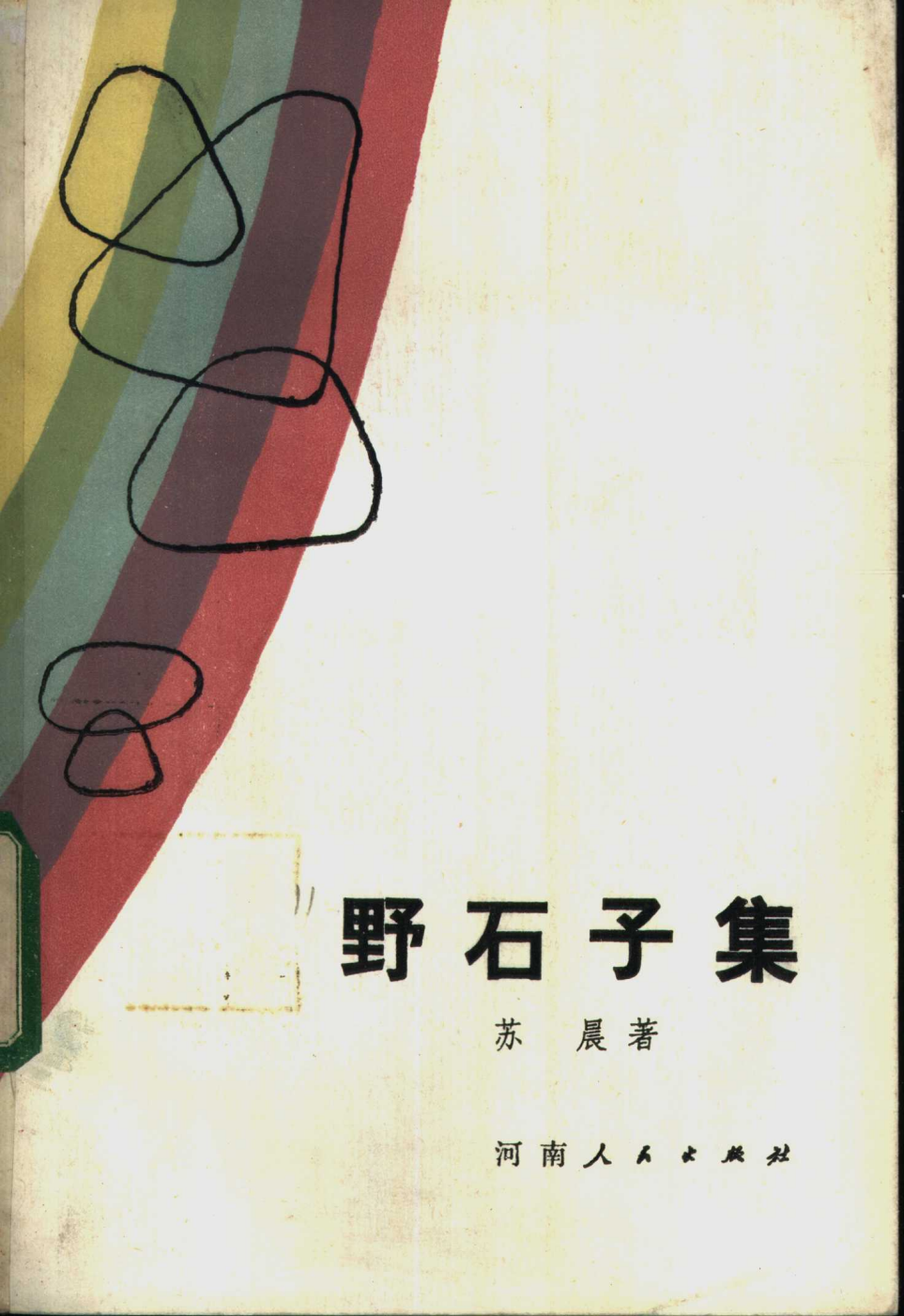


The cover features a background of diagonal stripes in yellow, green, and red. Overlaid on these stripes are several black, hand-drawn, overlapping loops and scribbles. A small, empty rectangular box is visible on the left side, below the main title.

