聞雜誌「電視小品」主播

復興廣播電臺

中央廣播電臺 節目主持人・主播

中國廣播公司

故鄉

編輯說明

這部名言大辭典，所以能脫出坊間一般格言書的窠臼，另呈嶄新而完備的風貌，實是在編輯之前，就有這樣的計劃：第一，它要具備有工具書的功能，可供寫作或演講參考查閱之用。第二，它要具有當勵志性的床頭書的迷人風貌。

爲了完成這兩點計劃，本書表現了這樣的特色：

一、分類詳盡：全書將各種名言分爲九大類，人類之下續有中類、小類和細目之分。一般性的寫信、作文和演講所會碰到的主題，本書對相關資料的蒐集相當豐富，極具參考功能。

二、中西名言並列：大部份的主題，東方和西方的賢哲都有名言傳世。但有少部份的主題，東方的賢哲意見極多，西方的賢哲却默而寡言，甚或無隻字片語。反之，亦然。本書的編排，是同一主題下，中國名言在前，西方名言在後。一則讓讀者對同一主題有方便而完整的資料，一則可同時觀照中西文化的異同。

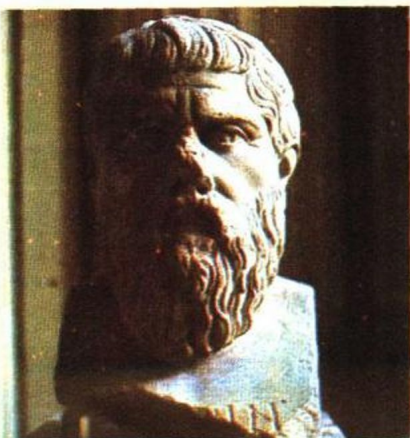
三、出處的註解：由於本書蒐集的資料所牽涉到的人和書的數量極衆，如要詳註每句名言的出處，工程勢極浩大。客觀條件的限制，僅能滿足讀者作一般性的引用。人名之外，另附國別或朝代或書名。如英·莎士比亞、清·曾國藩……希方家莫以嚴格的辭書尺寸來苛責此點。

四、插圖精美：在本書出現的名人，他們的畫像、故居、手稿等照片，本書已經盡了最大的搜集功夫。這些圖片一方面可讓讀者瞻仰東西方賢哲的風采，一方面也可以讓讀者感受現代攝影科技的節拍，而能同時品味這些賢哲的名言和真跡。

五、中國名言的選取，由於牽涉古籍浩繁，除非是重要的名言，儘可能不選須再作註釋的部份。如有註釋，一併列在書的最後面。

◎ 目 錄 ◎

自然.....	7	人生.....	114
萬物・萬象.....	10	生命.....	123
鬼神.....	18	生死.....	135
人品・人倫.....	21	年齡.....	142
品格.....	25	幼年.....	146
君子・小人.....	26	青年.....	149
偉人・聖人.....	28	中年.....	156
英雄.....	31	老年.....	161
天才.....	33	時間.....	166
智愚.....	35	現在.....	169
性別.....	38	過去.....	172
男女.....	42	未來.....	177
男人.....	42	際遇.....	180
女人.....	49	命運.....	172
人倫.....	53	因果報應.....	172
婚姻.....	53	機會.....	178
夫妻.....	71	逆境.....	183
親子.....	72	失敗.....	185
朋友.....	81	成功.....	190
人生・際遇.....	85	不幸.....	191
	98	幸福.....	200
	91	貧富.....	207
	113	禍福.....	212
		情緒.....	212
		情緒・情操・心性.....	211
		憂愁.....	212



