

怎樣彈琵琶

凌飛熊 周潤華編著



香港信成書局印行



怎樣彈琵琶

凌飛熊 周潤華 編著

香港 信成書局 印行

怎樣彈琵琶

編著者：凌飛熊 周潤華

印行者：信成書局

香港丹拿道52—58號A座二樓

承印者：中華書局香港印刷廠
九龍炮仗街七十五號

一九七九年八月版

版權所有・不准翻印

前 言

琵琶是我國歷史悠久、流傳很廣的一件民族樂器，也是彈弦樂器中最特出的一種。據說在秦朝時就已經有了，但是式樣跟現在用的不大一樣，今天我們用的琵琶是公元五、六世紀時從外國傳來的，在構造及演奏技巧方面都已有了很大的發展。我國許多古典大型器樂作品，如：「十面埋伏」、「潯陽夜月」等，都是用琵琶來表現的。由於它的音色優美，表現力豐富，因此在獨奏、合奏及伴奏上都起着重要的作用，並為廣大羣衆所喜愛。所以琵琶在我國現代管弦樂的配器上，已成為不可缺少的樂器。這樣，如何學奏琵琶，就成為目前音樂愛好者所迫切需要解決的問題。

本書編著的目的是在於幫助琵琶愛好者的自學。內容包括演奏琵琶的姿勢及各種由淺入深的指法，並附有各種圖供讀者參考，在說明中逐步地插入練習曲與民間樂曲數十首，都是經過整理並加了指法，使學習者可以循序漸進。最後我們還選錄了我國古典的琵琶獨奏曲十首，如「十面埋伏」、「塞上曲」、「霸王卸甲」等，亦是經過了嚴謹的整理並註上了指法與說明的。在說明中特別指出了樂曲中繁複與困難的地方，應該怎樣練習與演奏，使初學者更易入手。

我們熱誠地希望同好者對本書提出寶貴的意見，以便在今後改進。

凌飛熊 周潤華

目次

一、 琵琶的結構

二、 基本指法及練習

(一) 彈奏琵琶的姿勢·····	3
(二) 彈、挑及弦序·····	4
(三) 定音·····	4
(四) 空弦彈、挑練習，把位、指序及雙音·····	6
(五) 撫、分、掃、拂及綜合練習·····	7
(六) I、II、III把練習及綜合練習·····	10
(七) 左右手指法及其他符號·····	16
(八) 右手指法及泛音·····	27
(九) 輪的指法及練習·····	33
(十) 裝飾音的奏法及練習·····	44
(十一) 樂曲綜合練習·····	46

三、 特殊指法及練習

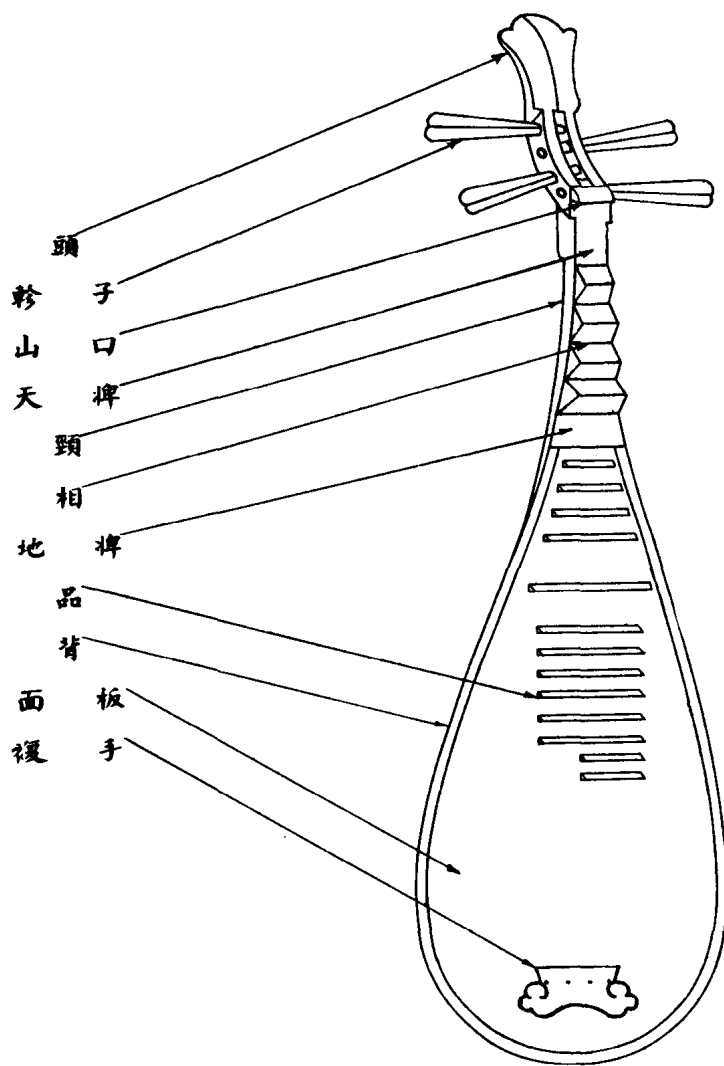
(一) 左手指法及推、扳練習·····	60
(二) 左手按音指法及練習·····	66
(三) 提絞的奏法·····	68
(四) 煞聲與哆囉指的奏法·····	69
(五) 鳳點頭的奏法·····	70

