

文
乔
著

【飘逸】

虚怀纳百川
高视及千渊
挥笔披星写
依书戴月眠

无限 情思

◎ 国际文化出版公司

再版自序

诗词乃文中之精。我自上小学时，就习作自由诗和散文诗，那些所谓的诗很稚嫩，更谈不上艺术性，也未保留下来。高中毕业后，开始学作古体诗。后来，写了一些近体诗（格律诗）、自由诗，还写了一些词。

我觉得写古体诗可做到言简意赅，并能任意驰骋，无论什么场合，只要适合并有兴致，便可即兴率尔成咏。我写古体诗是追求一种古朴。

自认为写近体诗和词虽有格律规范的约束，但可在此范围内以自己的才智，充分展示才华，并做到有所创新。然而，由于本人天资所限，近体诗和词写得并不算好。我写近体诗和词是

追求一种高雅。

以愚见写自由诗不受任何羁绊，有韵也可，无韵也罢，可随心所欲，尽情发挥。我写自由诗是追求一种潇洒。

上述之言，算是对自己诗词写作体会的一种注解。

借这次再版之际，我对原作一百六十多首诗词作了较大修改，并作了优选。因此，本集共选入诗词近一百二十首。

这些拙作仅可作饭后茶余消遣之物，敬请有识之士赐教。

作 者

1999年9月26日夜于北京半文斋

思 友	(20)
慰 友	(21)
望 友	(22)
饯 行	(23)
醉 吟	(24)
难忘今宵	(25)
怀 念	(26)
念乡关	(27)
大观园咏叹	(28)
困 马	(29)
杜 鹃	(30)
春 蚕	(31)
垂 柳	(32)
老 树	(33)
思 梅	(34)
赏 梅	(35)
冬 趣	(36)
冬 雪	(37)
除夕夜	(38)
春 晖	(39)
春 雪	(40)

山水情	(41)
乐 游	(42)
逍遥游	(43)
杜甫草堂吟	(44)
游西山龙门	(45)
忆桂林	(46)
咏桂林	(47)
北海行	(48)
嘉峪关	(49)
月牙泉	(50)
醉心夜	(51)
岭南行	(52)
望澳门	(53)
新安江	(54)
千岛湖	(55)
葫芦瀑布	(56)
严子陵钓台	(57)
登六和塔	(58)
西湖春韵	(59)
苏堤春晓	(60)
杭州吟	(61)

忆江南	(62)
夜宿金汤湖	(63)
黄花城长城	(64)
雁栖湖	(65)

第二辑 古体诗

孤 牧	(69)
常相望	(70)
湖州吟	(71)
青松吟	(72)
咏 梅	(73)
访 梅	(74)
念 梅	(75)
问 菊	(76)
梦 菊	(77)
望 菊	(78)
伴 菊	(79)
赏水仙	(80)
迎新春	(81)
心 愿	(82)

独 乐	(83)
诗 痴	(84)
参 悟	(85)
华山雄姿	(86)
信 游	(87)
庐山龙首崖	(88)
庐山望鄱亭	(89)
夜览海滨	(90)
石林揽胜	(91)
黄山吟	(92)
莫高窟	(93)
呼伦湖趣钓	(94)
呼伦贝尔吟	(95)
兴咏鄂伦春	(96)
天山天池吟	(97)
吐鲁番葡萄沟	(98)
天山雪峰吟	(99)
喀什风情吟	(100)
伊犁路上行	(101)
怪石峪	(102)
兴 吟	(103)

春至红螺寺	(104)
东兴吟	(105)

第三辑 自由诗

生 活	(109)
女 人	(111)
灰 冷	(113)
无名树	(115)
她	(121)
无奈的期待	(124)
追 梦	(125)
轮 回	(127)
抹不掉的回忆	(130)

第四辑 词

诉衷情 梦 乡	(135)
长相思 中秋夜	(136)
蝶恋花 鹊梅缘	(137)
采桑子 情 牵	(138)

忆秦娥	西京月		(139)
捣练子	夜 思		(140)
渔歌子	月 夜		(141)
清平乐	不夜天		(142)
调笑令	西 湖		(143)



狂 客

狂客岐山降，^①
长安出道颠。^②
乘龙游大海，
抱月赏长天。

1993年12月1日于北京

① 岐山：古典小说《封神演义》所述姜子牙冰冻岐山即指此。现在陕西省岐山县，是我之故乡。

② 长安：西安之古称。

【无限情思】

傲 骨

怡情无欲乐，
宦海任沉浮。
眼里轻权贵，
心中笑俗流。

1993年11月30日夜于北京

飘逸

虚怀纳百川，
高视及千渊。
挥笔披星写，
依书戴月眠。

1993年11月30日夜于北京

【无限情思】

心 境

书山游历后，
谈吐欲成金。
衷曲临霜诉，
心声对雪吟。

1993 年 11 月 30 日夜于北京

意 念

魂飞三万里，
心系五千年。
倒海翻江咏，
铺天盖地眠。

1993年12月2日于北京

【无限情思】

待 时

阴霾固然有，
终究会天清。
雨后山尤秀，
云开月愈明。

1993年11月30日夜于北京

自 悟

沉浮何惧笑苍穹，
白浪湮萍戏水中。
觅楫启航沧海济，
蓬莱岛上会仙翁。^①

1973年10月22日于陕西岐山

① 蓬莱岛：传说中的仙山。