

天下名物大观



天下名瀑

袁伟华 主编



28.2

38

天下名物大观

天下名瀑

袁伟华 主编

广东旅游出版社

责任编辑:林暹龙

封面设计:卢仲坚

天下名物大观

天下名瀑

袁伟华 主编

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编 510600)

新华书店经销

茂名永达印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开 160 印张 2400 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

*

ISBN7-80653-320-6/K·108

全 40 册定价:228.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请直接与印刷厂联系调换。

内 容 简 介

《天下名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名城、名山、名水、名址、名场、名街、名塔、名桥、名港、名峡、名石、名洞、名瀑、名泉、名区、名宝、名节、名书、名画、名花、名兽、名鸟、名虫、名鱼、名树、名果、名岛、名食、名歌、名曲、名楼、名园、名馆、名庙、名墓、名堂、名宫、名院、名寺、名雕等方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富，叙述简明扼要，读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。因此，该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。

目 录

黄果树瀑布	(1)
庐山瀑布群	(9)
黄河壶口瀑布	(32)
雁荡山群瀑	(35)
九寨沟瀑布群	(38)
嘉义擎天巨柱瀑布	(47)
五泄飞瀑	(50)
青龙瀑布	(57)
温泉瀑布	(61)
德天瀑布	(63)
龙门飞瀑	(65)
台湾瀑布揽胜	(67)
石梁瀑布	(71)
玉帘泉瀑布	(73)
娘子关水帘洞泉	(75)
吊水楼瀑布	(79)
庐山谷帘泉	(81)

伊瓜苏瀑布	(84)
尼亚加拉瀑布	(89)
莫西奥图尼亚瀑布	(97)
安赫尔瀑布	(102)

黄果树瀑布

中国最大的瀑布—黄果树瀑布，雄伟高大，气势极为壮观。它位于贵州省镇宁布依族苗族自治县西南 15 公里的白水河上，距贵阳市 150 公里。加之它坐落在滇黔公路旁边，交通便利，因而早已闻名中外，是世界著名瀑布之一。

白水河自东北倾泻而下，水势汹涌，流经黄果树地段时，因河床断落，形成九级瀑布。黄果树瀑布是其中最大的一级。宽约 84 米，从 67 米的层岩之巅，以高屋建瓴之势跌落于犀牛潭中，发出轰然巨响。冬天水小时，她妩媚秀丽，飘飘下泻；到了夏秋之季，水量大增，那撼天动地的声势，令人惊心动魄。有时瀑布激起的雪沫烟雾高达几百米，漫天飘舞，犀牛潭周围处于暴雨纷飞之中，成为格外别致的“水云山居”。明代著名地理学家徐霞客笔下描绘的黄果树瀑布“翻岩喷雪，溪皆如鹞鹭群飞”；“捣珠飞玉，飞沫反涌，如烟雾腾空”。其实，黄果树瀑布只是散布在镇宁及关岭两县境内众多瀑布的主瀑。20 世纪 80 年代，贵州科学工作者在以它为中

心的方圆 450 平方公里区域内进行全面考察后,第一次查明这一区域内的瀑布是由 18 个地面瀑布和 4 个地下瀑布组成的瀑布群。这些瀑布,分布在树枝状的北盘江支流打邦河、白水河、坝陵河、王二河上。它原是一条暗河,经过长期溶蚀,洞顶逐步塌陷,形成全国第一瀑布和下游的箱形峡谷。

在风和日丽的日子里,人们漫步在犀牛潭边。眼前高挂银色飞练,心中似已溅起一朵朵浪花。黄果树瀑布四时都有如画般的美景,在春天的艳阳下,如银似玉,一到炎夏,喷金洗翠,晴时虹飞霓耀,雨时雾霭轻盈。最难得的是巨流如铜鼓金钟之声,铿锵有节,和着空谷的回声,真是五音七律,交响和鸣。大自然的奇趣,有什么更胜于此的?