四、 琵琶獨奏曲

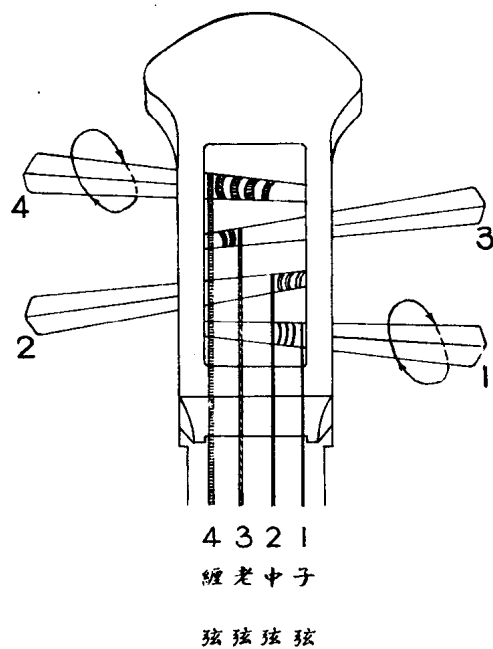
(一) 潯陽夜月·····	72
(二) 月兒高·····	79
(三) 陽春古曲·····	86
(四) 青蓮樂府·····	91
(五) 漢壽亭侯·····	96
(六) 塞上曲·····	98
(七) 霸王卸甲·····	105
(八) 普庵咒·····	113
(九) 飛花點翠·····	122
(十) 十面埋伏·····	125

