

Z H O N G W A I J I A N Z H U H U A J I J I N

中外建筑画集锦



Z H O N G W A I J I A N Z H U H U A

主编 = 邓浩 © 卫东风

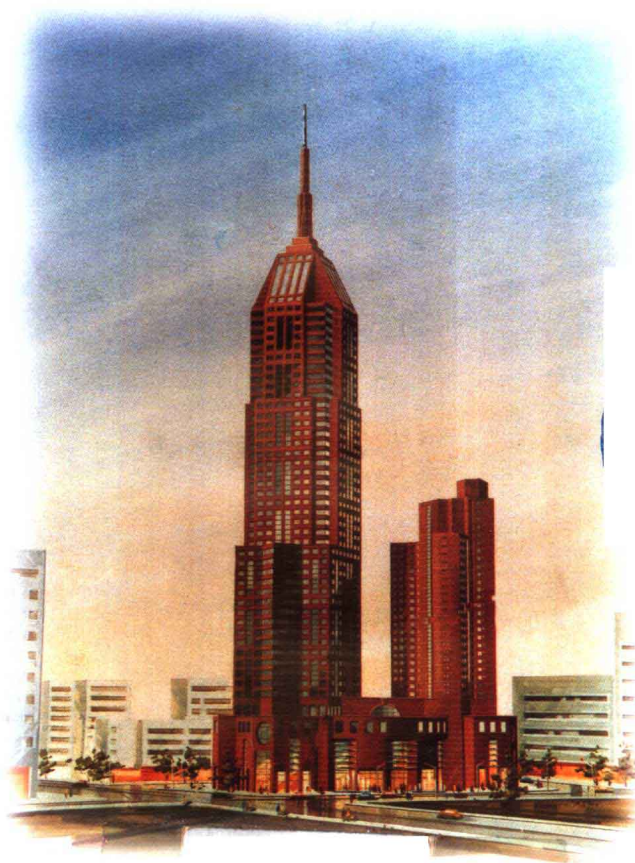
江苏科学技术出版社

J I J I N



中外建筑画集锦

主 编 邓 浩 卫东风



江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外建筑画集锦/邓浩主编.—南京:江苏科学技术出版社,2000.3

ISBN 7-5345-3005-9

I. 中... II. 邓... III. 建筑艺术-绘画-作品集-世界 IV. TU-881

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14198 号

中外建筑画集锦

主 编 邓 浩 卫东风
责任编辑 龚 彬 王永发

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市中央路 165 号,邮编:210009)
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京人民印刷厂彩色制版中心
印 刷 徐州新华印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 8
版 次 2000 年 3 月第 1 版
印 次 2000 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1—3 000 册

标准书号 ISBN 7-5345-3005-9/TU·64
定 价 58.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

主 编：邓 浩 卫东风

副 主 编：倪维民

编 委：卜 炜 韩 巍 裴晓军

提供作品：张效民 范成保 朱 飞 刘 青

徐 敏 王鸣义 沈 俊 方 坚

刘成军 赵宏仁 陶 峰 邓王敏

邓 浩 卫东风 倪维民

前言

建筑画近年来在我国悄然兴起，可能与我国的四化建设及国民生活水平及质量的提高有密切关系。从无到有、从少到多、从差到好、从平到精是自然规律，今日之建筑画大有从好到精的发展势头了。

作为表达建筑师创作设计意图的效果图，由于多用水彩色以渲染法画成，因此曾经称作渲染图。它发展到现在，不仅材料上大有突破，绘制技法亦丰富多彩，近期又兴起了以电脑为工具制作建筑效果图的新手法，且大有与手绘一争高低之势。这样，渲染图已无法做到名副其实，效果图又太显现其附属地位，故取名建筑画实在是个好主意，主题及特色明确，还给其独立性留有相当的空间。

建筑与美术向来有不解之缘，西方美术史，其传统体例格式及内容包括绘画、雕塑、建筑和工艺美术等四大方面。现在，建筑已发展成独立的学科，相当多的建筑设计师不大愿意承认建筑是美术的一个组成部分，而且有将建筑凌驾于美术之上的想法，例如，对建筑装饰的无端排斥，把空间设计过度的神秘化等。以我之见，当今我国的建筑设计师的一大缺憾是艺术（美术）修养欠佳，直接影响到空间思维及创造能力的具备及发挥，这可能是缺少建筑精品的重要原因，这个意见也许有点过激，但是，旁观者清，或许更能看出问题的要害。