黄果树瀑布的美,较之其他瀑布又有独特和神妙之处。流传的一些优美动人的故事,更使它饶有传奇色彩,令人难以忘怀。传说,在黄果树瀑布所在地,早年有不少黄果树,是一对贫苦的老夫妇种的,一百棵树上只结了一个黄果。尽管这只黄果很大,却安慰不了老人的失望心情。有一天,远方一游僧路过,瞧见这个独挂枝头的黄果,便认为是宝物,愿出千金买下。游僧一再叮咛老人,一定要黄果再生长 100 天才能收摘。老两口守了 99 个日夜,最后一夜,老两口担心果子发生意外,便把果子摘

下带回家。天刚亮，游僧准时来到老人家门前，一见树上果子没了，就连连叹气，顿足摇头。老两口不知所措，取出黄果交给僧人，并随僧人来到犀牛潭边。僧人把黄果掷向潭中，那果子便在水里滴溜溜旋转起来。不一会儿，黄果吸尽了奔泻的瀑布和深深的潭水，果子越来越膨大。忽然，金光四射，山谷生辉。老两口探头一望，只见干涸的潭底堆满了金银珠宝。老人正惊喜不止，突然，那黄果轰隆一声爆裂。霎时间瀑布飞泻，潭水四溅，金银珠宝皆被吞没，连那游僧也不知去向了。

还有一个美丽的传说：从前偏岩山脚下，分布着江林、泥函、岱苏三个布依族村寨。有个名叫苏莽的大财主，心狠手辣，霸占了方圆几百里的山林土地。江林寨有个阿爹，因被苏莽逼债逼急了，骂了苏莽一句，结果被抓去吊打折磨死了。家里留下一个10岁的水哥和他的阿妈，母子相依为命。10年后水哥长成了壮小伙子。泥函寨里有个阿叔，也是无辜被苏莽迫害而死，阿叔家留下一个9岁的白妹，和苦命的阿妈苦熬岁月。9年之后白妹已长成了一个18岁的美丽姑娘。天上的织女爱牛郎，地上的孔雀爱凤凰。白妹和水哥由于命运一样，相爱了。当白妹和水哥正爱得甜甜蜜蜜时，苏莽却叫媒婆到白妹家来提亲，要讨白妹做小老婆。白妹知道

后,不仅没答应,还把媒婆和苏莽臭骂了一顿。苏莽听了媒婆的回话后,吩咐手下要将白妹和水哥一起抓起来,白妹和水哥得知消息,急忙连夜出逃。水哥背着弓箭,带着砍柴刀;白妹带着织布梭子和亲手织的白布。晚上他俩在偏岩山顶睡着了。白妹梦见一位白胡子老爷爷对她说:“白妹,你们要大难临头了,不过,你们不要害怕,我来搭救你们。”说着,拿过白妹的白布,织布梭子和围腰,对着呵了三口气说:“好!到了紧急关头,你们把这些东西抛出去,它们就会帮助你们脱险了。”白妹醒来向水哥述说梦境,谁知水哥也做了个完全相同的梦。正在他们惊奇之时,只听见山下人声嘈杂,原来是苏莽带领家丁围了上来。白妹和水哥只好向南面悬崖峭壁跑去。眼看苏莽带人快追到跟前了,白妹急忙照白胡子爷爷的话,把白布和梭子抛向空中,口中喊着:“梭子、白布快快显灵!”话音刚落,白布变成了一条白浪滚滚的大河,梭子变成了一只小木船停在河边,白妹和水哥急忙上了船。苏莽带人坐船急追不舍,眼看来到一棵黄果树下,快追上了,白妹又想起老爷爷的话,忙把围腰向空中一抛,围腰上蜡染的两只喜鹊活了,飞上了天。一只喜鹊把尾巴一卷,变成一把剪刀,让另一只喜鹊衔给了白妹。白妹心明手快,把白布剪成两段。说也奇怪,整整一

条河水立刻断成两截，白妹和水哥的小船在下面一段河里，苏莽和家丁的大船在上面一段河里。苏莽和家丁的大船，划得飞快，一时刹不住，划到悬崖边上，河水断了，便掉进了万丈深渊。那条由白布变成的河，就是现在的白水路；被白妹剪断的地方，就成了从山崖上直泻而下的瀑布。因为白布是在黄果树下剪断的，所以，就被人们称作黄果树瀑布。布依人说，大瀑布千姿百态，绚丽多姿，都是白妹的巧手，千梭万梭细心织出来的。

