

韩美林动物画法

——怎样画狐狸、猴



韩美林动物画法

——怎样画狐狸、猴

山东美术出版社·1987·济南

韩美林动物画法

——怎样画狐狸、猴

韩美林 著

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷 印数：1—12,350

787×1092毫米16开本 1印张 书号8332·1082 定价2.00元

ISBN 7—5330—0080—3/J·81

出版说明

这本书介绍的是著名画家韩美林的动物画法步骤。

原作尺寸为六开纸大小。其纸为水彩画纸，所使用的笔是叶筋、白云和扁状水彩笔，颜料以水粉色为主。

他作画的特点是：首先在水彩画纸上刷水，趁湿着色。为了追求水色淋漓的不同渗化效果，微妙地掌握纸面水分的干湿程度；运笔、调色、用水皆有程序，笔墨灵动，而非任意挥洒。

本书分两部分：一是怎样画狐狸；二是怎样画猴。每个步骤图皆配有文字说明，讲解用色、用笔的方法。适宜于美术工作者、爱好者学习。

怎样画狐狸

1. 先把水彩纸（厚的）铺平，再用羊毛板刷蘸水上下左右刷匀。水分多少以水不在纸面上流动为宜。

刷完水后，应立即进行着色，要在纸面湿润时间内，一气画完。



2. 狐狸的颜色有黑、灰、蓝、白多种，这里画的是赤狐。

用土红、朱红、加少许钴蓝调成暗红色，用白云笔或扁状水彩笔，先从耳朵画起，然后接画头部。



3. 接着画出狐狸的尖嘴，铺完整个头部色彩。注意眼睛的部位要留出空白。



4. 趁水分未干，把身上的色彩大笔铺上。身体的颜色应再少加一点钴蓝和土黄，使其比头部色彩略暗。



5. 尾巴的色彩可少加朱红，大笔画出。画前腿时再少加一点蓝灰色，这样几个部分的色彩就有了微妙的区别。



6. 趁纸面仍然潮湿，用大白云笔饱蘸浓墨从前胸和后背勾墨线。墨线要粗壮，任其向外渗化。

7. 用大白云笔饱蘸浓墨画两耳和尾巴尖。



8. 用叶筋笔蘸浓墨，干笔画出两耳轮；同时在脑门上顺势用干笔擦一下。



9. 用叶筋笔蘸浓墨勾尾巴的外轮廓线。





10. 接着用干笔画出两腮。



11. 趁眼部还未干透，用叶筋笔调浓墨干笔画出两眼。运笔要果断，要一笔画就。



12. 待画面水分全部干后，点上鼻子。

13. 用叶筋笔细细地勾出嘴和脸的外轮廓线。用线宜虚不宜实。



14. 用较细的笔蘸淡墨画出胡须。运笔要轻捷,线条要流畅,宜虚不宜实。

重辉



重辉



15. 在左下方落款、压章。



怎样画猴



1. 猴子的毛较短，故刷水后少停片刻再着色。

用大白云笔蘸钴蓝、土红和墨调成淡灰色，先画脸部。眼睛、鼻子和嘴要留出空白。



2. 换叶筋笔蘸土黄和墨，加水调成浅灰色勾出树枝。然后少蘸墨和钴蓝，画树叶。



3. 用大白云笔画猴子的上肢。为防止毛的渗化过长，要在墨汁中少加一些水粉色煤黑。爪子不需渗化，可多加煤黑画出。

4. 原笔蘸墨和煤黑画猴子的躯干。



5. 接着画出腿和脚。



6. 画另一条腿可用虚笔，以增加前后层次感。





7. 虚笔画出另一只手臂。



8. 画尾巴时要一笔完成。
运笔要流畅，不可哆嗦或停滞。



9. 用笔尖勾画面部。为避免墨色渗化，用墨不宜太多，以免水墨扩散覆盖了面部。

10. 画头部时，要画好头的圆形轮廓。着墨过程中不可停笔，要一气完成。头上翘起的那撮小毛也要一笔完成，不要描来描去。



11. 腮旁的两撮毛要将笔锋压扁之后再画。笔宜略干，以求能出现飞白效果。



12. “五官”刻画要待面部水分稍干后进行。先勾嘴。





13. 画眼睛时要注意勾出双眼皮和留出高光。两眼之间的距离略等于半只眼的长度。耳朵要凭感觉一笔点出，不可细画。至此，整个猴子形象完成。



14. 桃子的颜色要轻淡。轮廓线用叶筋笔虚笔勾出。



15. 题款在左下方空白处较为适宜，字数不宜多。字下和画面右上方各压一朱纹印章，使之相呼应。