

中国序跋鉴赏辞典

ZHONGGUO XUBA JIANSHANG CIDIAN

河北教育出版社

中國行政學叢書

CHINESE ADMINISTRATIVE SERIES

商務印書館



中国序跋鉴赏辞典

楼沪光 孙 琇 主编

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国序跋大辞典 / 楼沪光, 孙琇主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2002. 12

ISBN 7-5434-4962-5

I. 中... II. ①楼...②孙... III. 序跋—中国—词典 IV. G256. 4-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 092873 号

书 名	中国序跋鉴赏辞典
主 编	楼沪光 孙琇
责任编辑	李自修
装帧设计	张克瑶
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	山东新华印刷厂德州厂印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	49.75
字 数	1836 千字
版 次	2003 年 1 月第 1 版
印 次	2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4962-5/G·3317
定 价	99.00 元
版权所有	翻印必究

中国序跋鉴赏辞典

主 编 楼沪光 孙 琇

副主编 韩进廉 李玉昆 刘玉凯 刘绍本 廖晓安

古 代 编

主 编 韩进廉

副主编 崔际银 张 蕾

现 代 编

主 编 李玉昆

副主编 王惠云 郑连保 魏 超

当 代 编

主 编 刘玉凯 刘绍本

副主编 肖 坚 楼小毅 何春雅

我国序跋的优良传统

(代序)

楼沪光

我们组织了 50 名教授、专家，花了整整五年时间，查阅了我国从古到今主要书籍的序跋，进行了认真的筛选，从中遴选出 460 篇优秀的序跋作品，配上作者简介，并进行了必要的注释和赏析，编纂成《中国序跋鉴赏辞典》，在 21 世纪之初，郑重地呈献给广大读者。

我们编辑《中国序跋鉴赏辞典》的过程，是学习我国序跋优良传统的过程。在这个过程中，我们从中学习到什么呢？有哪些感悟体会呢？

**我国有为书籍写序跋的好传统。两千多年来，
这个传统一脉相承。**

我国从古至今著述和出版的书籍，浩如烟海，无法尽数。这些书籍记载了我国文化积累的过程和成果，有无比巨大的价值。其中许多书籍里是有序跋的。这些序跋像一扇扇窗口，透视出中华民族悠久、丰富、灿烂的文化风貌。毫不夸张地说，从古到今的书籍序跋已形成一个浩瀚的海洋，构成一个瑰丽的世界，值得我们珍视、学习、探索和研究。为书籍写作序跋是我国的一个好传统。

序，又称叙、前言、引子，一般置于书籍正文的前头；跋，又称后叙、后记，一般置于书籍正文的后面。我国的序跋发轫于何时？从历史实际考察，序跋很早就有了。大概战国时期，就已出现了序跋的雏形。战国时宋玉写了篇《神女赋序》，交代了他写《神女赋》的缘由，接着才是《神女赋》正文。序是散文体式，正文是赋体，两者区分得一清二楚。这可视为“序”的开山之作。有人认为这篇赋是否为

后人托名而作，这是另一个问题。

即使采取较谨慎的态度，退一步说，我国书籍的序跋，起码在汉代已开始大量出现。这时，序已有比较完整的形态，独立成篇，著作者也已经比较自觉地写作序，作为全书的一个组成部分。我国的第一部传记体史书《史记》，作者司马迁写了《太史公自序》专章，介绍了作者的身世、写作缘起和经过。扬雄的重要著作《法言》，也有一篇《法言序》，从题目和内容上都具有了书序的形态。著名思想家王充的哲学著作《论衡》，也有一篇《自纪》，性质同样是一篇书序。班固的《汉书》，也有一篇《叙传》。许慎的文字学著作《说文解字》，也有《说文解字叙》。可见到了汉代，许多著作都有了序。只是这时的序（叙），一般均置于书末，与后来流行的体式相异。