其实，这一带现在没有，过去也没有黄果树。这一带是典型的“喀斯特”溶岩地区。河谷中溶岩裸露，裂隙众多，渗露明显，原来的表河与地下暗河水流相互补给，交替频繁。在长时期里，因河道变迁，暗河塌陷，河流下切，致使河床几级跌落，形成了形形色色的瀑布、跌水、急流等水流风貌。但是像黄果树瀑布群如此集中，如此千姿百态，实为罕见。在这一带，可以说有山必有洞，有水必有瀑布。它们随着季节的变化，水量的大小，而呈现出不同的景致。条条飞瀑都像来自九天的银河，飞珠溅玉，把黄果树地区建成一处以瀑布、溶洞、地下湖为一体的独特风景区，供人们游览、观光。目前，这个风景区还栽种了大量花木和果树，更吸引着国内外的千万游客。

沿着一条山间小路,可登上黄果树瀑布左侧壁立悬岩的半腰,攀荆附石,穿过一个高可过人的水帘洞。那溶岩洞穴,长 100 多米,从黄果树大瀑面背后拦腰穿过,有三个洞口,像落地长窗。凭临远眺,窗外水泻如帘,劈头盖脑直落数十米于潭中,比起在徐霞客站过的地方观赏瀑布,又是一番风韵。

在黄果树主瀑上下,每处瀑布都像贵妇人项链上的珍珠,光彩夺目,然而,九级瀑布又各有各的风采。

陡坡塘瀑布:在白水河上游,离黄果树 1 公里,顶宽 105 米。瀑布漫过滩坝,像一幅立体的图画,有菱形的层次,又有舒展的画面,音响也非同一般,令人心神陶醉。

天星桥瀑布:它是落水洞型瀑布演化中的一个天然模型,在黄果树下游 8 公里的地方。白水河的流水沿裂隙渗漏,在伏流入口处形成槽状潭。由于岁月的雕刻,水流的冲洗,怪石遍布,参差嵯峨,如鹤,如龟,如怪兽。旁有石林,挺拔峻秀,仪态万方,犹如一群峨冠长袖的仙女嬉游,或解衣入浴,或临水顾盼,或梳妆照影,佳丽争妍,眩人眼目。

龙岩山多级瀑布:这是最下一级的高滩瀑布,位于黄果树西北 8 公里的地方,总落差达 410 米,高 130 米。它像一位古代将军,身披银光闪闪的盔甲,

周围剑戟林列,山势峥嵘岩叠,好不威武。

华石峭瀑布:它的特点是因为地形构造断裂而产生的强烈切割,上源互相袭夺,从而造成峭壁上的处处裂泉,有柱瀑,有曲瀑,有柳丝瀑,也有帘瀑,真是美不胜收。

龙潭洞瀑布:它是瀑布演化的另一种类型。由于暗河流经裂点处,溶蚀和淘蚀作用加剧,这种口小腹大的落水洞,就在日复一日的流水逝去中形成了。在长达几公里的龙洞地下河上,一个个高大深邃的岩溶洞室,有如深宫秘帷,柱耸檐飞,廊绕殿回。高处的钟乳似宫中低垂的透香罗帐,低处的石笋似庭院中摇红弄影的玉树。穿过那一连串的洞室穴道,一会儿恍若置身于天宇,众星闪烁,有巨石像地球在银河中飘浮;一会儿又似来到海底龙宫,珊瑚玲珑,鱼跃蚌舞。

千层岩跌水:上源的水流顺着二百多层平整的碳酸盐岩,跌宕而下,像含羞的少女,抖动着面纱,轻轻拂面,徐徐移步。

坝陵桥瀑布:它位于关岭县城东5公里处。瀑布100多米,比黄果树主瀑还高40多米。水流从双峰耸峙的峡谷中倾泻而下,碰崖裂石,气势非凡,美妙多姿。近人把这处瀑布依次分为“匹练玉梅”、“金水拍岸”、“波涌玉龙”、“云腾水怒”、“直下龙岩”

诸景。

簇拥在黄果树主瀑前后左右的众多湖、山、洞、石,有的是那么壮观,有的是那么旷达,有的是那么飘逸,有的是那么奥妙无穷,有的是那么深幽,有的是那么奇兀……

灿烂的黄果树瀑布,你把美丽的容光无私地奉献出来,为中国的锦绣河山增添了多少天姿啊!