一、琵琶的結構

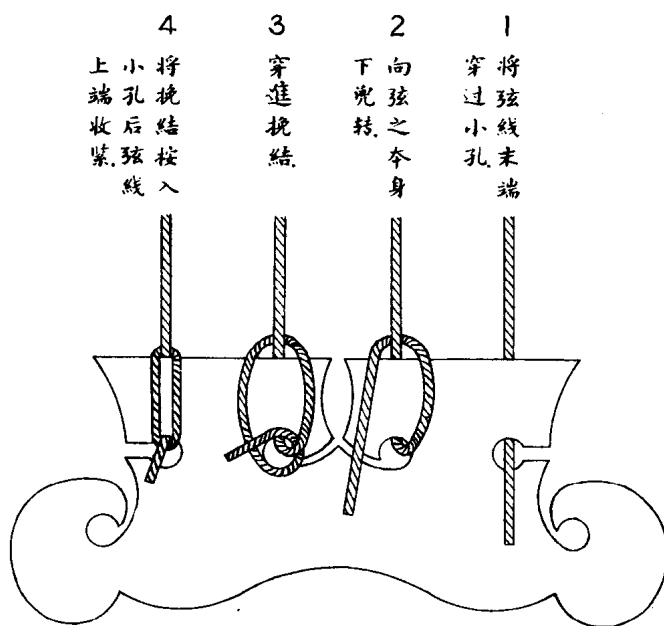
琵琶各部名称 圖一



弦索排列的次序 图二



弦索靠近複手的結頭法 图三



二、基本指法及練習

一 彈奏琵琶的姿勢。

學彈琵琶，應先注意坐的姿態與左手按音右手彈奏的手勢。坐的方向，宜面對樂譜，養成一面看譜一面演奏的習慣。彈奏時左腿疊在右腿上，右脚着地，身體正直，神態要自然，琵琶須直放，下端放在腿上，靠近跨間與腹旁。左手扶持琵琶，拇指抵住琵琶背，臂肘部微向下垂，四指食、中、無名、小指彎成圓形，按於琵琶面，形成四指指尖略有向內下斜狀態，手心不可靠住琵琶，琵琶面宜半向外，琵琶上端稍離身，略向左偏，以不遮住面部為限。

右手彈奏時，臂肘稍稍離身，手腕彎曲而自然，五指拇、食、中、無名、小與琵琶面要近乎垂直。

以上的姿勢均可參照圖四。

彈奏琵琶的姿勢 圖四



二、彈、挑及弦序。

右手指法符號：

□ 彈 右手食指向左出弦作聲，叫做「彈」。「彈」的手勢，是食指微彎。拇指輕搭於食指前端，中、無名、小三指向外展，都宜自然。（見圖五）

∨ 挑 挑的手勢與彈相同，拇指向右入弦作聲，叫做「挑」。（見圖六）

—— 同上 在音符上面加長劃符號，就是與前一小節指法相同。

以上符號都註在音符上面。

例 $\begin{array}{c} \square \\ 5 \\ \text{子} \end{array} - \begin{array}{c} \vee \\ 2 \\ \text{中} \end{array} - \overline{\begin{array}{c} 5 \\ \text{子} \end{array} - \begin{array}{c} 2 \\ \text{中} \end{array}} - \parallel$ 前面第一音是右手食指彈空子弦得 5 音，第二音是右手拇指挑空中弦得 2 音，第二節與第一節指法相同。

弦序符號：

∧ 空弦 左手手指不按音的弦，叫做空弦。

子 子弦

中 中弦

老 老弦

總 總弦

子 空子弦

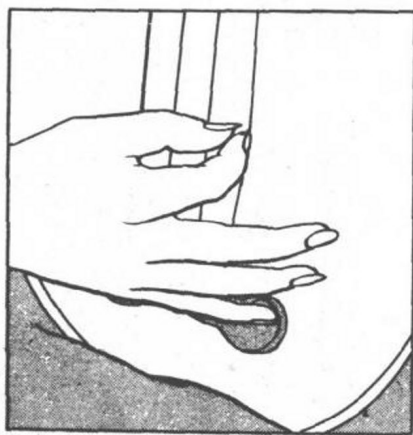
中 空中弦

老 空老弦

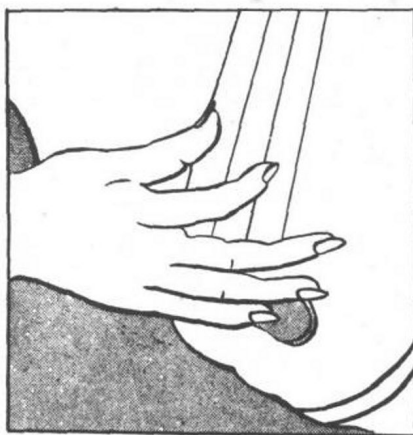
總 空總弦

以上符號都註在音符下面。

彈的手勢 圖五



挑的手勢 圖六



三、定音

琵琶曲調大致有D調、G調、C調三種。我們在定音的時候，多數是用D調來校正的。因為琵琶D調空弦 $\begin{array}{c} 5 \\ \text{子} \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \text{中} \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \text{中} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \text{子} \end{array}$ 的音階，等於G調空弦 $\begin{array}{c} 2 \\ \text{子} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \text{中} \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \text{中} \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \text{子} \end{array}$ 的音階，也等於C調空弦 $\begin{array}{c} 6 \\ \text{子} \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \text{中} \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \text{中} \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \text{子} \end{array}$ 的音階，所以在定好D調空弦的音以後，再彈G調或C調弦線可以不動，只需按音時變動音位，調子也就跟着轉變了。見圖。七、十、十二各調音位表。在練習前必須將四根弦的音都校正，初學琵琶者要使定音正確，可用A音低八度、D音、E音、A音的音笛來幫助耳音，因A低八度、D、E、A四音，就等於琵琶上D調空弦的音。