“跋”，又称后记、后叙、跋尾，它的出现比“序”要晚。宋代欧阳修《集古录》有“跋尾”，后来“跋”才逐渐流行开来。当时的许多作家善写“题跋”类文字。如苏轼、黄庭坚都有大量的题跋作品问世。在流传过程中，逐渐形成习惯，序一般置于书前，跋一般置于书后。

书序被当成一种重要文体而被收进书中，大约始于南北朝时期的昭明太子萧统的《文选》。这部书收进的序有《神女赋序》（宋玉）、《毛诗序》（卫宏）、《尚书序》（孔安国）等。这标志着序已被文选家所看重，已被认为是可以独立成篇的好文章了。

初期，序是由著作者自己来写，称之为自序。西晋左思《三都赋》撰成，自以为名不甚著，于是求名家皇甫谧作序，开创了请人撰序之风，此风后世连绵不绝。有人以为央人作序、为他人书作序，这是不好的开头，其实不能这么看。想借名家之序来扬己之名者，虽然有之，但是在众多的他序之中，真诚的序文比比皆是，他序有很多是很有分量的，评文论人，补原作之不足，为文化事业作出很大贡献。公平而论，开创他序是功不可没的。

序跋进一步普及的结果，促进了人们对序跋的思考与议论，逐渐有人对序跋类文体表示关注或进行研究。宋代学者王应麟在《辞学指南》一书中说，“序者，叙典籍之所以作。”这是较早的论说序的言论。他还在《困学纪闻》卷十中，注意到汉代的序一般列于书后这样一种现象。

大约到了明代，就有人探究序跋文的特点了，把它作为散文中的一个品种去看待。这时的徐师曾在《文体明辨序说》中说：“按《尔雅》云：序，绪也。字亦作‘叙’，言其善叙事理，次第有序，若丝

之绪也。”也是这本书还讲了“题跋”：“按题跋者，简编之后语也。凡经传、子史、诗文、图书之类，前有序引，后有后序，可谓尽矣。其后览者，或因人之请求，或因感而有得，则复撰词以缀于末简，而总谓之‘题跋’。”一般说来，跋文与序文体例无多大差别，不过跋文比序文更为简括。跋文主要是说明。

清代姚鼐在《古文辞类纂》一书中，把诗歌之外的文体分成十三类，而把序跋单列为一类。他还认为序的作用是“推论本源，广大其义”。事实上，当时的序跋内容和作用，已超出这个范围。明清时期小说的序跋内容，已扩展到披露小说作者的生平和创作动机，说明各类体裁小说的特点，评价作者的艺术构思和表现技巧，阐述小说创作理论，介绍作品刊行年代和版本源流等。

我国序跋的发展，“五四”运动可说是一个分水岭。“五四”以后，序跋更为普及了，几乎所有的著名作家和文化名人，都写过序跋。这时由于出版事业的发展，出版书籍大量增多，各种书籍的序跋也似浪潮一般，汹涌澎湃，呈现繁荣景象。许多著名作家，在写作序跋上成绩卓著，佳作名篇不断涌现。新文化运动的旗手鲁迅在其中成为佼佼者。他的所有著作几乎都有序或跋，有时一本书既有序又有跋。鲁迅为序跋写作开创了一个新局面。他认为一本书总要有序跋才好。他在《〈铁流〉编校后记》中说道：“没有木刻的插图还不要紧，而缺乏一篇好的序文却实在觉得有些缺憾。”他对于书坊老板刻印古书而删去序跋，表示十分惋惜。他在《〈中国小说史略〉后记》中写道：“小说初刻，多有序跋，可借知成书年代及其撰人，而旧本希觐，仅获新书，贾人草率，于本文之外，大率刊落；用以编录，亦复依据寡薄，时虑讹谬”。他自谦地说：“我是不善于作序。”但是他实际写了很多很好的序跋。在他去世前后，有青年作家为他编辑序跋集，经过陆续增补，当时就已收集到130多篇，超过25万字。这部《鲁迅先生序跋集》，由于日寇轰炸上海，历经磨难，最后也未能出版，巴金保存了该书稿的校样，现在留下许广平为该书写的序言，已成为宝贵的资料。随着后来陆续收集到的鲁迅译文序跋，特别是古籍序跋，鲁迅序跋的篇数与字数已远超过以上的数字。鲁迅不仅写作的序跋数量多，而且从思想内容和写作艺术看，独具风采，不同凡响。有些序跋已成了现代文学史上的不朽之作。