(黄亘民 杨立春)

庐山瀑布群

古人云：“泰岱青松，华岳摩岭，黄山云海，匡庐瀑布，并称山川绝胜”。庐山之美，素享“匡庐奇秀甲天下”之誉，而庐山之美，瀑布居首。

据考证，庐山之名，早在周朝就有了。古人对千里平川上竟突兀出一座如此高耸秀美的庐山，山上又有众多的瀑布溪流，曾感到迷惑不解。于是，就编了许多神话故事，来解释庐山及其泉瀑的来历，秦始皇赶山寨海的故事，就是其中的一个。

相传秦始皇在为自己建造陵墓的过程中，曾得到一根威力无穷的神鞭，那神鞭所到之处，山崩地裂。秦始皇将神鞭向骊山的一角抽去，只见骊山的那一角变成了一座脱离秦岭的孤山。秦始皇连抽几鞭，不料就把那山赶到了长江南岸的阳湖畔。此时日暮黄昏，天色渐暗，秦始皇酣醉之时，换走了神鞭。第二天，秦始皇一气之下，竟在山上连抽九十九鞭，直打得那山满身鞭痕，汗如雨下，可仍纹丝不动地屹立在原地。秦始皇无可奈何，只得将鞭子扔

下,垂头丧气地回京都去了。从此,那山便在鄱阳湖畔扎下了根,这就是今日的庐山。由于秦始皇抽了九十九条鞭痕,后来就变成了九十九道锦绣深谷;秦始皇扔下的赶山鞭子,变成了龙首崖外高耸入云的桅杆峰;那满身流淌的汗水,也化作了群山之中的银泉飞瀑了。

当然,事实上庐山根本不是什么秦始皇赶山下海而成,而是一次强烈的地壳运动所造成的。大约在7000万年前的白垩纪时代,地壳构造运动强烈,庐山受南北两向强力挤压,形成地垒式断块山。地垒式断山的山峰险峻,断层又纵横交错,形成庐山众多的深涧峡谷,加上亚热带的丰沛雨水,泉瀑便随之形成。

庐山瀑布多姿多彩,景色迷人。唐朝诗人张九龄在湖口望庐山瀑布,便吟诗一首,流传至今。诗曰:

“万丈红泉落,迢迢半紫氛。

奔流下杂树,洒落出重云。

日照虹霓似,天清风雨闻。

灵山多秀色,空水共氤氲。”

庐山瀑布群主要瀑布有:三叠泉瀑布、开先瀑布、石门涧瀑布、黄龙潭和乌龙潭瀑布、王家坡双瀑

和玉帘泉瀑布等。

三叠泉瀑布

“五老峰北嵯峨巅，龙泉三迭来自天”，这里所指的便是庐山瀑布群中最为壮观的三叠泉瀑布了。

三叠泉瀑布之水，自大月山流淌一段后，再过五老峰背，由北崖口悬注于大盘石之上，又飞泻到二级大盘石，再稍作停息，便又一次喷洒到第三级大盘石上，形成三叠，故得名三叠泉瀑布。在《纪游集》中，曾这样描写三叠泉：“上级如飘云拖练，中级如碎石摧冰，下级如玉龙走潭。”三叠泉瀑布素称“庐山第一奇观”，故有“未到三叠泉，不算庐山客”之说。

然而，三叠泉瀑布的发现，在庐山众多的瀑布中，是比较晚的。直至宋光宗绍熙二年（公元1191年）始被一个砍樵人发现，当时朱熹正在五老峰下的白鹿洞书院，听说三叠泉之奇景，梦寐不忘，可年老多病，无法亲自观赏，便请人画三叠泉瀑布图给自己欣赏，仍然感到非常惋惜，不禁叹曰：“未能一游其下以快心目。”更令人遗憾的是曾写出“庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉；九江秀色可揽结，吾将