D 調各音音位表 图七

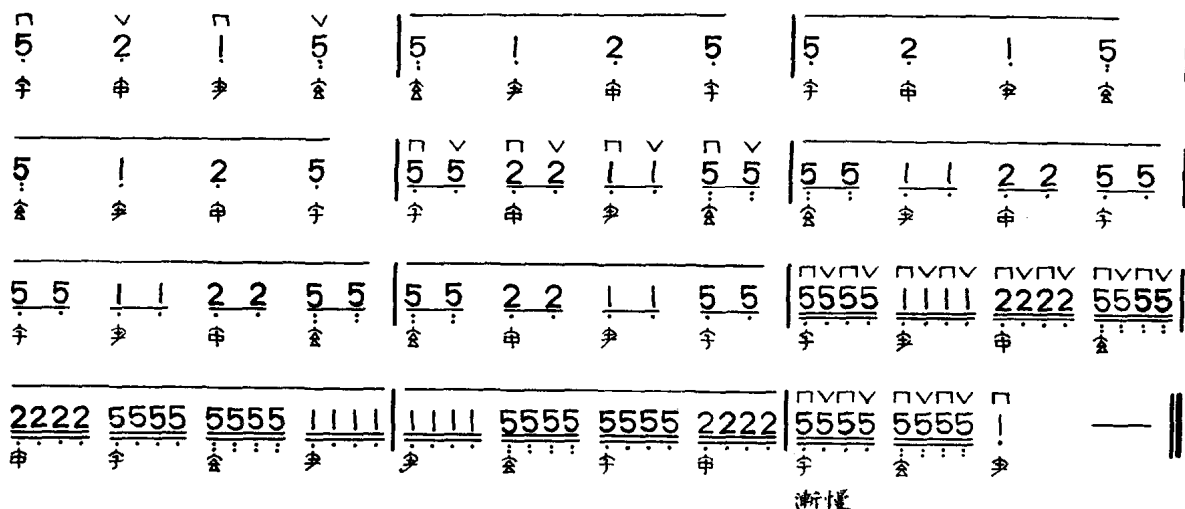
		纏	老	中	子		
		弦	弦	弦	弦		
		5	1	2	5		
相把						空	弦
		6	2	3	6	一	相
		$\flat 7$	$\sharp 2$	4	$\flat 7$	二	相
		7	3	$\sharp 4$	7	三	相
I把		1	4	5	1	四	相
		2	5	6	2	一	品
		$\sharp 2$	$\sharp 5$	$\flat 7$	$\sharp 2$	二	品
		3	6	7	3	三	品
II把		4	$\flat 7$	1	4	四	品
		5	1	2	5	五	品
		6	2	3	6	六	品
		$\flat 7$	$\sharp 2$	4	$\flat 7$	七	品
III把		7	3	$\sharp 4$	7	八	品
		1	4	5	1	九	品
		2	5	6	2	十	品
		3	6	7	3	十一	品
				1	4	十二	品
				2	5	十三	品