近现代许多革命家、思想家、科学家和作家，也写了不少序跋，有的已成了文化珍品。孙中山、李大钊、瞿秋白、毛泽东写的序跋极为珍贵。文化名人蔡元培、胡适、冯友兰、钱钟书、胡绳的序跋极有

特色。有的科学家也留下了优秀序跋作品。现代著名作家中，郭沫若、茅盾、巴金、冰心、夏衍、臧克家等也都是写作序跋的高手。这些序跋在我国文化史中大放光芒，是我国丰富的文化积累的一部分，也可以说是文化宝库的一个窗口和缩影。

有的书还不止一篇序跋。《诗经》有大序、小序之分。《毛诗序》中列于诸诗之前的阐释该诗之序为“小序”，在首篇《关雎》的小序之后，有大段文字概论《诗经》的为“大序”。据《后汉书·儒林传》，《毛诗序》为卫宏所作。一套丛书的序可有总序、分序，统率丛书的为总序，冠于各集之前的为分序。有的书既有自序，又有他序。他序也可以有许多篇。有时一本书可有十篇序。有的书出版后，广受欢迎，因而有再版三版的现象，根据需要又会新增序跋，为一版序、再版序等。我国著名作家巴金为他的代表作《家》写过不下八篇序、代序、题记和后记。他的极珍视自己著作，由此也得到证明。还有一种情况，历史上有的文化典籍随时代的变迁，由于各种原因而遗失，却留下了该书的序跋，这样的序跋就更珍贵了。吴承恩写过著名长篇小说《西游记》，这是妇孺皆知的。人们却很少知道他还撰写过志怪短篇小说集《禹鼎志》，此书现在已失传，读者只能从《禹鼎志序》去窥探和猜想原书的内容。

正像有的文学史家指出的那样，研究中国小说史、古代小说理论，古代小说的序言和题跋是非常重要的资料，不可或缺。推而广之，各个门类书籍的序跋，都是各个门类学术史的重要资料，从事学术研究的人们是离不开各种书籍的序跋的。

以上，我们简单地回顾了序跋在我国发展的历史，这尽管只是一个轮廓，也足以说明序跋在我国已有两千多年的历史，它连绵千载，一脉相承，从没有间断过。

书籍序跋的发展，是出于社会的需要。人们重视序跋，是把它作为通向书籍的钥匙、桥梁和门径。

读书多的人都知道一个窍门：“读书先读序”。这是因为序如一把钥匙、一座桥梁、一条门径，是通向这本书、理解这本书的帮手。通过读序跋，可以大体知道这是一本什么书，有哪些内容，作者是谁，有哪些成就，书值不值得，适合不适合自己的阅读，应该精读还是略读，值不值得购买和保存。帮助你了解作者，了解这本书的价值和特

点，了解这部著作在本门学科里占什么地位，起什么作用。序言是读者开门入室的钥匙，是一位精明的向导，有助于读者去欣赏、体验与理解这本书的内容与价值。好的序跋能帮助我们打开通往知识、智慧和美感的大门。