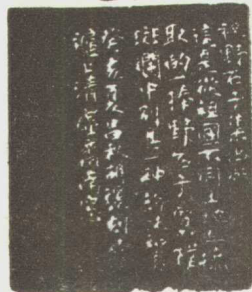
野石子集

苏 晨 著

河南人民出版社

野石子集

苏晨著



河南人民出版社

野 石 子 集

苏 晨 著

责任编辑 小 乙

河南人民出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开 8.125印张 157千字

1981年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数：1—— 7,000册

统一书号 10105·438 定价0.74元

读《野石子集》

王铸人

《野石子集》是苏晨同志的一部旅游文字结集。他要我为他这部散文集作序，我委实不敢当。但恳辞不掉，就写一点读后的感想吧！

苏晨同志和我是同行，他是广东花城出版社的负责人之一。近年来，他在完成繁忙的出版社领导工作和编务工作之余，写了五、六十万字的散文，出了四、五本散文集。他身负繁重的任务而又能够在做好工作的同时进行研究和著述、取得如此成就的精神，颇值得赞许。在我们同行中，有不少数十年如一日，勤勤恳恳，呕心沥血，默默无闻地在那里做着组织、审读、编辑书稿和看校样等繁重而又冗杂的工作，却始终精神抖擞地尽忠职守，甘做无名英雄，甘作人梯，甘为他人作嫁衣裳，成绩卓著。这是一种好典型，理应受到人们的尊敬。最近报纸上表彰了这样一些同志，这个做法受到人们的好评，出版界的同志更感到温暖和鼓舞。象苏晨同志那样，一方面做好自己的本职工作，一方面又挤出时间研究些问题、写出不少文章，我以为是另一类型的好典型，也是值得提倡的。在这方面，鲁迅、邹韬奋、茅盾、巴金、叶圣陶

等等老前辈，他们在做编辑工作时就写出过很多优秀的作品，为我们作出了感人的榜样。当今在新的社会主义历史时期，仍然需要继续发扬这种精神；事实上现在有些同志在这方面就做的不错，苏晨同志就是其中之一（当然，这里不包括置本职工作于不顾、成天在那里搞创作那种情况，那当然是不足取的）。

众所周知，出版社的编辑工作是个忙差事，整天从早到晚忙不到头，老是感到身负重债似的欠着许多没有干完的工作。苏晨同志何以能做出如此成就呢？我想，这里主要是有一种精神，即勤奋、勇进的精神，也就是把别人逍遥、悠闲地去喝咖啡的时间都用在研究和著述上，而且有一种勇于进取的韧性，也就是现在人们常说的拼搏精神。舍此难以取得此成就。正象他自己在他的另一本散文集《常砺集》的自序中谈到的，有一种“常砺不钝”的精神。其次，他还很会科学地安排时间。象他在昆明参加一个会议，短短数天，就利用会议空隙，几乎游遍了昆明及其附近所有的名胜古迹，写出了三十二篇、近四万字的游记散文，即收入这本集子中的《滇海三十二记》。其效率真有点惊人！正由于他有这种“常砺”的精神、开拓的精神，又善于科学地支配时间，才使他在散文创作上成为一名“常砺不钝”的高手。

苏晨的散文颇具特色，《读书》和《文学报》杂志发表过一些研究和评论他的散文的文章，说得有理有据。有的研究者把他的散文誉为“学者散文”，是很有道理的。他的散文确实充满着丰富、深邃的知识，读了给人以知识的享受。

知识这个东西，有人厌恶它，反对它，如四人帮。他们使劲地鼓吹“知识越多越反动”，反对人们学习和掌握知识。当然他们是反革命，他们有险恶的用心，不去说它！但是在我们的同志中，在善良的人们中，也有人轻视它。现在以大老粗为荣、甘居于缺乏知识状态的人可能不多了，但是还没有真正认识掌握知识重要的却大有人在。要实现四化，建设高度文明、高度民主的社会主义现代化强国，做真正的共产主义战士，不学习和掌握文化科学技术知识怎么行呢？凡是卓有成就的科学家、文学家、政治家和思想家，都深知知识的重要，讲过许多要人们热爱知识、学习知识、尊重知识的话。科学家培根的名言：“知识就是力量”，已为越来越多的人所熟知。文学家左拉曾经说过：“愚昧从来没有给人们带来幸福，幸福的根源在于知识。”我们不能忘记列宁的教诲：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”邓小平同志早在1977年5月就响亮地提出：“尊重知识，尊重人才。”他还斩钉截铁地说：“靠空讲不能实现现代化，必须有知识，有人才。”读苏展的散文，将给予你多方面的知识，诸如文学，艺术，历史，地理，风情，民俗以及人生的哲理等等。之所以如此，是因为在他的散文中凝聚着他对知识探求的结晶。他对自己所写的事物，总是勤于去做精细入微的观察和研究。他写的《旅游与文学》，就是一篇探讨和研究我国旅游文学的形成和发展的好文章，对很多问题做了精深的研究，提出了不少很有见地的见解，就是一例。