建筑与绘画的关系更为密切，我国传统绘画中的界画还是一个独立画种，可谓典型的建筑画。楼台亭阁刻划精确，树石山水布局合理，非常重视气势和意境的表达，可惜这一画种已濒临灭绝，画家们对建筑形态构造望而生畏，建筑设计师对此更无雅兴，仅存的民间艺人没有被顾及保护，或许将铸成一个历史的遗憾。在西方，建筑与绘画的密切关系是一脉相承的，达·芬奇就是将两者融为一体的大师，他不但是伟大的画家，还是伟大的建筑师和科学家。他钻研并发展了透视学、解剖学，作为画家，他的作品中包含了不少科研成果，作为建筑师，他还留下了精彩的建筑画。从现实出发，我们所谈的建筑画是从西方建筑画中承袭下来

的，作为中国的建筑画家，我倒建议关注一下传统的界画，这样，既可使界画免于彻底灭绝，又可使我国的建筑画多一点中国特色。

建筑画不同于单纯的美术作品或以建筑为题材的绘画创作，而是要讲究真实性与准确性，它往往被作为建筑设计的效果图及沟通甲方乙方的直观媒体。因此，真实地体现建筑师的创作设计意图，客观并准确地作形象传递，是建筑画的一大特色。以功能价值而言，过分美化、夸张，以致形成虚假印象是不可取的。按理说，真正的建筑画应该是建筑师亲自绘制的作品，建筑画的绘制过程同时也是建筑设计的完善过程，由于建筑业的高速高效发展，不少建筑师已顾不上建筑画的绘制，但作平、立、剖面表达的工程设计图又很难为业主沟通接受，因此，出现了专门从事建筑效果图的建筑画的从业人员，其队伍正在不断扩大。人多了就会形成竞争，对建筑画的质量要求及水平也就水涨船高地不断上升，这无疑是建筑画兴起及发展的积极因素。

据说，在当今世界各地有一种收藏建筑画的时尚，既提高了建筑画的身价品位，又为建筑画的艺术性发挥提供了极大的空间。这类建筑画既可以是建筑效果图中的精品，也可能是没有实用价值的建筑绘画，就像时装表演一样，目的不在于穿着这类衣服上大街，而是更强调服装设计中文化及艺术性的含量，更侧重于设计师个性及创意的发挥，这才有收藏或作展示的价值。当然，百货中百客，各种人都有其各自的爱好或用意，谁也无法为这类建筑画规定什么标准或框框，只要有利于建筑画的发展，都是值得高兴的好事。