序和跋，有多种侧重点，大体可分这几种情况：

第一、着重介绍著者，告诉你这本书的作者是怎样一个人，有什么贡献，他的生平事迹，他的品德，他在这门学科中的成就。有时还交代序跋作者与书的著者之间的交往。书是人写的，有什么样的作者就会有怎样的著作。我们了解了作者的身世与主要业绩，就能对这本书增加认识，深化理解。叶圣陶在一篇序中说：“如能把作者的生平，如性格、境遇，及至面貌、身材等等，同写生一般叙述下来作为序文，也就大有刊载于卷首的价值。”本书所选夏衍为《章汉夫文集》写的“代序”，通篇着重回忆介绍了章汉夫的为人、工作经历，他的事业，他在工作、文化工作上的杰出贡献，以及他孜孜矻矻、忍辱负重、不计得失地为党为人民工作的磊落胸襟与无私情怀。这样的序能使读者由事及理、由世及人、由人及文地进入著作者的情感世界与论说空间，更深切地理解这本书的内涵。

第二、着重介绍这本书，它的主要内容、主要特点，有时介绍这本书是如何写作出来的，有时也穿插些对本书的评介。叶圣陶在《雄的心》序中说：“序文的责务，最重要的当然是在替作者加一种说明，使作品潜在的容易被忽视的精神，很显著地展现于读者的心中。”鲁迅在一次大病之后刚能起坐时，即应友人之邀，“力疾”写成一篇《白莽作〈孩儿塔〉序》。在这篇著名的序言中，作者以充满激情的笔触，对革命作家的诗篇作出炽热的赞美，那是对无产者新文学的奖掖与扶持。那诗一般的语句，是震撼人心的：“这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑。一切所谓圆熟简练、静穆幽远之作，都无须来作比方，因为这诗属于别一世界。”鲁迅推举新作、扶植新人的一片赤诚，表露得十分感人。这篇序言是对革命文学的热忱礼赞，它在我国现代文学史中是光芒四射之作。通过这样的序言，鲁迅引导读者理解无产者文学的本质，把读者的认识提到一个更高的层次。

第三、着重介绍这本书在所在学科中的地位，说明它的意义与价值，反映出一个学科、一个分支的总体概况，写成一篇丰厚的追溯这个学科发展史的长篇分析。这已经不只局限于讲一本书了，往往是把

作者与书放在一个学科之中进行评介，有时放在一个时代之中进行分析。陈荒煤为《中国电影发展史》重版写的序言《继承和发扬中国电影的战斗传统》，全文近9000字，就是一篇带有这个特点的序言。电影是在现代才有的一种综合艺术。它开始在我国出现时，我国的工人阶级早已登上政治舞台，所以当时的党中央就派革命的文艺战士参与这项事业，使其与革命斗争密切配合。我国电影事业的发展始终与党的关心和领导分不开。但是，这一切在“文革”时期都被歪曲、颠倒了，直到粉碎了“四人帮”，才恢复了历史的真面目。这篇序言有鲜明的时代性，这是粉碎“四人帮”之后，拨乱反正历史阶段才能出现的一篇序言，我们把它选进本书。

以上所说是通常的分类。也有的序跋可以兼有两方面的内容，写得更全面、更综合。这要视作者写作的目的来决定。但不管序跋的侧重点是什么，它对一本书来说，起的作用都类似于钥匙、桥梁和门径，是一个优秀的读书向导。这一点是不会改变的。

我国的序跋，从写作艺术上说，繁花似锦，千姿百态，争奇斗艳，美不胜收。

清代学者把序跋视为散文文体的一类。当代学者在此基础上又作了适当的补充，进而将诗歌以外的散文文体归纳为三类：文学性的、应用性的和两可性的。文学性的包括辞赋、赠序、杂记等；应用性的包括诏令、奏议、公牒等；两可性的包括序跋、论说、颂赞等。序跋介于文学性、应用性之间，于是写法自由灵活，千姿百态，万紫千红，争奇斗艳。从本书所选序跋作品来看，它们不仅是各个历史时期重要作家和有代表性著作的序跋，同时在写法上也极富创造性、艺术性，可说是品种繁多，体式丰赡，姹紫嫣红，各具特色。本书所选序跋，注意了品种的多样。