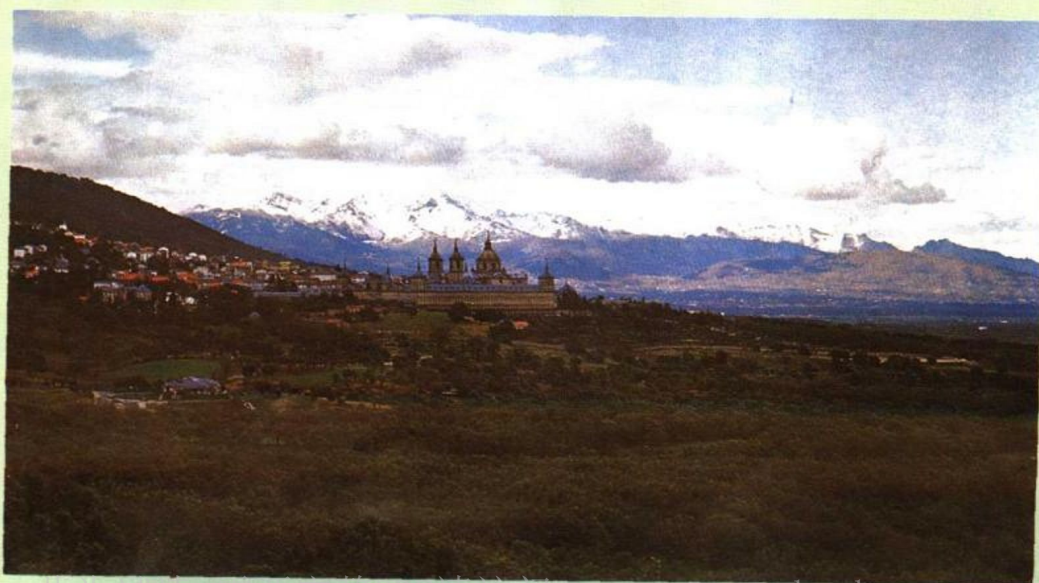
1



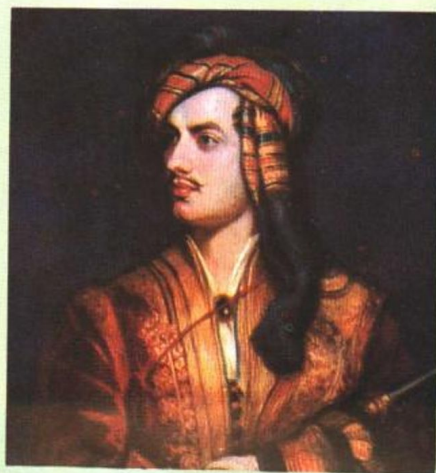
2

虛榮心	野心	好奇心・想像	信心	懷疑	猶豫	勇氣	立志	絕望	希望	慾望	個性	良心・良知	心靈・精神	心性	樂觀・悲觀	愛情	熱情	同情	自尊	情操	快樂	滿足	痛苦	嫉妒	憎恨	發怒	恐懼
287	287	285	283	281	280	277	274	273	270	267	265	263	256	256	252	235	234	232	231	231	227	225	224	221	219	216	214

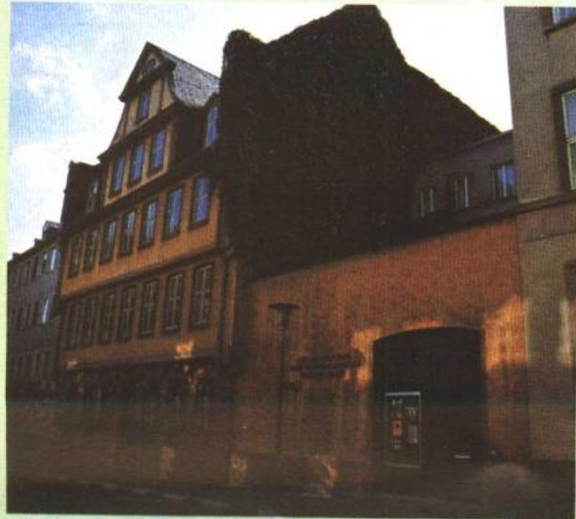
仁	美德	錯誤	懶惰	奢侈	諂媚	虛偽	輕侮	偷盜	惡行	吻	戀愛	笑	哭與淚	名利	判斷	實踐・力行	計劃	自立	待人處事	行為	行為・道德	驕傲	自私	偏見	無知	愚昧
367	365	361	358	358	356	354	353	352	350	347	335	333	332	327	325	322	322	321	306	306	305	299	296	294	292	290