冯健亲



1999.8.12

建筑画中材质表现效果，往往直接影响到画面的气氛。该作品在表现上充分利用了建筑材料的质感对比来取得引人入胜的效果。



细部处理是建筑画表现过程中的难点，此作品较注重整体表现与细部关系的协调，在立面关系上，通过运用线的疏密处理，使整个画面非常丰富。



国内作品





建筑画的透视表现是图面表达的关键，理想的透视角度与透视效果的处理将会给整个画面的效果带来很大的影响。该作品选择了较好的透视角度，从而使空间的主体更加突出。

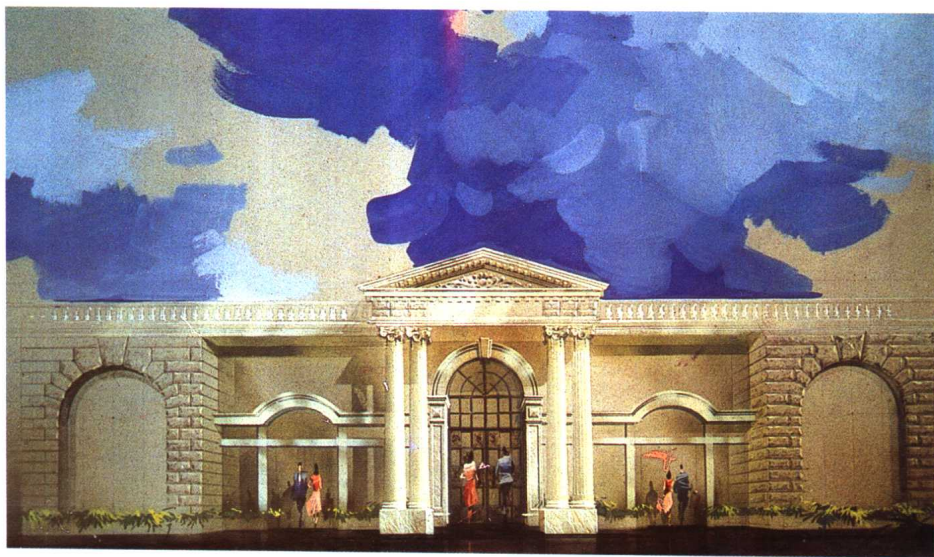


为了真实而又完整地表现建筑形象，必须处理好配景之间的关系。该作品在天空、地面、绿化、人物等方面的表现中处理得较为和谐。



三点透视在建筑画的表现中有其自身的特点，它能够充分地表现建筑物的宏伟、高大，该作品利用了三透视的表现方法，使建筑主体显得非常壮观。

表现手法的对比，往往可以给建筑画的画面效果带来一定的生气。该作品通过对天空与建筑主体不同的手法表现，使画面形成了丰富的层次感。



精雕细镂的表现手法，丰富的建筑立面处理，构筑了高贵、典雅、豪华的格调。



国内作品





放弃多余的环境配景，干净利落的表现主体建筑形象，是建筑画的重要特征之一。



该作品具有很强的现实主义表现风格，整个画面刻画精细而又生动，体现了作者驾驭画面的能力。



具有强烈现代感特色的表现正是出于艺术家大胆、准确的笔力，由于有雄厚的基本功和富有创造性思维的能力，任何手法都能表现出美的风格。

喷绘马克笔(Marker)技法的结合是设计者常用的方法。它既可以发挥喷绘细腻、轻快的特点,又可以体现手绘的艺术氛围。