有以散文体式写的序跋。这类序跋为数最多。有的是说明文，既可以用鉴定、考释、分类、分解、举例、引用的说明方法来介绍著作的写作体例、著述范畴、研究方法、分类方式，也可以说明作者的一些情况，帮助读者了解作者和著作。有的是记叙文，用叙述描写的方法记叙作者的身世、经历、生活轶事、写书的宗旨与经过。有的是抒情文，言及彼此的交往与印象，回忆起共同生活和工作的时代氛围，抒发对著述者的怀念与赞颂之情。有的是论说文，用议论说理的方法直接阐述著作的选题价值、学术意义、在学术史上的地位，在某一学

科领域的独到贡献，甚至扩展为对某门学科渊源的追溯与回顾。有的是杂文，以书的出版为由头，展开某个话题，或借题发挥，以著述者的人品节操、学术风范讽喻流弊，作合情合理、一针见血的评析。这种散文体的序跋最为常见、最为普及，本书所选的序跋属这一类的居大多数。

有以韵文体式写的序跋。《革命烈士诗抄》集中了革命先驱、志士仁人的诗篇，足以惊天地泣鬼神，浩气如长虹，是震撼心灵的不朽之作，郭沫若为该诗集作诗歌体的序跋，正是珠联璧合，相得益彰。《启功韵语》有一阕《沁园春·自序》。它是一幅自画像，写来谦虚、风趣，反映了主人公的风格，十分别致，读了让读者对这位老先生顿生敬意。

有的画册，特别是漫画书籍，也有以一幅画作为序的。《华君武漫画 1984—1985》就是这样。作者画的漫画题为《粥少了加水》，画面是作者紧握一条水管往大锅里注水，锅的前头是捧着碗的人群。这幅漫画既生动形象地表明了作者的自谦，同时也是对当时漫画界创作现状进行的善意讽喻，别开生面。杂文家、漫画家韩羽，擅长创作文画结合的作品。他的《漫话漫画集》和《陈茶新酒集》，是由一篇篇杂文一幅幅漫画组合而成的作品，与此相应的是两书的序也都是由一文一画组合而成。他所作的序，是很有个性、很精彩和有所创新的。有人把他的序誉为序跋家族中的新成员、新面孔。

序跋一般以短小的居多，但是也不可一概而论。有的序写得就特别长，长得出奇。梁启超曾为蒋百里的《欧洲文艺复兴史》写过一篇序。梁启超从欧洲的文艺复兴联想到清代的学术发展，写着写着，洋洋洒洒，收不住笔，结果写成5万多字。这篇序言写得文气淋漓，极具大师风范，勾勒了清代学术的轮廓，后来只好以《清代学术概论》的书名出版了单行本。这在我国出版史上留下一则佳话。本书所选的序跋，更多的是短制。本书选入冰心为《天上人间》写的序，全文短短百字。这篇序，作者以感人肺腑的热情写出对周恩来总理逝世的悼念，是一篇浓缩了深情、诗化了厚谊的序作。这篇序言可谓短中之短，但短而不轻，短而有味，不同凡响，光彩照人。

我们惯于看到一书一序或一书多序，很少见到有两书一序的。钱钟书写的《人·兽·鬼》《写在人生边上》的重印本序，就是一序两用的。他风趣地说：“两本小书也值不得各有一序，这篇就一当两用吧！”真是别开生面，独见个性。

有的序是以解释书名的由来与含义为内容的。还有人以致该书编

辑的信代序。有的作者把序跋写成书写体，影印在书上，又是一种情致。序跋写作可以不拘一格，作者有着自由创造、自由发挥的广阔天地。有识见的读者，只要阅读本书所选的序跋，就会感到如闯入一家大花园，满眼是各种色彩、各种形状的鲜花，有的是前所未见、前所未闻的奇花异草，令你惊异，令你折服，令你美不胜收。我们敬佩我国的写作高手、文学巨匠，在序跋写作上，竟有如此令人吃惊的创造！说这是一个美艳无双的世界，毫不过分。