四、空弦彈、挑練習，把位、指序及雙音。

空弦練習

 $\frac{4}{4}$ D調 慢板

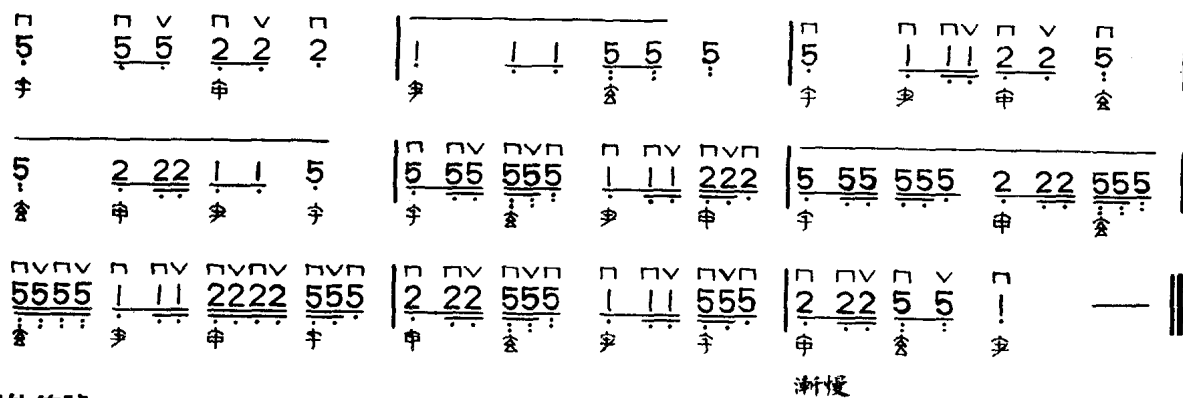
一



漸慢

 $\frac{4}{4}$ D調 慢板

二



漸慢

把位符號：

I I把. II II把. III III把. 上 上把即相把.

以上把位符號都註在音符的左上角。

指序符號：

- 1 左手食指，就是用左手食指按音。左手按音時需用指尖肉面，按在離品或相以上半分的地位。（見圖四）
- 2 左手中指。
- 3 左手無名指。
- 4 左手小指。

以上指序符號都註在音符的左上角。

右手指法符號：

又 雙 指法與彈相同。食指同時向左彈後前二弦成一音，叫做「雙」。

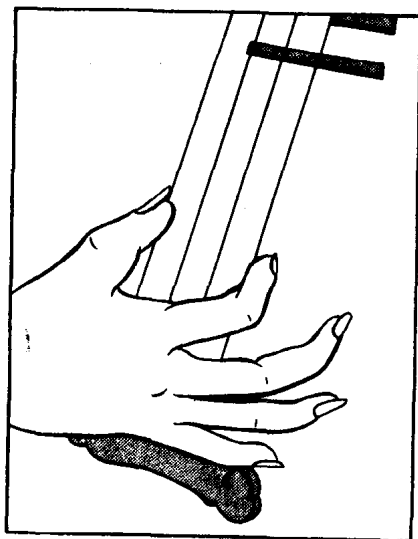
例 $\begin{array}{c} \times \\ 2 \\ 1 \end{array}$ — 2 — || 左手食指按 I 把第一品，右手食指同時彈空中弦及子弦，得一 2 的雙音。

ㄅ 掃 指法與彈相同。食指向左連續掃彈纏、老、中、子四弦如一音，叫做「掃」。

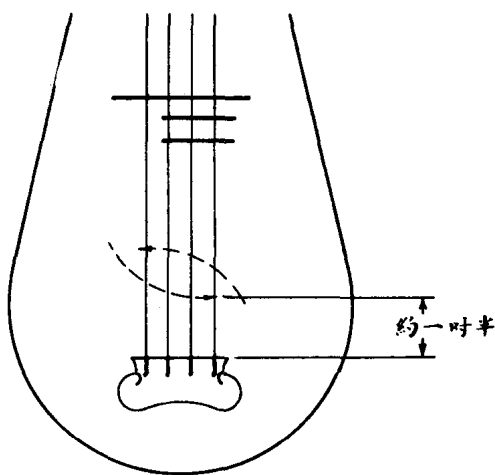
ㄆ 拂 手勢與掃的方法相反，拇指作挑狀，向右連續急拂子、中、老、纏四弦如一音叫做「拂」，掃、拂的彈奏弧線須成斜形。（見圖九）

例 $\overset{3}{2} - \overset{4}{2} -$ 第一音是左手食指按 I 把第一品。右手食指掃空纏弦、空老弦、空中弦及子弦，得一 2 音，第二音左手食指不動，右手拇指拂子弦、空中弦、空老弦及空、纏弦，也得一 2 音，掃與拂時的左手按音，大部份是按子弦的；中、老、纏是空弦，如有特殊的指法則另例說明。