总之，读了《野石子集》，给我两个十分深刻的印象：
一是作者在繁忙的工作岗位上竟能写出如此多的文章，他的
勤奋好学的精神，令人敬佩；二是《野石子集》是一部内容
宽厚、翔实的力作，读后将给人以知识的幸福和美的享受。

1984年元宵节

目 录

读《野石子集》……………王铸人（1）

旅游与文学……………（1）

吐鲁番旅伴……………（10）

滇海三十二记……………（31）

九洲湾新事……………（91）

《醉人的旅程》序……………（115）

龙子……………（120）

断痕……………（127）

好汉……………（136）

柏灵枝……………（145）

小荷……………（151）

呼唤……………（155）

田黄……………（161）

雕手……………（170）

核舟新记.....	(181)
工作午餐.....	(186)
把失去的美再找回来.....	(196)
花城.....	(203)
飞来峡上下.....	(212)
藤乡过路.....	(218)
山左刀凿声.....	(225)
清澜渔话.....	(234)
旅次断想.....	(241)
后 记.....	(250)

旅游与文学

一

时间和空间是世上一切事物的基本存在形式，人们生活在时间和空间里。只有在时间和空间里存在过的事物，对我们来说，才是真正的存在，或确有的事物。呵，我们伟大的祖国！她存在于她的悠久历史中，她存在于她的辽阔版图上。而传记之于历史，游记之于地理，这本是两件相应的事！

且翻开司马迁的《史记》看看好了，那一百三十卷万古不朽的浩浩宏文，基本上是用传记构成的。再看看班固的一百卷《汉书》，范曄的一百二十卷《后汉书》，陈寿的六十五卷《三国志》，乃至整个的二十四史，又有哪一史不是如此这般！

我国缺少和洋洋史籍一样壮观的地理著作流传下来，这是一件憾事。但是，那是历史条件使然，怪不得谁的。唯其如此，也才更需要唤起我们对既有万千古今游记的格外重视。这对发展我国的旅游文学，乃至地理科学，都有重要的意义。

二

我国的游记、地理书籍，比之于传记、历史书籍，在规模上无疑有些显得苍白。不过，这只是比较而言。单论之，又何尝不也是一样的源远流长！

就说游记吧，我国自古以来，还是有大量的游记的；而且不但地理著作中包括有大量的游记，传记、历史书籍中也渗透有不少的游记。而那些用文学语言写下来的游记，就该是我们的“旅游文学”的先河了。

有研究者们论及，以为在魏晋以前，自然景物的题材，还只是抒情诗文的附庸，还没有成为文学作品的主要描写对象。南北朝时期，才是人们对自然认识的觉醒时期。这是因为这一时期的社会政治相当的动荡腐败，于是引起了一些文人的不满和厌恶；魏晋时期崇尚空谈的玄言文学，到这时也越来越使人们感到空虚乏味了；因而这些文人的某些注意力，便逐渐转向了自然界，“旅游文学”最初的基本样式文学性游记，也就在这种气候下得到了发荣滋长。

可是南北朝时期的文学性游记，流传下来的并不多。如刘宋谢灵运的《游名山志》，是当时的名篇，可也只夹录在别的书中流传下来一些片断。同时期人物鲍照的《登大雷岸与妹书》，吴均的《与宋元思书》，陶弘景的《答谢中书书》，祖鸿勋的《与阳休之书》，以及酈道元的《水经注》等等，虽然完整地流传下来了，又有人认为它们主要是书信和科学