优秀序跋是作者坚持实事求是、客观公正，坚持对作者负责与对读者负责的统一才写成的。

序跋有自序，也有他序。自序的好处是，对于自己著作的写作经历、写作主旨、写作甘苦，了解得最真实、最详细，有许多背景和过程是一般人难以知晓的。正所谓“如鱼饮水，冷暖自知”。如果序跋里要介绍和交代这方面的内容，无疑著作者自己是写序跋最合适的人。许多人主张多写自序，就是看中这一点。但是，作者写自序只能写自己的愿望、主观意图，至多可以说明读者从本书中能得到些什么，很难就本书在学术上的地位与作用以及它达到的水平发言。自序应避“卖瓜自夸”之嫌。

他序一般是著作完成后，再请别人撰写的序。被请的人，一般是某个学科的著名学者，或是自己的导师、老领导，或是熟悉的朋友、同学。序者一要对作者熟悉，最好对书的写作出版过程也要知底里。二是对本书的内容有所了解、有所研究。如果具备这两个条件，那就是写他序的适当人选了。他序的好处是可以对作者与著作发表评论，进行分析，指出优缺点，说明书的价值、作用，和在本学科中的地位。这些在自序中不便说的内容，在他序中则可充分发挥。但是，他序要力避无原则的吹捧和敷衍应酬之辞。

蔡元培是我国现代的文化名人。他在20世纪初期的文化界举足轻重。他有很博很深的学养，因此他写过很多序，如为《中国新文学大系》写的总序，为《鲁迅先生全集》写的序，都是闻名于世的。鲁迅是伟大的思想家、革命家、文学家，他的文化素养极高，他的学术眼光也超越一般人，他也为自己和别人写过很多序。他写的《〈守常全集〉题记》，记下了他与革命先烈李大钊的交往和共同的战斗、他对李大钊的认识与评价。他写道：“这是先驱者的遗产，革命史上的丰碑。”见解独到，特别深刻，真是一篇十分难得的序文。鲁迅为青

年作家的文艺作品写过许多序，那是他扶持新人、推荐新作的劳作和贡献，是为无产阶级革命文学发出的热烈呐喊，也是为了打破“文化围剿”的奋力一击。鲁迅是写作序跋的高手。我们现在读他写的序跋，几乎篇篇都是佳作，字字珠玑，许多都已成了名序、名文。

无论是自序或他序，都有写得好的，也有写得差的。我们发现，许许多多高品位的序跋，其所以写得好，最关键的是作者能坚持实事求是，客观公正，对写作序跋有正确的态度与作风。有了这种认真负责的态度，那么就能从实际出发，原著是怎么样就说成怎么样，有一说一，有二说二，有优说优，有缺点也不讳言，不说违心的话，心中有一个标尺。其次是要看序者对此书作者是否有所了解，对这个学科是否有所认识，对这本著作是否十分清楚，能否对此书、此作者作出实事求是的分析与判断。如果没有见地，缺乏修养，心中无数，那就很难写出得体的序跋。

