

B83-604

179678

美学理论百题

MEIXUE LILUN BAITI

朱存明 王海龙 编著 广西教育出版社



美学理论百题

朱存明 王海龙 编著

广西教育出版社

美学理论百题

朱存明 王海龙 编著



广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 7.625 印张 164千字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数：1—5,500册

统一书号：7510·104 定价：1.20元

ISBN 7-5435-0134-1

G·104

序

文艺界不少同志都喜欢重复“文学是人学”这句名言，以为它包含着绝对的真理。其实，作为人类审美意识的物态化具体形式之一的文学，与哲学社会科学虽同为社会意识形态，两者却有着质的区别。“文学是人学”的命题，在肯定文学要以人及其生活为表现中心这一点上，诚然包含着合理的因素；然而，这个命题实在并未确切地道出文学的特质之所在——文学不是“学”，而是艺术的一种，是语言艺术。要是以为文学也是一种学科，那就距真理太远了。

事实上，就广义而言，“人学”即人文科学、社会科学；就狭义而论，“人学”不是别的什么学科，只能合理地理解为美学。美存在于人类社会生活之中，是人类所特有的真与善的本质力量的感性形态的显现。以美为研究核心的美学，其基本目的不仅在于揭示美的奥秘，探索人类审美感受的种种心理活动规律，而更在于提高人们的自我意识，懂得怎样处处自觉地按照美的规律来建造，使人生日益美化，世界日益美化。所以，把美学视为人学，要比称“文学是人学”科学得多。

党的十一届三中全会以来，人的尊严得到了恢复，人的自觉性得到了提高，因此美学也日益为人们所重视。在广大青年中掀起过一次又一次学习美学的热潮。可是，学术探讨单凭青年人的热情是不够的，还需要认真普及基础理论知

识，以及在此基础上形成的广泛而深入的科学钻研。一知半解的夸夸其谈，无助于理论水平的提高。

朱存明、王海龙编著的《美学理论百题》，对于向青年普及美学知识，并引导他们作进一步的理论求索，无疑是大有裨益的。本书的显著特点之一，是简洁、明瞭、密切联系实际。对于青年读者来说，一本系统的美学理论著作，其精深的内容、庞大的体系、思辨的论证，等等，往往使他们在掌握上感到相当困难。现在把有关美学理论的问题一一列出，给以简洁、明晰的解答，有助于读者明确每个问题的要领。特别是本书在解答某些艰深的理论问题时，联系了大量来自审美实践活动中的材料，更能引起读者阅读的兴趣，并深化他们的认识。

本书另一个优点，是注重吸取中外古今美学研究的积极成果。对于美学理论中许多长期争议的问题，作者不囿于门户之见，而尽可能详尽地介绍了各家的学说，力求公允地作出评价并予以必要的肯定，表现出一种宽容的精神和实事求是的态度。

最后，本书虽为美学理论的入门读物，但对美学研究的新成果也不忽视。不仅不少问题溶进了近年来美学研究的许多新鲜见解，而且有的问题的提出就表现了美学研究的新的进展，如有关美的创造、社会主义悲剧、灵感思维等的论述，便是如此。

总之，希望青年读者把这本书作为美学入门的向导，在此基础上登堂入室，探寻并揭示美学理论大厦的种种奥秘，为理论的发展及生活的美化作出自己的贡献。

刘叔成

一九八六年十月

目 录

- 1、为什么说美学是一门既古老又年轻的学科？
..... (1)
- 2、为什么说美学是一门边缘性科学？它与其他学科有什么
关系？..... (3)
- 3、关于美学对象有哪些争论？美学的对象应该是什么？
..... (6)
- 4、美学发展的历史趋向如何？..... (8)
- 5、为什么要学美学？..... (10)
- 6、学习美学的方法有哪些？..... (11)
- 7、历史上西方探讨美的本质有哪些主要途径？
..... (13)
- 8、我国古代探讨美的本质有哪些主要途径？
..... (15)
- 9、现代中国美学对美的本质有哪些看法？..... (18)
- 10、解放后中国美学的讨论分几个阶段？关于美的本质有哪
些不同的观点？..... (19)
- 11、为什么说美起源于劳动？..... (21)
- 12、美是怎样随社会实践的发展而发展的？..... (24)
- 13、为什么说劳动者在异化劳动下也能创造美？
..... (27)
- 14、“美”字是怎样起源的？它的含义有什么变化？
..... (29)