孝	371	中庸	374	誠信	374	正直・正義	379	禮義廉恥	380	謙遜	383	真實	390	善	392	容忍	400	毅力	404	自制	406	自知	408	謹慎	408	勤勞・勞苦	409	節儉	413	反省・改過	416	責任	420																		
語言文字	421	語言	422	文字	429	忠言	431	謹言	434	格言	440	意見	443	批評	449	幽默	451	煽動	452																																
諷刺	453	稱讚	453	讒言・諛語	456	雄辯	459	沉默	461	大眾傳播	463	生活・宗教	469	生活	470	經驗	473	工作	476	習慣・習俗	480	健康	483	金錢	489	食	500	儀態・容貌	503	酒	505	醫藥・醫生	508	休閒・娛樂	510	宗教	513	宗教・信仰	513	政治・軍事・經濟	521	政治	522	政治家・政客	527	外交	529	國家與人民	530	民主	539



4



5

學藝

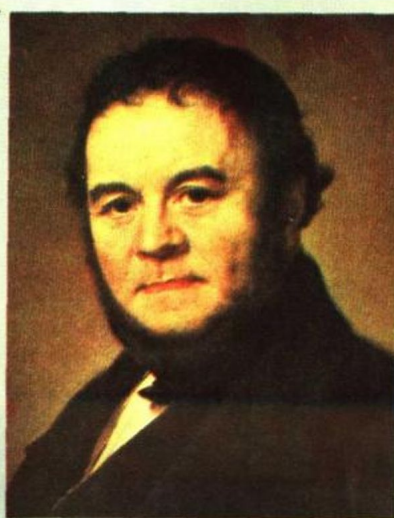
自由	541	學	574
平等	545	學的意義和目的	574
法律	545	學的方法和效果	575
賞罰	552	真理	583
訴訟	553	思想	586
群眾	555	思考・理性	591
軍事	555	智慧	595
武力	560	理智・機智	599
軍人	561	知識	601
戰爭	562	學識	604
經濟	568	書籍	606
商業	569	閱讀	612
		教育的意義和目的	618