撰写序跋，有两重关系要处理好。一是序者与原著者的关系。他们可以是师生关系，可以是领导者与被领导者的关系，也可以是老战友的关系，但是不能因此而失去是非，失去标准。一个好的序跋作者，是会严肃认真地对待撰写序跋这件事的。只有认真地写好，才能对作者有所帮助。二是序跋作者与广大读者的关系，这是又一重很重要的关系。读者爱读序跋，是希望通过序跋了解作者，了解著作，甚至推而广之，由此而了解这个学科这门学问的更多知识。希望通过序跋这个窗口，通向作者、通向著作、通向这个领域，指导他们登堂入室，获取知识，获取美感，提高自己的认识水平，提高自己的艺术鉴赏力。因此序跋作者必须考虑到读者的要求，写作时要对广大读者负责。不能因为著作者是自己的什么人，而先入为主，使评价失去公允，对读者进行误导。现在有一种风气，就是有的序跋作者，因受人之请，没有仔细看过作品，就敢对作品讲过头话，讲溢美之辞，把序跋当成“广告”，觉得不这样就对不起原著者。这是十分有害的做法。对于这样的序跋，读者是反感的。要知道读者在看过全书之后，也会作出自己的分析与判断，他不仅看你的序跋，考虑你的观点，也会验证你的认识。广大读者是书籍的最终审判官，而且序跋本身的好坏也要接受读者的检验。因此序跋作者与读者的关系，是要认真对待的更为重要的关系。

序跋作者既要对著作者负责，同时又要对广大读者负责，这两者是统一而不是对立的。只有把两者统一起来，才是正确的态度和做法。我们看到，有些名家发表文章，公开表示不愿为人作序，原因可

能有多种，觉得对著作者负责与对读者负责不好统一起来，可能是其中的一个缘由。

鲁迅写序跋，为我们做出了榜样。据许广平回忆，鲁迅在为贺非译的《静静的顿河》写后记之前，是很认真地读了全书的。“每天夜里将译本从头到尾一句句地校改，到写完后记后，实在因为工作太繁累赶忙而没有休息之故，曾经生了一场并不算轻的病”，这损失是没有人知道的。鲁迅先生凡写序，都不是空泛敷衍，必定从头到尾细读一过，然后才执笔。所以读了他写的序，对于原书已经十得八九，真够得上“忠实”两字，“没有吹嘘，没有掩饰，披筋抽骨，使读者对于一书一事，一个作者，先有了概括简要的认识。”（见许广平：《〈鲁迅先生序跋集〉序言》）

在革命作家之中，坚持实事求是地写作序跋的范例是很多的。20世纪30年代，阳翰笙出版了长篇小说《地泉》，瞿秋白写了一篇序言，指出《地泉》最大毛病就是“充满着所谓革命的浪漫谛克”，没有表现中国社会现实，没有对社会现实的深刻的辩证法的理解。瞿秋白不客气地说：“《地泉》正是新兴文学所要学习的‘不应当这么样写’的标本。新兴文学要在自己的错误里学习到正确的创作方法，要在斗争的过程之中锻炼出锐利的武器。因此对于《地泉》这一类的作品，也就不能够不相当的注意。”可贵的是，《地泉》的作者收到这篇序言以后，一字不易地把它印在卷首，为文坛留下一则佳话。这既表明了序跋作者的真诚态度，也显示了原书著作者的坦荡胸怀。因为这样做，不仅对作者有切实的帮助，对读者也会有好处，对新兴文学的健康成长会起到推动作用。这是一种推心置腹和赤诚相见的态度。

继承我国序跋的优良传统，积极进行 开拓创新，努力繁荣先进文化。

序跋在我国已有两千多年的悠久历史，而且它已经渗透到每一个学科的著作里，从古到今的序跋之多，形成了浩瀚的海洋，聚积成一笔巨大的文化宝藏。对这些序跋进行收集、挖掘、整理、汇总，出版其中的优秀作品，供读者阅读、鉴赏，这是一件有意义的事；对序跋的作用、意义，进一步开展学术研究，探寻序跋写作的规律，更需要我们努力去做，并且做好。