线条是建筑画造型最基本的手段之一,也是建筑绘画中最具有历史和优良的传统。它所产生的视觉效应,如同该作品一样,细致、严谨和完整。



国内作品

绿化和建筑物的关系最为密切,并成为建筑物的主要陪衬,如果处理得好,可以增加画面的空间感与层次感。





虚实感的表现程度往往体现了作者对空间的理解，该作品正是较好地体现了建筑画虚实表现手法的一个范例。



采用不同的绘制手法可以表现不同的造型主题。该作品利用严谨的线描手法来表现伊斯兰的建筑造型，的确是恰到好处的。



良好的明度对比关系，可以使画面具有丰富的层次感。

马克笔的表现手法，具有很强的个性特征。它通过不同色笔的绘制叠加，可以取得丰富的色彩变化。



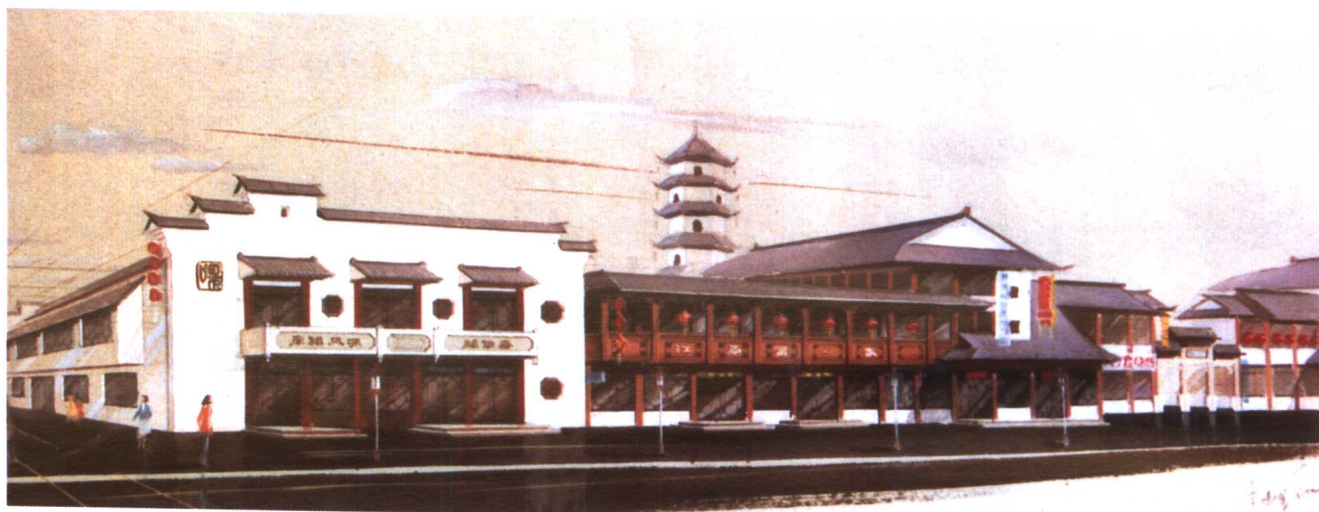
建筑立面的细部刻画，使原本呆板的建筑造型变得活泼起来。



国内作品

突出主体的表现，舍弃一切与画面无关的东西，这是建筑画的表现中值得注意的方法。





该作品表达了建筑物和组群在特定环境下的主题气氛与效果。画面处理得主次分明，相得益彰。

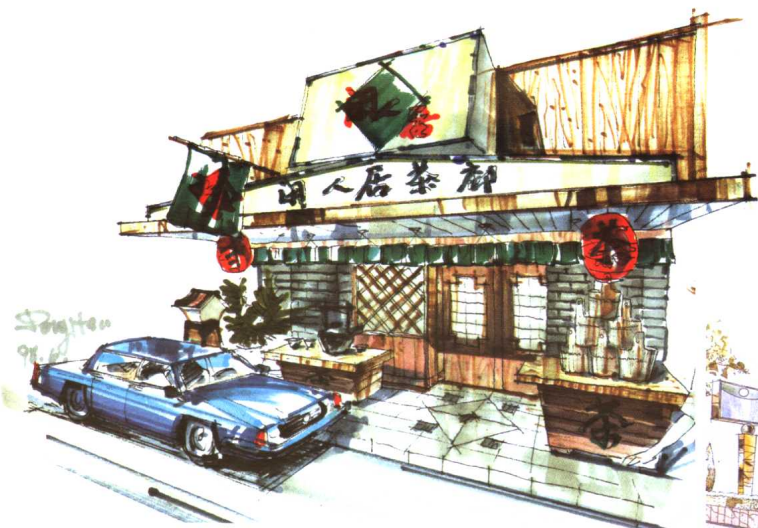


国内作品



马克笔在表现中国古代建筑与街景中大有发挥的余地，只是要求绘制者把握好技巧与内容的关系，必将达到理想效果。



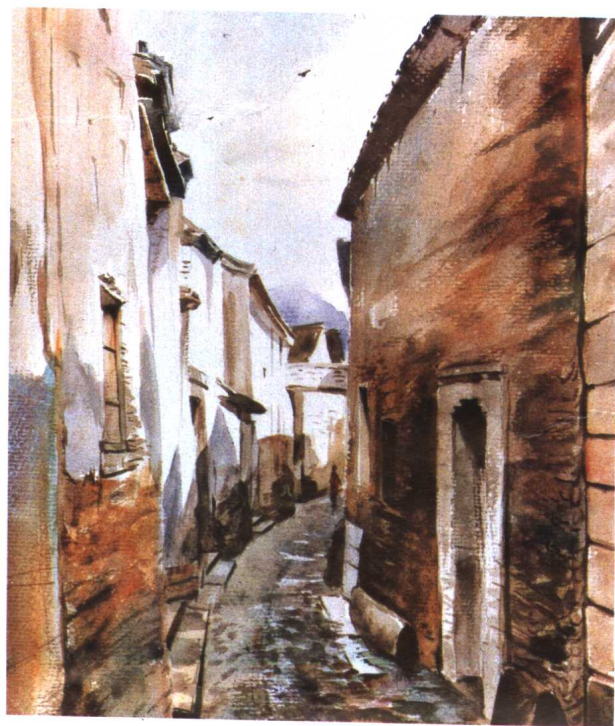


小小门面房也是大有展现空间的领地，此画中所表现的粗放与细腻使画面有机地统一。

钢笔淡彩是一种集构线、水彩为一体的技法，它的特点是既简练、概括、快捷，又细致入微，是一种非常实用的表现手法。它适合作方案或直接用于工程设计，能对空间和饰物进行细致刻画，色彩注重色调和谐、淡雅，骨线多用钢笔或进口钻头笔。



国内作品





国内作品