著作，不主张视之为游记。所以自古以来众说纷纭，有人坚持谢灵运是文学性游记的始祖，“赵至入关之作，鲍照大雷之篇，叔庠（吴均的字）擢秀于桐庐，士龙（陆云的字）吐奇于鄞县，游记之正宗也”（见刘师培《耀采篇第四》）；又有认为酈道元“叙山水，峻洁层深，奄有《楚辞·山鬼》、《招隐士》胜境。柳柳州（柳宗元）游记，此其先导耶”（见刘熙载《艺概》）。我看这主要是有人从较广义的角度去判断，有人从狭义些的角度去判断。

三

众所公认，文学性游记在唐代得到了明显的发展。先有元结的《右溪记》等承前启后之作，它们从前人的客观简略记述自然景物，发展到在记述中加入描写、抒情和议论。后有柳宗元的《永州八记》等面貌一新之作，它们在深入观察体味概括提炼自然景物之余，又运用多姿的手法，多彩的语言，去形神毕肖地描写自然景物，在绘声绘色地描写中再契合无间地注入作者的感情，这确实是已把我国的文学性游记，提到了一个有别于往昔的新水平上来。

唐代还另有一种一般文学性稍逊些的行役性游记诞生。如高僧玄奘记述他西行印度次大陆各国取经见闻的长篇游记《大唐西域记》，就是这样一种很有价值的行役性游记。稍晚一些时候，后晋天福三年（九三八年）高祖石敬瑭派张匡邺、高居晦去于阗国册封李圣天为于阗国王，两年后归来，

高居晦就沿途见闻写了一部《于阕国行程录》（又名《居晦记》），也是一部有价值的行役性游记。

柳宗元的游记，这是我国旅游文学发展史上在唐代耸起的一座高峰。在过去，文学评论家们作为一般散文评论它们好多了，如今需要把它们纳入旅游文学发展史，从特定的角度再另作一些研究。

四

到了宋代，晁补之的《新城游北山记》，范成大的《游峨嵋山记》等等，继承发展着唐代文学性游记的既得成就。苏轼的《石钟山记》，王安石的《游褒禅山记》等等，则在迷人的优美中，又带上了精神隽永的哲理性议论，这便在我国文学性游记创作上又开拓了一条新的蹊径。

我们感谢苏轼和王安石，也要感谢陆游，是他这位深沉而又激昂的爱国诗人，把前人和同代人文学性游记创作中的多方面成就都吸收下来，结合起来，创作了《入蜀记》这样一部崭新的日记体文学性游记专著！

宋代的文学性游记有着多种多样的形式。宋代的著名文人几乎人人都写文学性游记。这时的名山大川和名胜古迹，已经大都印上了著名文人的足迹。所以在我国旅游文学发展史上，从总体上看宋代不失为一个星光灿烂的时期。那么，对之作一些“横切面”的研究，必是有益的。

五

元代，蒙古贵族在我国建立了统治。随着蒙古大军的长驱西进，横跨欧亚，说到旅游文学上来，那是附带也产生了几部走向世界的游记。

《长春真人西游记》就是这样产生的一部很重要的游记，它记录了长春真人从山东登州起，到阿富汗兴都库什山北坡止，在成吉思汗行帐中的所见所闻。而耶律楚材的《西游录》又是常和长春真人的《西游记》唱反调的。把这两部游记拿来对照阅读，相互参正，有益又有趣！

刘祁的乌古孙仲端《北使记》，是记述乌古孙仲端于一二二〇年奉使代表金朝追着西征的成吉思汗去求和时的行役性游记。刘郁的常德《西使记》，是记述常德于一二五九年奉使西去波斯觐见皇弟旭兀烈时的行役性游记。稍后还有耶律楚材孙子耶律希亮的避难《西域记》等等，都对我们了解古代西域情况很有帮助。

六

明代初年，三宝太监郑和七下西洋，这是我国航海史上的空前盛举。可惜的是，如今只见有郑和的随员人员撰写的《瀛海胜览》、《星槎胜览》、《西洋番国志》这三部游记流传下来，不见郑和这位大航海家和舰队统帅本人有什么著