- 15、怎样理解美的本质是“人的本质力量的对象化”？
..... (31)
- 16、美有哪些基本特征？ (33)
- 17、什么是美的规律？ (36)
- 18、什么是真、善、美？它们之间有什么关系？
..... (38)
- 19、为什么说美有相对性，又有绝对性？ (40)
- 20、什么是美的内容和形式？ (43)
- 21、美的分类的根据是什么？美可以分为哪些基本种类？
..... (45)
- 22、什么是现实美？ (46)
- 23、关于自然美有哪些不同的看法？自然美的本质是什么？
..... (48)
- 24、为什么说自然美产生于“自然的人化”？ (50)
- 25、自然美有哪些特征？ (53)
- 26、什么是社会美？它的本质特点是什么？ (55)
- 27、为什么说人是美的？怎样升华人的美？ (57)
- 28、什么是性格美？做到性格美的条件有哪些？
..... (59)
- 29、什么是艺术美？ (62)
- 30、生活丑和艺术美有什么关系？ (64)
- 31、什么是形式美？形式美的主要法则有哪些？
..... (66)
- 32、形式美是怎样产生和发展的？ (69)
- 33、什么是黄金分割法则？ (71)
- 34、美学范畴的基本涵义是什么？ (72)
- 35、什么是丑？ (73)

36、什么是优美和壮美？	(76)
37、什么是崇高？怎样理解它的本质特征？	(77)
38、崇高的概念在西方是怎样发展的？	(79)
39、什么是滑稽？	(80)
40、关于悲剧有哪些观点和争论？	(83)
41、悲剧的基本特点是什么？	(85)
42、什么是悲剧感？	(88)
43、悲剧有哪些种类？	(90)
44、什么是净化说？	(93)
45、为什么说社会主义社会中还有悲剧？	(95)
46、关于喜剧有哪些主要的观点？	(98)
47、喜剧的基本特点是什么？	(100)
48、喜剧的分类有哪些？	(103)
49、什么是喜剧性的悲剧？	(105)
50、什么是讽刺、幽默和诙谐？	(107)
51、美感的涵义是什么？	(108)
52、美学史上对美感问题的探讨情况如何？	(110)
53、美感是怎样产生和发展的？	(112)
54、美感有哪些主要特征？	(114)
55、美感有哪些种类？	(116)
56、美感和美的关系怎样？	(118)
57、什么是美的观念？它有哪些特征？	(120)
58、美感过程可分为几个阶段？	(122)
59、为什么要研究美感的生理、心理活动？	(124)
60、怎样认识美感的生理基础？	(125)
61、怎样理解美感心理活动中的感觉与知觉？	(128)

我于 1982

- 62、怎样认识美感中的想象活动? (130)
- 63、怎样理解美感中的情感因素? (133)
- 64、什么是通感? (135)
- 65、怎样认识理解在美感中的作用? (136)
- 66、什么是内模仿说? (139)
- 67、什么是移情说? (140)
- 68、什么是直觉说? (142)
- 69、什么是“距离说”? (143)
- 70、审美的主客观条件如何? (144)
- 71、心境在审美中的作用怎样? (146)
- 72、什么是审美趣味? 审美趣味在审美中的作用怎样?
..... (148)
- 73、审美趣味的差异性与共同性有什么表现?
..... (151)
- 74、怎样理解审美认识带有表现的特点? (154)
- 75、审美认识中主要表现手段有哪些? (156)
- 76、关于美的创造有哪些争论? 美的创造的意义如何?
..... (158)
- 77、美的创造的实质是什么? (160)
- 78、美的创造的历史发展如何? (163)
- 79、现实美创造的地位与意义如何? (165)
- 80、为什么说现实美创造有广阔的领域? (167)
- 81、现实美的创造与物质文明、精神文明的关系如何?
..... (171)
- 82、现实美创造的基本原则有哪些? (173)
- 83、为什么说艺术是美的集中表现? (176)