我们看到，随着时代的进步，文化事业的繁荣，序跋领域也不断有新开拓，出现新景观。一是序跋数量猛增，出版的序跋文集多起来

了。二是研究序跋的文论文章也日益增加。这个趋势还将进一步发展。

我们现在所能收集到的序跋专集，大约有百来种。这些序跋专集有这么几类：一是以作者为主线编成的个人序跋集，例如《鲁迅序跋》、《郭沫若集外序跋集》、《茅盾序跋》、《巴金序跋集》、《老舍序跋集》、《周扬序跋集》，等等。这是研究一个作家的资料。臧克家说：“序跋是一个作家长途跋涉中的印痕点点，从中可以窥视时代、环境与文艺的动向与发展，同时，也可以看出朋友之间的关系，彼此不同的风格，相互砥砺，取长补短。”要研究一个作家，他的序跋作品是一个重要的侧面。二是以专业、学科、专题为主线编纂成的序跋集。例如，《历代医学名著序集评释》、《中国历代小说序跋集》、《中国古代戏曲序跋集》、《新诗序跋集》。这是研究一个学科很重要的资料。海南人民出版社请著名作家柯灵为主编，编纂一套“中国现代文学序跋丛书”，计划庞大，下的力量也多，全部出齐后，功德无量。三是多学科多作者综合性的著名序跋选集。编选的着眼点、侧重点不同，因此各有特色，可作为研究序跋的重要资料。例如，《群书序跋举要》、《古代题跋选》、《影印善本序跋集录》、《历代名著序跋选注》、《千字序跋选读》、《二十世纪中国文化名人散文精品：名人序跋》，等等。可以作为一种导读的书来使用。相信随着时间的推移，出版事业的长足进步，还会有从各个不同的侧重点收集、出版的优秀序跋专集出现。我们这部《中国序跋鉴赏辞典》，也属于这一类。它是综合性与鉴赏性相结合的序跋集。它在文化积累方面也许有一定意义，等于是我国无限丰富的文化宝藏的一个橱窗，可以帮助读者了解各个历史时期有关学科的代表性著作。同时，本书附录中还列有我国序跋书目汇编，可帮助读者了解我国序跋发展的概况与轮廓，领略序跋发展的脉络，有利于对序跋进行科学的艺术的研究。

近几年来，人们对序跋这种文体进行的理论探讨，和对序跋写作的规律的研究也重视起来了，许多报刊发表了序跋文论文章，还有的专书辟出专门章节论述序跋。探讨会越来越深入，这方面的成果也会越来越丰富。将来也许会出现这方面的研究专著吧！本书的附录部分收有我国序跋论文目录索引，旨在为研究序跋的人提供一些参考。本来还拟收进部分论述序跋的重要文章，由于本书篇幅太大，只能割爱了，但是相信这项工作必定会有人来做。

现在，我们正处于 21 世纪之初，这是我国历史发展的重要时期。

我们的奋斗目标是建设有中国特色的社会主义，实现中华民族的伟大复兴。这个任务是异常艰巨的。在文化建设方面，要发展健康向上、丰富多彩的，具有中国风格、中国特色的社会主义文化，满足人民群众日益增长的精神文化需求。建设社会主义文化，离不开继承和发展我国几千年历史留下的丰富文化遗产，中华民族的优秀文化传统，党和人民从五四运动以来形成的革命文化传统。这个优秀文化传统表现在各个方面，其中也包含书籍的序跋优良传统上。我们要站在 21 世纪的新时代高度，从建设有中国特色的社会主义的总目标出发，去审视丰富的文化遗产，取其精华，去其糟粕，做到古为今用，并且积极进行文化创新，努力繁荣先进文化。我们在序跋这块园地里所做的工作是很有限的，但是我们希望，通过各方面的共同努力，能够引起更多人士重视序跋在文化积累中的重要作用；能够引起更多读者充分利用序跋，进而更好地阅读书、理解书；能够帮助更多作者掌握序跋文的写作特点；能够进一步推进对序跋文的学术研究。总之，我们的努力，目的只有一个，即更好地继承我国书籍序跋的优良传统，在这个基础上，进行文化创新，有利于开创社会主义文化这一个总的目标。