臨終之言

圖片說明

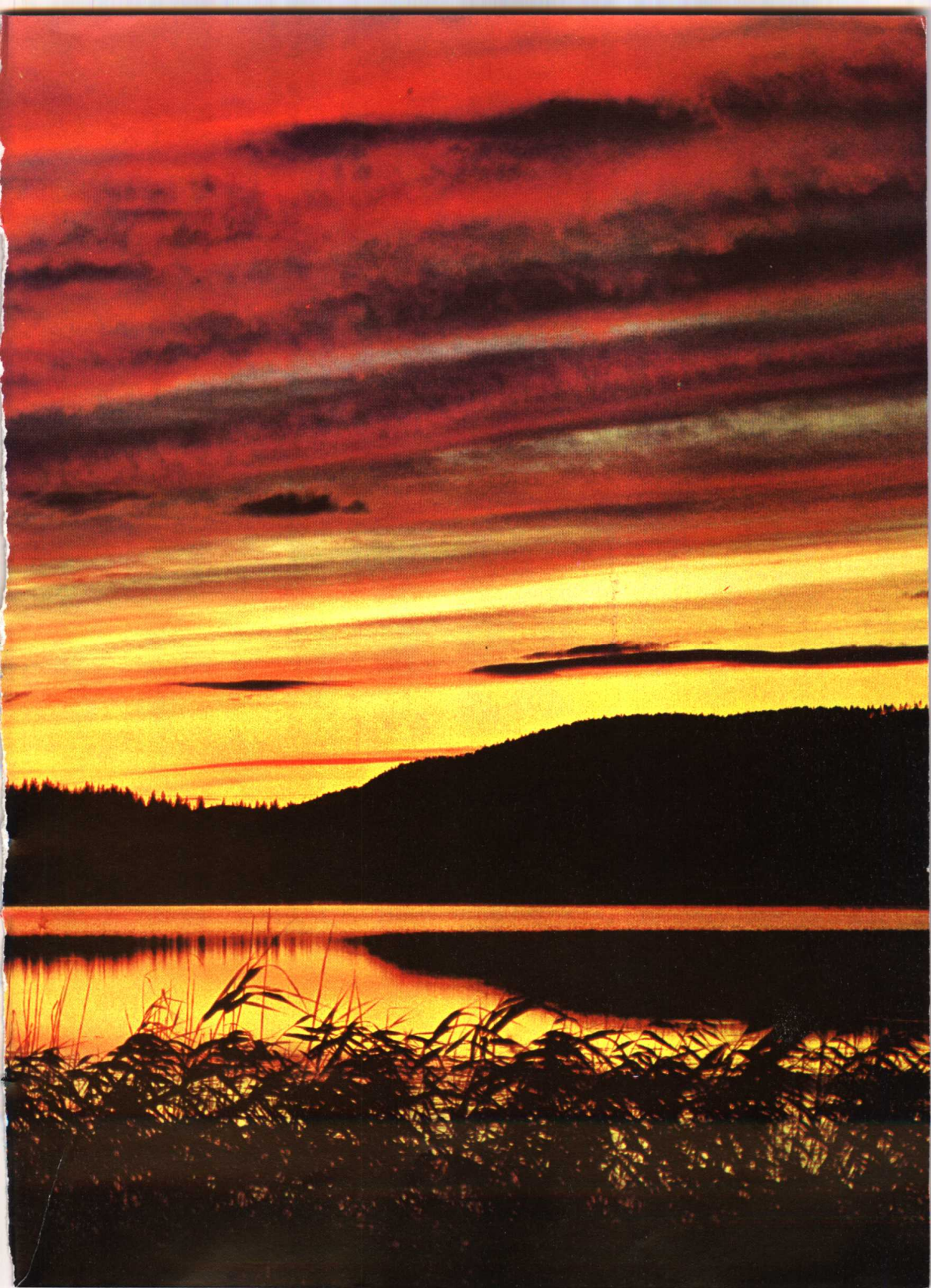
1. 古希臘哲學家柏拉圖的雕像。
2. 俄國大文豪托爾斯泰的名著《戰爭與和平》的插畫。
3. 西班牙鼎盛時期由菲力培二世於西元一五八四年所建立完成的艾斯哥利亞修道院，猶如屹立在荒野中的夢幻騎士唐吉訶德。
4. 英國浪漫詩人拜倫畫像。
5. 位於西德法蘭克福的歌德生家。
6. 法國小說家斯湯達畫像。
7. 義大利詩人但丁講學的壁畫。

