

YINGWENHUA TIMEISHUZI

田旭桐 侯芳 编著

英文花体 美术字 设计



江西美术出版社

250909



0444236

英文花体美术字设计



田旭桐 编 著
侯 芳
江西美术出版社

英文花体美术字设计

田旭桐 侯 芳 编

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 南昌陆军学院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—10,000

ISBN 7—80580—279—3/J·252 定价:13.00 元

序

对于我们人类来说,文字的使用似乎是一种自然而然的行为。其实,当我们沿着历史的痕迹,追寻其诞生的时候,才发现文字仅仅是语言产生后几十万年之后的事情。“人类在学会把声音和它们所指的对象分离开后,又学会了把声音同发出声音的人也分离开来,从而使它们更易于携带。”

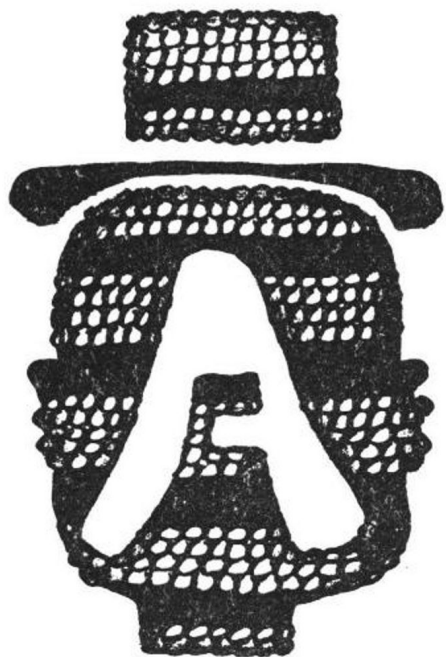
文字起源于何时,我们无法具体的说明。如果把远古人类绘于洞穴岩壁上的图画,算为最早的文字,那么应不少于二万至三万年。不过,人们现在仍然能辨识其意义,具有通常理解的文字概念,应该是公元前四千年左右。值得提出的是,文字的早期无论是东方还是西方均是由象形文字开始的。正如语言的形成是由于实际的生活需要,也是一个把图象形态的符号,转化为抽象化的语词符号的过程。为了达到将转瞬即逝的语言和自己的思想,较快捷较准确的记录下来,人们尝试了多种的文字形态,并随着交流的频繁,部族间的征服,国家权力的集中,文化的渗透和社会的组合,出现了比较固定的二大文字体系,既:源于“中东肥沃的新月地带和传播到西方世界的符号——音节体系,以及源出于亚洲东部并在中国、日本和其它一些亚洲国家传播的单字——表意字。”第一种符号——音节文字体系的发展以英文为代表,它与第二种的单字——表意字的最大区别是,每一个词中每一个音都有不同的书写符号(字母),每一个单字只有发音,而没有具体的自然存在物为其指向,仅是一种音素。而单字——表意字则是每一个字均有不同的符号,并且大多与自然存在物有相应的对照,字本身的形态还带有深厚的感情色彩。

人们对任何事物的理解,都必然会由实用向精神上的审美升华,文字也是一样。中国历来将文字的书写视为艺术,在传播过程中,形成了篆书、隶书、行书、楷书、草书以及印刷体的宋体、黑体、楷体、宋体等。英文中的字体也是一样,古罗马体、哥德体、意大利斜体、草



书体、现代罗马体、加强饰线体、无饰线体等，各有特点适用范围也不相同。另外，在英文的应用过程中，人们出于某种目的，有意图的夸张字形、字的边廓或字的衬底，还出现了不以字的说明性为目的的，仅仅是起到装饰意义的花体美术字。英文花体美术字依其表现出来的特点可以分为三种主要类型。一种是削弱字母本身应该表露的识别功能，利用衬底的形象，如。圣经故事、天使、魔鬼、动植物、花卉、几何图形等进行主观的叠置装饰；第二种是利用字母本身的形体特征，使它与波状线、直线、回旋的叶状线等相结合。其造型线条变化繁细，极具韵律感，富于感情色彩；第三种是利用写实人物或漫画人物、器物、交通工具、动物、自然景观等为构成字母的素材，将这些自然化的东西直接代表字母的基本元素。这种自然形态的花体字有着很强的形象表述性，但是这种形象的意义与汉字的象形有着本质的区别。它的形成元素无论是人物、动物、云彩还是草木，都与字母本身没有必然的联系。可以说，形象的运用完全是设计者的主观安排。

每一种文字都有自己的悠久传统，它的扩散和发展往往体现着许多超出文字本身的东西。宗教、战争、统治、迁移、融合等等的社会行为使得人们对文字的认识和使用不断发生着变化。在中国的古代，由于国力的强大，文化的高度发展，文字的传播渗透于世界的许多国家。而现代，西欧经济的繁荣和商业、科学、艺术的国际化，使英文在人们的社会生活中占有非常重要的地位。据教科文有关机构统计大约有 60% 的科学交流是用英文进行的，甚至有一些法语国家里，也有 70% 的研究人员在使用英文资料。英文除了用于交流和传递信息外，在许多时候它给人们带来的审美趣味方面的作用也是不能忽视的。装潢广告、标志、室内设计、贺年卡、海报、书籍装帧、手工艺品以及交通工具、服装面料等等，都在不同程度的应用着英文体现的装饰意味，并通过英文花体字的具体应用，引导着人们的欣赏水平和理解角度。



英文花体字依其使用的范围和体现的精神,在形式上是多种多样的,本书资料的选择只是其中较有代表意义的部分。其中除了我们平日的部分习作外,主要有文艺复兴时代的艺术家 Durer, Holbein, Cranach the Elder 的作品, 法兰德斯设计家 Johann Theodor de Bry, 维多利亚时代风格的花纹装饰字母和二十世纪的 Thomas Clelad 以及美国的洛克威尔·肯特(Rockwell kent)、保罗·彼德·比奇(Paul peter piech), 法国、英国、德国的设计家的作品等。在选编过程中得到了许多先生、朋友的帮助,出版社的钟文斌先生提出了自己的建议,得使本书更加完善。由于我们的学识和对英文花体字理解的不够宽泛,许多有价值的东西未被收入,还望得到指正,以求进一步的补充。

编者

1995.7 于北京