84、什么是艺术掌握世界的方式？它有什么特征？	(178)
85、为什么说艺术的思维形式是形象思维？它有哪些特征？	(180)
86、艺术作品的创作过程可分为几个阶段？	(182)
87、艺术的表现需要技巧吗？	(184)
88、怎样理解意境的美学特征？	(186)
89、什么是现实主义的美学原则？	(188)
90、什么是浪漫主义的美学原则？	(191)
91、什么是艺术辩证法？	(193)
92、什么是灵感思维？	(195)
93、各类艺术分类的原则是什么？	(198)
94、艺术分类的方法有哪些？	(200)
95、实用艺术有什么特点？	(202)
96、表演艺术有什么特点？	(204)
97、造型艺术有什么特点？	(208)
98、语言艺术有什么特点？	(212)
99、综合艺术有什么特点？	(214)
100、美育的性质如何？美育的历史发展情况怎样？	(217)
101、美育的职能是什么？它与德、智、体的关系如何？	(220)
102、美育有哪些主要实施方法？	(223)
103、美育在建设社会主义精神文明中的作用如何？	(225)
附录：参考书目	(228)
后记	(233)

1. 为什么说美学是一门既古老 又年轻的学科？

说美学是一门古老的学科，是因为从历史上看，人们对于美学中有关问题的研究，一直可以追溯到遥远的古代。

人类的童年时期，就有了按美的规律来改造世界的因素。原始人用贝壳装饰自己，在洞穴的墙壁上涂画，在陶器上画上彩纹，都表明人类在使用文字以前很长的一段历史时期内已经有了审美意识。人类发明了文字以后，就可以把艺术实践中的感想经验记录下来，这就形成了最早的朴素的美学思想。比如在古希腊，许多美学家已经对什么是美的问题提出了自己的一些看法。毕达哥拉斯学派提出“美是和谐与比例”的观点，对后世的影响很大；哲学家苏格拉底关于美与善的关系的看法，在美学史上也是很有名的；唯心主义哲学家柏拉图在他的“理念论”的基础上建立起来的美学思想，对后来美学思想的发展，一直有很大的影响；被称为“欧洲美学思想的奠基人”的亚里斯多德以艺术摹仿说为核心的美学思想影响也极为深远，用车尔尼雪夫斯基的话来说，他“是第一个以独立体系阐明美学概念的人，他的概念竟雄霸了二千余年”（《美学论文选》第129页）。再比如，我国春秋战国时期，学派蜂起，百家争鸣，美学思想也随之蓬勃发展起来。当时出现了儒家、道家、墨家和法家等各种派别的美学思想，他们提出了许多颇有影响、也颇有见地的美学观点。孔子的“尽善尽美”的美学观和“兴、观、群、怨”的诗论在中国美学和文艺发展史上，一直有很大的影

响；孟子的“充实之谓美”以及“口之于味也，有同嗜焉”的美学观点，一直到今天对于我们理解共同美都有启发作用；公孙尼子在《乐记》中提出的“感于物而后动”的唯物主义乐论，也对后世有很大的影响。在中古时代，特别是到了魏晋南北朝以后，出现了大批的文论、诗论、画论、曲论和书论等，如刘勰的《文心雕龙》，陆机的《文赋》，钟嵘的《诗品》，司空图的《二十四诗品》，严羽的《沧浪诗话》，叶燮的《原诗》等；画论方面有顾恺之的《论画》，谢赫的《古画品录》，张彦远的《历代名画记》，郭熙的《林泉高致》，石涛的《苦瓜和尚画语录》等；书论方面有孙过庭的《书谱》，张怀瓘的《书断》等；词论有王国维的《人间词话》等。这些著作体现了我国古代美学家对美的看法，体现了他们对美的规律的探讨及把握，对我国美学思想的发展，作出了重要的贡献。

所以，如果仅就历史渊源而论，那么无论在古代的希腊还是在古代的中国，美学思想都是很丰富的。但是，在古代科学还没有充分发展的情况下，人们对美的种种见解还没有同对真和善的认识中区分开来，而且常常和人们的政治、哲学、宗教、道德和艺术观点混杂在一起，还没有构成一门完整的学科。在以后的很长一段历史时期内，美学虽然不断发展着，却仍然未能摆脱这种局面。一直到十八世纪以后，随着欧洲产业革命的发展，在哲学和自然科学的推动下，美学的发展才进入一个新的阶段。

1750年，德国哲学家鲍姆嘉通的美学专著《Aesthetik》第一卷的出版，具有划时代的意义。鲍姆嘉通第一次把美学和逻辑学区分开来，给美学规定了独特的研究对象，这就是：感性认识和形象思维，并且第一次用“Aesthetik”