撫的手勢 圖八



彈奏的弧線與位置 圖九



4/4 D調 中板

綜合練習

$\overset{\square}{5} \overset{\square}{55} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\times}{1111} \overset{\times}{2}$ 中 子 申 中 子 申	$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{61} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1261} \overset{\vee}{5}$ 中 子 申 中 子 申	$\overset{\square}{2} \overset{\square}{55} \overset{\square}{555} \overset{\square}{5} \overset{\square}{22} \overset{\times}{1}$ 申 子 申 申 申 申
$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{11} \overset{\vee}{551} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{66} \overset{\vee}{5}$ 申 中 申 申 申 申	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{22} \overset{\vee}{116} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{11} \overset{\vee}{556} \overset{\vee}{116} \overset{\vee}{2}$ 申 申 申 申 申 申 申 申 申 申 申	$\overset{\square}{2} \overset{\square}{55} \overset{\square}{2161} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ 子 申 子 申 子 申
$\overset{\square}{2} \overset{\square}{55} \overset{\square}{2161} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ 子 申 子 申 子 申	$\overset{\vee}{5555} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1111} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$ 子 申 申 申 申 申	$\overset{\square}{2} \overset{\square}{55} \overset{\square}{2161} \overset{\square}{5616} \overset{\square}{1612}$ 子 申 子 申 子 申
$\overset{\square}{1261} \overset{\square}{5555} \overset{\square}{5555} \overset{\square}{5}$ 中 子 申 子 申	$\overset{\vee}{5555} \overset{\vee}{6666} \overset{\vee}{1111} \overset{\vee}{2222} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{2161} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ 申 申 申 申 申 申 申 申 申 申	$\overset{\square}{2} \overset{\square}{55} \overset{\square}{2161} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ 子 申 子 申 子 申

漸慢

以下開始練習音階與指法，應先注意下列各點：

1. 音位 琵琶上有很多相同音高的音位，例如D調3音，可按子弦三品，亦可按中弦六品，老弦八品和纏弦十一品（一般是不用的）。在彈奏樂曲時，這些同音高音的音位，除作者指定外，都可由彈奏者自擇方便的應用。

2. 指序與換把 琵琶的把位其固定的按音指序是：

相把的一、三、四相，由食、中、無名三個指按，中指兼按二相，小指兼按一品。

I把的一、三、四、五品，由食、中、無名、小四個指按，中指兼按二品。

II把的五、六、八、九品，由食、中、無名、小四個指按，無名指兼按七品。

III把的九、十、十一、十三品，由食、中、無名、小四個指按，無名指兼按十二品。

但是，在彈奏樂曲換把時，常會被這些固定的指序所限制，覺得不够方便，所以我們在熟練這些固定的指序後，必須使指法能靈活運用。

例 $\overset{\square}{\underset{1}{2}} \overset{\vee}{\underset{4}{4}} \overset{\square}{\underset{3}{3}} \overset{\vee}{\underset{2}{2}} \overset{\square}{\underset{3}{3}} \overset{\vee}{\underset{6}{6}} \overset{\square}{\underset{5}{5}} \overset{\vee}{\underset{3}{3}} \parallel$ 彈奏第一、第二拍時，左手按音在 I 把，第三拍就不用換把了，只要

換食指按三品3的音位，小指就可按到六品6的音位了。如果手型大的人，食指不用往下換，小指亦能到六品，這樣在記譜時仍作為換把的。

3. 右手指法 右手指法在一般的節奏中，常用彈、挑、來彈奏。

例 八分音符常用 $\overset{\square}{\mid} \overset{\vee}{\mid}$ 彈挑來彈奏。

十六分音符常用 $\overset{\square\vee\square\vee}{\mid\mid\mid\mid}$ 彈挑彈挑來彈奏。

一個八分音符二個十六分音符的拍子常用 $\overset{\square}{\mid} \overset{\square\vee}{\mid\mid}$ 彈彈挑或 $\overset{\square\vee}{\mid\mid} \overset{\square}{\mid}$ 彈挑彈來彈奏。