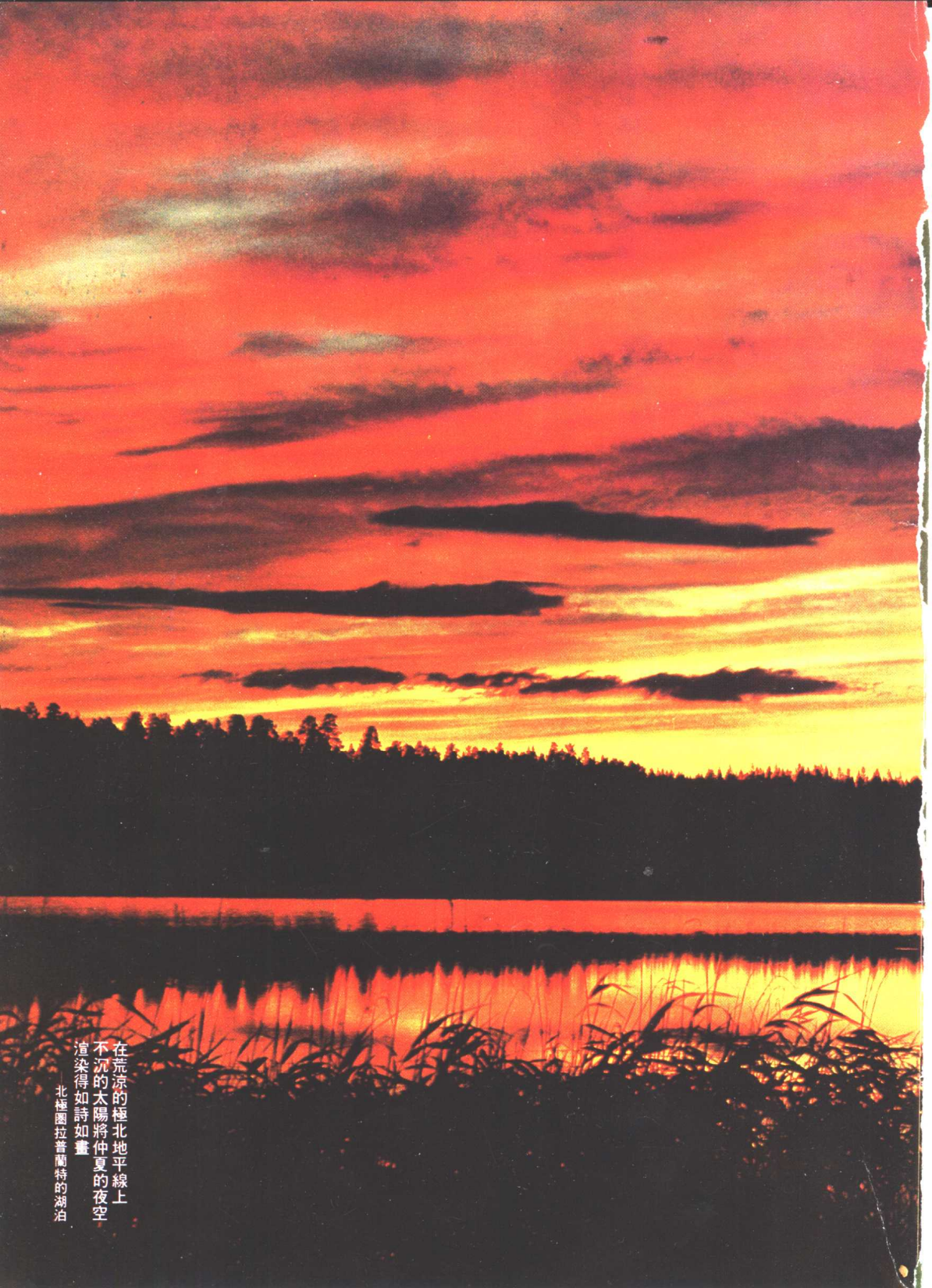
教育的方法 and 效果	621	哲學	655
幼年教育	625	科學	657
師道	627	歷史	659
文學	628	注釋	663
文學・作家	628		
詩・詩人	631		
藝術	635		
美	635		
藝術・藝術家	638		
繪畫・畫家	645		
音樂	650		



自然

竹影掃階塵不動，
月輪穿沼水無痕。
水流任急境常靜，
花落雖頻意自閒。





在荒涼的極北地平線上
不沉的太陽將仲夏的夜空
渲染得如詩如畫
北極圈拉普蘭特的湖泊

自然

一片葉不會枯黃，如果沒有整株樹的默許。
——敘利亞·紀伯倫

自然的公正無私

• 天之道，損有餘而補不足。

——〔老子〕

• 惟天無親，克敬爲親。

——〔書經〕

• 畏天之威，于時保之。

——春秋·左丘明·〔左傳〕

• 天無私覆，地無私載。

——〔禮記〕

• 天道無親，常與善人。

——〔老子〕

• 天行有常，不爲堯存，不爲桀亡。

——〔荀子〕

• 天下無二道，聖人無二心。

——〔荀子〕

• 尊卑先後，天地之行也。

——〔莊子〕

老子

又稱老聃，名耳，字伯陽，周靈王初年生於楚國苦縣厲鄉曲仁里。曾爲周的守藏史，相當於今日的圖書館長。老子久居於周，因見周室衰微，傳說他曾西出函谷關，圖中所繪即爲老子騎牛出關之像。當時關令尹喜看他將西出隱遁，遂要求老子作書，於是著《道德經》五千言，其後即不知所終。老子主張無爲而自化，清靜自正，《道德經》一書辭潔而義深，主要即發揮此思想。