(美学) 标明这一独立学科。从此, “美学”这一名称才逐渐获得学术界的公认。以后, 经过康德、黑格尔、车尔尼雪夫斯基等人的努力, 美学研究又逐步走向深入, 使这门学科获得了系统的理论形态。如果从形成独立的学科算起, 美学的历史不过二百多年。因此美学又是一门非常年轻的学科。再说关于美的一些最基本的理论问题, 如美的本质, 自然美的本质、美感等问题, 虽然美学家发表过无数的意见来进行讨论, 但还很难说取得了一致的意见, 而且几乎每出一本新的著作就又多了一个意见。从这方面看美学仍是年轻的。

马克思主义的创立, 为人们提供了新的世界观和方法论, 这就使包括美学在内的一切社会科学研究出现了革命性的变化。马克思虽然没写过专门的美学著作, 但在他的许多著作中都谈到很多重要的美学问题。如在《一八四四年经济学哲学手稿》中, 马克思提出了“自然的人化”, “人的本质力量的对象化”, “劳动创造了美”, “人也按美的规律来建造”等论题, 都为我们建立新的美学打下坚实的基础。当然, 马克思主义也不能穷尽所有的真理, 马克思主义也要在实践中不断发展, 有关美学的基本理论仍需要进行认真的探讨, 从这方面看, 美学仍然是一门年轻的学科。但是, 可以相信, 有了马克思主义的指导, 在前人研究成果的基础上, 再加上人民群众审美实践的蓬勃发展, 美学将不断成熟完善起来。

2. 为什么说美学是一门边缘性科学? 它与其它学科有什么关系?

从美学的领域看, 美学是一门边缘科学。美学的范围很

广，它与哲学、心理学、伦理学、文艺学等有密切关系。

(一) 美学与哲学的关系：美学历来隶属于哲学。

西方的哲学家把美学看作认识论，所以把美学作为哲学的一个组成部分。在西方，美学的教学与研究常设在哲学系，这都说明美学与哲学关系十分密切。首先，哲学是研究自然、社会、思维的最一般规律的科学，美学只研究美和美的认识及创造的规律，所以美学与哲学是个别与一般的关系。其次哲学为美学提供了世界观和方法论，许多美学家都是在他们的哲学思想指导下研究美学的，他们的美学观是他们哲学观的运用和体现。他们对美学的研究成果又反过来影响他们的哲学思想。如柏拉图、康德、黑格尔、马克思、克罗齐等人，他们都是从哲学上提出自己美的观点，影响着人们审美活动的。美学虽然与哲学关系密切，但它毕竟是一门独立的学科，我们不能把美学作为一般哲学原则看待，美的认识及创造有自己的特殊性，美学的范围也比哲学小，研究的问题也比哲学具体。

(二) 美学与心理学的关系：心理学是研究人的心理活动规律的学科，美学研究人的审美意识，这是一种特殊的心理活动，因此美学的研究要利用心理学的成果和材料来解决审美心理上的问题。在我国古代许多美学著作中，对审美心理有精细的分析。近代西方不少美学家也很重视从心理学角度来研究美学问题，被称为自下而上的研究，以别于从哲学的抽象高度自上而下的研究。他们的工作取得了一些成就，但他们往往把“美感”与“快感”或“同情感”等同。如博克、康德的美感论。心理学的美学对美感、艺术创造和艺术欣赏的研究，有利于美学的建立，但心理学作为经验的科学，只能揭示经验的普遍性，不能揭示经验的社会性和历史

性，因此美学的心理学分析不能代替美学的哲学分析。

(三) 美学与伦理学的关系：伦理学是关于道德的科学，美与道德有密切关系，伦理学的基本范畴是善与恶。美与善有密切关系，美的东西一定是善的，不善的东西就不美。古代的一些哲人如亚里斯多德、孔子等都看到了美与善的关系，有的把善作为美的内容。美学与伦理学是不能截然分开的，但美和善属于两个范畴，不能相混淆。善只是美的基础，并不能说所有表现善的内容的事物都是美的。从目的上看伦理学是要培养人的高尚的道德观念，美学则帮助人们培养健康的审美趣味，树立崇高的审美理想。因此，我们既不能割断美学与伦理学的联系，又不能把美学与伦理学机械地等同起来。