在後面的練習和樂曲中，除改變指法外，一般便不再註明了。

4. 弦序 在記譜時，我們常碰到一小節或幾小節的旋律，都是在一根弦上的，這樣我們在記譜時只註在第一個音符的下面，後面便不重覆註明了。

例 $\overset{\square}{\underset{1}{2}} \overset{\vee}{\underset{3}{3}} \overset{\square}{\underset{2}{2}} \overset{\vee}{\underset{3}{3}} \overset{\vee}{\underset{5}{5}} \overset{\wedge}{\underset{5}{5}} \overset{\vee}{\underset{5}{5}} \overset{\wedge}{\underset{5}{5}} \overset{\square}{\underset{1}{1}} \overset{\vee}{\underset{2}{2}} \overset{\square}{\underset{1}{1}} \overset{\vee}{\underset{2}{2}} \overset{\vee}{\underset{5}{5}} \overset{\wedge}{\underset{5}{5}} \overset{\vee}{\underset{5}{5}} \overset{\wedge}{\underset{5}{5}} \parallel$
 子 子 子 子 鈎 鈎 鈎 鈎 中 中 中 中 鈎 鈎 鈎 鈎

第一小節中，後面三個「子」就不記了。第二小節都是撫、分空老弦與子弦，後面的亦不註明了。第三第四小節與前二小節意義相同，如果結合右手指法後，記譜應成為：

$\overset{\square}{\underset{1}{2}} \overset{\vee}{\underset{3}{3}} \overset{\square}{\underset{2}{2}} \overset{\vee}{\underset{3}{3}} \overset{\vee}{\underset{5}{5}} \overset{\wedge}{\underset{5}{5}} \overset{\vee}{\underset{5}{5}} \overset{\wedge}{\underset{5}{5}} \overset{\square}{\underset{1}{1}} \overset{\vee}{\underset{2}{2}} \overset{\square}{\underset{1}{1}} \overset{\vee}{\underset{2}{2}} \overset{\vee}{\underset{5}{5}} \overset{\wedge}{\underset{5}{5}} \overset{\vee}{\underset{5}{5}} \overset{\wedge}{\underset{5}{5}} \parallel$
 子 鈎 中 鈎

$\frac{4}{4}$ D調 中板



漸慢

$\frac{4}{4}$ D調 中板

[illegible]

$\frac{2}{4}$ D調 中板



$\overset{2}{3} \overset{5}{5} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \overset{\square}{2} \quad \overset{\times}{2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \overset{\square}{!} \quad \overset{\times}{!} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{\underline{1612}} \mid$
 子 中 中 子 子 子 中 子

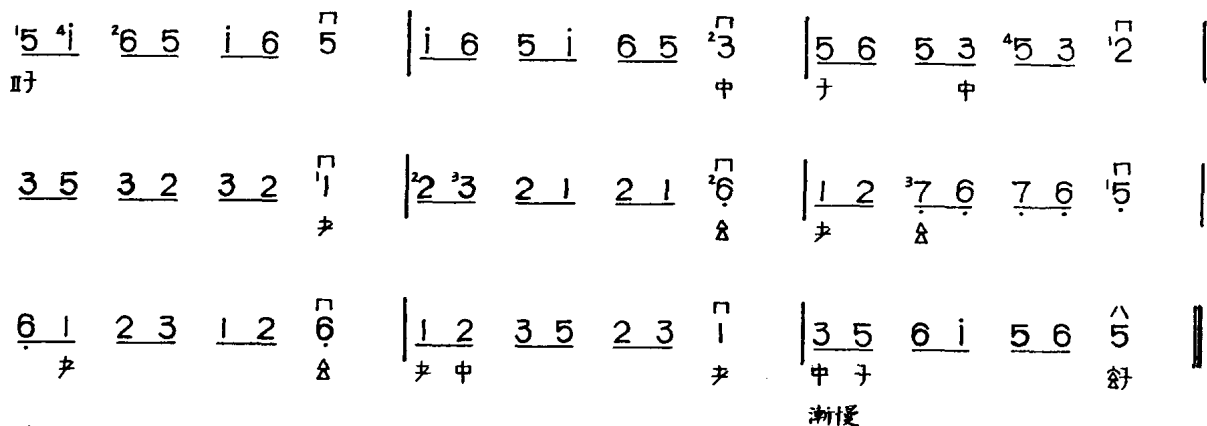
$\overset{\square}{3} \quad \overset{\vee}{5} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \overset{\square}{2} \mid \overset{\times}{2} \quad 0 \quad \overset{\square\vee}{55} \mid \underline{\underline{3532}} \mid \underline{1'216} \mid \underline{3 \ 2} \quad \overset{\times}{2} \mid 0 \quad \overset{\square\vee}{55} \quad 3 \ 2 \mid$
 中 子 中 子 子 中 子 子 子