• 上天之載，無聲無臭。——〔中庸〕

• 自然界無獎懲，只有因果。

——美·英格索

• 太陽光之照耀普及惡人。

——羅馬·辛尼加

• 自然是親切的嚮導——賢明、公正，而且善體人意。

——法·蒙田·〔蒙田論文集〕

狄德羅

·西元一七一三—一七八四—法國文學家，為百科辭典的編輯主任。思想明澈、才華橫溢，有戲劇、小說、美術評論、哲學論著等多項著作。



• 自然不攙雜半絲人情。誰抵抗它，誰就被一脚踢開，誰順從它，誰就承受其恩典。

——日本·長岡半太郎·〔隨筆〕

• 自然既不會因為我曾經是一個聰明人而給我報償，也不會因為我曾經是一個傻子而給我懲罰。甚至也不會因為你曾是一個壞人而懲罰你。

——法·狄德羅

順應自然

• 希言自然。① ——〔老子〕
• 天地之道，博也、厚也、高也、明也、悠也、久也。 ——〔中庸〕
• 人法地，地法天，天法道，道法自然。 ——〔老子〕

• 天地之道，恒久而不已也。

• 隨自然，則藏獲有餘。

——戰國·韓非·〔韓非子〕

• 順乎天而應乎人。

——〔易經〕

• 聖人不凝滯於物，而能與世推移。

——戰國·屈原·〔漁父辭〕

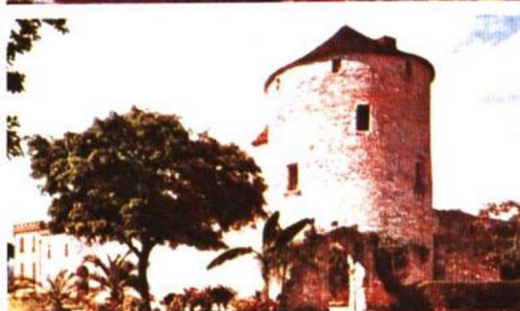
屈原

中國文學史上第一個出現的偉大詩人，為後世辭賦之祖。屈原為楚國的貴族，有著深厚的文化教養，二十多歲時，即任懷王的左徒，入則與王圖議國事，出則接遇賓客，應對諸侯，可謂集寵信於一身，不料却遭小人嫉害，最後被放逐異地，一蹶不振。這部作品，即是屈原用整個生命、精神、情感來吟嘆時代的悲劇，他的思想人格也因其文學藝術而不朽。



蒙田

西元一五三二—一五九二—法國懷疑主義哲學家，他認為世事千變萬化，無論在理論上或實踐上均無法則存在，有的只是疑惑。蒙田在波蘭多學習法律，曾進入仕途，一五七〇年棄官歸里，從事著作凡十年，他的生平有三大愛：愛父親、愛友人、愛學術。所著之「隨想錄」即開近代感想文之先驅。下圖為其出生地布里斯各蘭的紀念館。



自然的完美無缺

• 「自然」沒有所謂的傷感。「自然」爲了達到它的目的，毫不留情地在人類的德性上踐踏而過。

——法·羅曼羅蘭

• 不自然的東西必有缺失。

——法·拿破崙·〔精言錄〕

• 藝術或有謬誤，自然卻從不犯錯。

——英·德萊敦·〔寓言〕

德萊敦

西元一六三一—一七〇〇—英國詩人、劇作家兼評論家

• 自然說一，智慧絕不說二。

——羅馬·朱文諾爾

• 讓我們允許自然按其方式而行；它比我們更瞭解它的工作。

——法·蒙田

• 非但不能強制自然，還要順從自然

。——希臘·艾庇順拉斯·〔斷片〕

• 自然，必須服從它，才能指揮它。

——英·培根

• 順從自然於先，征服自然於後。

——英·培根·〔新工具〕

• 衆所周知，我們的口號是：順應自然而活。

——羅馬·辛尼加·〔書簡集〕

• 善用自然，必能爲衆生帶來莫大的幸福。

——拉丁·柯魯狄亞奴斯·〔短詩〕



• 自然是上帝的藝術。

——義大利·但丁·〔抒情詩集〕

• 自然自然，你是無情無智的自然。

——英·郝斯曼

• 自然沒有原則，她讓我們沒有理由相信人類的生命應受尊敬。自然漠視一切，善與惡並無分別。

——法·法朗士

但丁

（西元一二六五—一三二一）生於意大利的佛羅倫斯，為中世紀文學最高峯的代表人物之一，與希臘的荷馬、英國的莎士比亞、德國的歌德、中國的杜甫，共稱世界五大詩聖。他曾當過士兵、醫生及政府官員，後因政變被放逐國外，但丁至死未能歸返故國，他在嚼盡流離漂泊之苦後，於一三二一年完成那部傲視古今的不朽鉅作〔神曲〕，不久即逝世。