述流传下来，这真教人叹息！

如果说元代主要是随着蒙古大军的西征，在陆路上交通了西方，那么明代郑和的七下西洋，就又使我国从海路上交通了广阔的天地。你了解远方海国的昔日和它们与我国的交往么，那么就注意欣赏一下明代的旅游文学吧！

明代末年，我国出现了徐宏祖这位世界闻名的大旅行家，他的《徐霞客游记》是我国、也是世界古代最著名的游记和地理著作之一。我们民族的这位光荣的儿子，他用了三十多年的时间，几乎遍游了我们壮丽的祖国！他把辛勤考察的结果，用清新绚丽的文笔，详实准确而又生动活泼地记录到他的游记中。《徐霞客游记》在我国历来被称颂为“古今纪游第一”。

或许还应该提到，在明代比较衰微的文坛上，幸有旅游文学还不失为一抹足以谈资的喜色。其他如袁宏道、袁宗道、袁中道、钟惺、谭元春、王思任、张岱等的文学性游记，都是很可一读的。这种情况，与万历以后，在魏忠贤当权下，文人们深受党争之害；继而满族大军杀进关来，他们又连遭兵祸，以至在流离失所中又有不少人遁迹山林，大有关系。

七

研究者们多认为，清代的游记是没有多大出息的。因为乾隆、嘉庆以后，散文受桐城派的影响，刻板尽求义理、考据、文章三结合，以使传统古文能更有效地为满族贵族的封

建统治服务。这样，就很难不戕害到旅游文学！

其实也未必尽然。在乾、嘉以前的康熙皇帝玄烨，就是个喜好地理、乐于走动的人。他曾三次到东北地区巡视，最远到过吉林、哈尔滨之间的法特哈拉。耶稣会传教士南怀仁跟着他东巡，写了《鞑靼旅行记》（又名《鞑靼扈从记》）；高士奇一六八二年跟着康熙第二次东巡，写了《扈从东巡日录》，这还又开辟了一种新的游记形式。玄烨在一七〇三年另有一次北巡，一直走到木兰围场。汪灏跟着他，写了《随銮纪恩》，也是《日录》一类的游记。

到清代末季，开始有更多的人走向世界，伴随着这种情况，也出现了一些很不错的游记。如湖南人民出版社编辑出版的《走向世界丛书》，六十种选题中就有不少是挺好的游记；包括从稍早一些的作品，直到康有为的《欧洲十一国游记》，梁启超的《新大陆游记》等等。

生活中常有这样的情形，因为眼面前的东西得来容易，我们就往往疏于关心它们，失于看重它们。湖南人民出版社的《走向世界丛书》，给了我们教益。

八

我国当代的旅游文学作品，一时主要也还多限于文学性游记。“五四”以来，旅游文学这块田土约是不丰不歉的中等收成。花城出版社的一九八二年的《〈旅伴〉丛书》选题中，第一批就开列有一大串著名作家的个人《游记选》。

人民文学出版社，湖南人民出版社，还有一些别的出版社，近年都出版过众家合集的《游记选》。目前，我国仅大陆上就有北京的《旅行家》、《旅游》，上海的《旅游天地》，四川的《旅游天府》和广东的《旅伴》等五种旅游期刊，发行数量以百万计。此外，如花城出版社的《花城》、《随笔》乃至《译海》等以及各地数以千计的创作和翻译文学杂志，也都普遍重视刊登中外游记。所以可以说，我国旅游文学的创作，在今天已呈现了相当可观的局面。而且，随着我国旅游事业的急速发展，必有日趋繁荣的前景。

当前，我觉得除了进一步提高游记的写作水平，或谓使之更适应现代化外，已经有必要特别注意唤起人们多多创作旅游小说，和开展旅游文学的理论研究。

九

我为《〈旅伴〉丛书》之一种、彦火的旅游散文集子《醉人的旅程》作序，曾谈到一个世界规模的“旅游热”，正在我们这个美丽的星球上蓬勃兴起。在我国，旅游的热潮也已经始见端倪。特别是就旅游队伍的浩浩荡荡而言，那还是西方一些国家倾国出游也难以企及的。国内外既然已有这样一个数以亿万计的人群，兴致勃勃地旅游在一种特别丰富多彩的环境里，那么，理应是必将有一个旅游文学的创作高潮到来的。

在某些旅游事业比较发达的国家，目前旅游小说和旅游