$\underline{\underline{1216}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{\times}{!} \mid 0 \quad \overset{\square\vee}{33} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6'765}} \mid \overset{\times}{6} \mid 0 \quad \overset{\square\vee}{33} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overset{\times}{!}$
 中 子 子 中 子 子 子 中 子 子



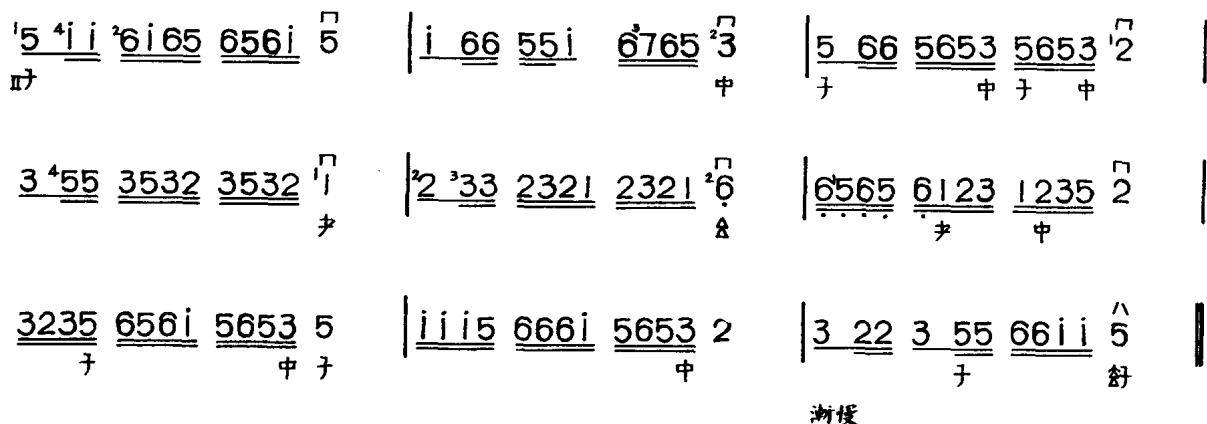
II 把 練 習

$\frac{4}{4}$ D調 中板

[illegible]

$\frac{4}{4}$ D調 中板

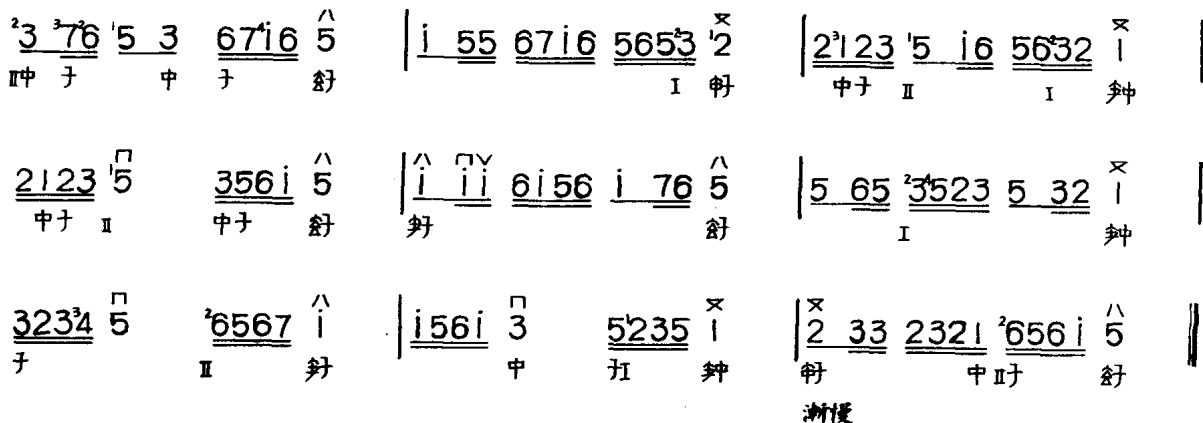
二



I II 把綜合練習

$\frac{4}{4}$ D調 中板

Abstract



二、步步高

漸慢

$$\frac{2}{4}$$

三、水龙吟

渐慢