自然的現象

• 天下之至柔，馳騁天下之至堅。②

——〔老子〕

• 無往不復，天地際也。③

——〔易經〕

• 復，其見天地之心乎。④

——〔易經〕

• 生生之謂易。⑤

——〔易經〕



雪 萊

（西元一七九一—一八三二）英國抒情詩人，生命歷程異常坎坷，主張無神論，却為世所不容，愛情、學業均失敗，三十歲即不幸溺斃於海中。



• 日中則昃，月盈則食。⑥

——〔易經〕

• 肉腐生蟲，魚枯生蠹。——〔荀子〕

• 冬日之閉凍也不固，則春夏之長草也不茂。——〔韓非子〕

• 日中則移，月滿則虧，物盛則衰。

——漢·劉向·〔戰國策〕

• 冬天到了，春天還會遠嗎？

——英·雪萊·〔寄西風〕

• 春天是處女，夏天是母親，秋天是寡婦，冬天是繼母。——荷蘭諺語

●春天代表着一種不朽的經驗。

——美·梭羅

●真正的獅子並不如畫的那麼兇惡。

——英·赫伯特

●花是嬰兒也可以瞭解的言語。

——柯克斯

●多雲之年是豐年。

——英·赫伯特

●拿一根稻草，擲向空中，你可以看出是什麼風向。

——英·塞爾丹

●夜的黑暗是一個袋子，黎明的金光從中爆發出來。

——印度·泰戈爾

●自然對宇宙的物质像捏蠟一樣的製成各種各樣的東西。一會兒捏成了馬，過一會兒又把它熔化再捏成樹。忽而捏成了人，忽而又變成了其他的東西。物質只在很短的時間內，纔定形成爲某一種物體。