(四) 美学与文艺学的关系：文艺学是研究艺术本身的一般规律的科学。它既研究各门艺术的共同规律，也研究各门艺术的特殊性及其创作和欣赏的规律。由于艺术是社会审美意识的集中表现，是最有普遍意义的审美对象，所以它不仅仅是文艺学的研究对象也是美学的研究对象，这样文艺学和美学都要研究美的本质和特征、艺术美和现实美的关系，艺术的创造及欣赏的一般规律等。但美学的研究范围又远比文艺学的范围宽广，它站在更高的角度来看待艺术美与现实美的关系，而舍去了一般文艺学中有关方针政策、技术训练等方面的内容。因而美学具有更大的概括性。美学和艺术理论的关系又是十分密切的。如亚里斯多德的《诗学》、刘勰的《文心雕龙》，都是研究文艺理论的著作，虽然还不是严格意义上的美学著作，但其中所论述到的一些基本美学观点，为今后美学科学的建立提供了条件。再说美学要借助艺术的经验 and 材料来进行研究，反过来文艺学也要借助美学对美、美感

的哲学概括来研究各类艺术的美学特征。所以美学和文艺学存在一种互相渗透、互相作用的密切关系。我们不能把美学和文艺学割裂开来，使美学成为一种纯抽象的思辩科学；也不能把一般的文艺学和美学等同，那样无异于取消了美学。

另外美学与教育学、语言学、工艺学等都有一定的关系。

我们讲了美学与其它学科的关系，从中可以看出美学是一门范围很广的学科，它与许多学科互有沟通，互相渗透，美学是在许多学科之间的边区建立起来的一个“边缘科学”。同时我们也要认识到美学仍有自己的特定范围，是其它学科所不能代替的。我们要有勇于探索的精神，加深哲学、心理学、伦理学、文艺学等社会科学的修养，又确定地把握住美学研究的独特领域和范围，才能开拓美学的新天地。

3. 关于美学对象有哪些争论？

美学的对象应该是什么？

美学的对象是什么？这个问题外国很久以前就开展了争论。在古代，当美学还从属于其它学科的时候，其对象当然难以界定，即使到了近代，美学虽已成为一门独立的学科，但人们对其研究对象的认识，仍然是众说纷纭。我国美学界从五十年代中期也开始争论这个问题，至今仍然在讨论。归纳起来有如下几种意见。

(一) 认为美学就是艺术观，就是关于艺术的一般理论，美学研究的根本问题是艺术与现实的关系。总之，美学研究的对象就是艺术，而不是别的什么。

(二) 认为美学以艺术作为研究的中心，通过艺术来研

究人对现实的审美关系以及在这一关系中产生和形成的审美意识。它并不研究艺术本身的一般规律，而是研究艺术中的哲学问题。如黑格尔就把美学的正当名称定为“艺术哲学”。

(三) 认为美学既要研究自然美、社会美、艺术美，又要研究人的审美经验，审美观念及其形成和发展的规律。简而言之，就是要研究美和美感的规律。

(四) 认为美学研究应该包括客观现实的美、人类的审美感情和艺术的一般规律，而艺术应该是美学研究的主要对象。认为美学体系应分为美论、美感论和艺术论三部分。有人把这三部分称为美的哲学、审美心理学、艺术社会学。

我们认为美学是研究人与现实的审美关系的科学，它的研究范围包括构成这一关系的客体（美）和主体（美感）及主体和客体的关系；同时美学研究的对象还应包括美的创造问题。这样围绕人与现实的审美关系这一轴心而出现的美、美感、美的创造三大方面，便构成了美学研究的三大领域。

就审美客体即审美对象方面看，美学要研究美丑的区别、美的本质和特征、美的规律、美的内容与形式、美的起源、发生和发展、美的范畴及具体形态（现实美、社会美、自然美、艺术美、优美、壮美、崇高、滑稽、悲剧、喜剧等）；也要研究审美主体、审美意识即美感方面的问题，包括美感的起源；美感的特征、分类、发展，美感的生理、心理基础，审美标准、美的观念等问题；还要研究审美主体和客体的关系，包括美与美感的关系、主观和客观的关系、艺术与生活的关系等；另外作为人对现实审美关系中表现的文艺本身的性质、创造和分类等等，也是美学研究的重要对象；美的创造，不但是艺术美的创造，而且还应包括现实美的创造，如