——安東尼

●雨點親吻着大地，悄悄地說：「母親，我們是妳患有思家病的孩子，現在從蒼穹回到妳的身畔。」

——印度·泰戈爾

●青草得天獨厚，受到大自然的永恒

祝福：……森林腐朽了，農作物枯萎

了，花凋謝了，但青草永遠不死。

——英·格羅斯

●在荒野中世界的原來面目才保存下

來。

——美·梭羅

自然景觀

鬼斧神工下嶙峋聳兀的巨岩，平曠千里中波光粼粼的溪流，亦壯亦秀，亦剛亦柔……這只是大自然輕輕拂過的一筆，然而人類却早已在這驚鴻一瞥中，悠然忘我了！

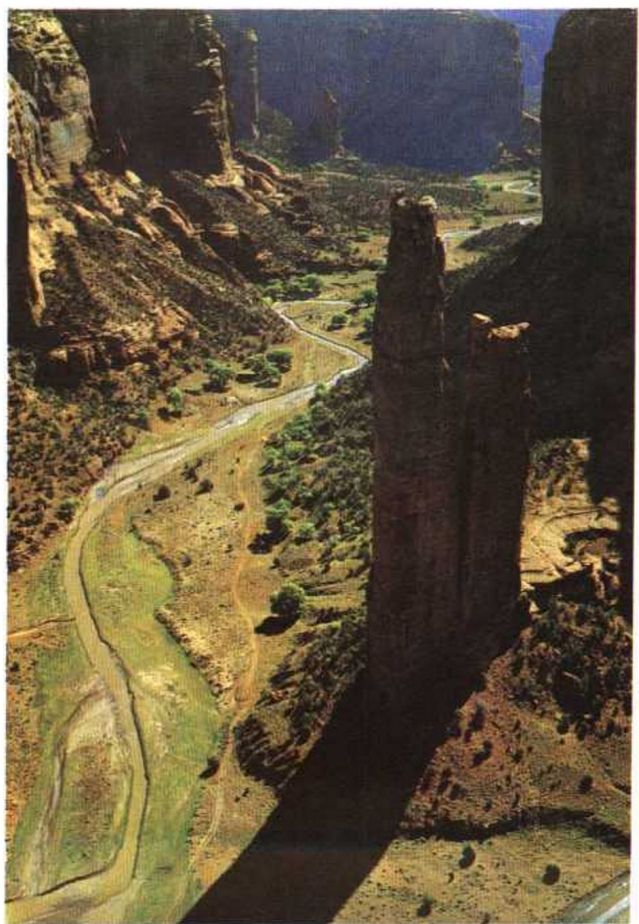
●自然是上帝最偉大的神來之筆。

——英·哈威·（偶感）

●當太陽沉落時，星星們就閃光了。

——英·培根

讚頌自然



●自然這個卷軸，簡直是一本知識之書。
——英·高爾史密斯

●〔世界的國民〕

●自然是至高無上的教師。

——德國諺語

●大自然蘊藏了比人類的教育所能產生的更大的影響力。
——法·伏爾泰

●大自然是一卷書，它的作者是上帝。

——英·哈威

●「自然」以造物者的神工，與我的靈魂緊緊結合。

——英·華茲華斯·〔早春之歌〕

自然是被無限分割的神。神與自然完全齊等的兩種偉大的力量。

——德·席勒·〔哲學書簡〕

何者永不死亡？自然也，美也。

——日本·武者小路實篤

一切藝術與教育，只不過是自然的附屬物而已。

——希臘·亞里斯多德·〔斷片〕

●大自然的秩序，證明了宇宙確有它的建築家。
——德·康德·〔語絲〕

夜的黑暗是一個袋子，黎明的金光從中爆發出來。
——印度·泰戈爾



●一切只是龐大整體的一部分，其身爲自然，其心爲上帝。
——英·波普

違反自然的後果

●人類違反自然時，自然力便摧毀人類，正如同人類自相殘殺一般。

——約翰·布魯夫

●自然的法則肯定但不禁止一切。如果你違反了自然法則，那麼你便成爲自己的起訴律師、法官、陪審團和創子手。
——路德·柏班克

●干擾自然是會受到詛咒的。不只是自然，連人也會受苦。

——安娜海瑞爾

有關自然的感言

• 無名天地之始。⑦ —〔老子〕

• 天得一以清，地得一以寧。⑧ —〔老子〕

• 天下萬物生於有，有生於無。 —〔老子〕

• 道生一、一生二、二生三，三生萬物。⑨ —〔老子〕

• 天地不仁，以萬物爲芻狗。⑩

• 功遂身退，天之道。⑪ —〔老子〕

• 道常無爲而無不爲。⑫ —〔老子〕

• 我們似乎偏向於觀賞自然，絕少與自然一起生活。

—英·王爾德·〔獄中記〕

• 大自然不斷與我們談話，但從不吐露它的秘密。 —德·歌德

• 山靜而養性，水動而慰情。

—日本·松尾芭蕉

松尾芭蕉

（西元一六四四—一六九四）爲日本俳壇之巨擘，作品滑稽諧趣，且能幽雅脫俗，晚年遍歷各地，養心練性，作漫遊詩甚多，詩富禪趣。下圖爲其住宅「養蠹庵」之景。



• 我們不是愛人之心太薄，而是愛自然之心太深。 —英·拜倫·〔隨筆〕

• 自然一直把人類置於兩位君主——痛苦與快樂的統治下。 —英·邊沁

• 除了變遷，自然界沒有一種現象是恒常的。 —黑拉里特斯

• 壯麗的山川，平靜的自然——均逃不掉人類留下的愚昧記號。

—勞登·韋恩華特

• 人類對事物的支配，只能樹立在技術與科學之中。因爲，自然只有在服從中才被征服。

—英·培根·〔培根論文集〕

• 自然證明它不會被擊敗——不會被我們這類的人擊敗。她從知識分子手中搶回世界並把它還給猿猴。

—羅伯·E·蕭伍德