

国家教育部
规划教材

幼儿师范学校教科书（试用本）

第三册

人民教育出版社音乐室 编著

钢（风）琴

GUANG FENG QIN



人民教育出版社

音乐知识
PDG

钢（风）琴

GANG FENG QIN

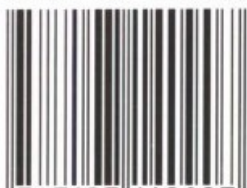
责任编辑：杜永寿

封面设计：张 蓓



数码钢琴集体课

ISBN 7-107-14090-6



9 787107 140907 >

ISBN7-107-14090-6 定价：7.80 元
G·7182 (课)

幼儿师范学校教科书(试用本)

钢(风)琴

第三册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社



幼儿师范学校教科书（试用本）

钢(风)琴

第三册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版发行

（北京沙滩后街 55 号 邮编：100009）

网址：<http://www.pep.com.cn>

大厂益利印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张：4.5 字数：70 000

2000 年 12 月第 1 版 2002 年 4 月第 2 次印刷

印数：51 001~106 000

ISBN 7-107-14090-6
G·7182（课） 定价：7.80 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

（联系地址：北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编：100078）

审稿：周广仁

主编：陈 晔

编著者：周琴、王海波、韩民（钢琴、风琴部分主要执笔）、费承铿（手风琴部分主要执笔）、宏音、杜永寿。

参加编写和研讨工作的有：王燕、田明俊、程麟、任昌华、李丽娅、陈卓华、张颖丽、周建培、熊承敏、殷仕慧、杨靖、洪亮、徐学圣、崔绍兴、鲁妍、曾堃华。

封面设计：张 蓓

版面设计：张万红

摄影、插图：宏 音

责任编辑：杜永寿



说 明

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要,进一步提高我国中等幼儿师范学校音乐教学水平,我社根据教育部新修订的《三年制中等幼儿师范学校音乐教学大纲(修订稿)》的有关精神新编了一套中等幼儿师范学校音乐教科书。由于大纲中教学内容及教学时数的调整,《幼儿师范学校教科书(试用本)钢(风)琴》第二册、第三册各增加了 6 课时手风琴内容(手风琴不再单独成册)。

在我国实施“科教兴国”战略、大力倡导素质教育、深化师范教育改革的大背景下,我们在教材编写过程中,努力探索适合我国国情并符合艺术教育规律的发展道路,以培养符合现阶段需要的幼师生。这本教科书的编写,立足当前,着眼未来。编写者本着“一切从实际出发、实事求是”的原则,广泛征求了各地意见,并对一线师生的教学实际进行了实地调查研究。

本教科书主要内容为儿童歌曲简易伴奏编配。分为钢琴、风琴与手风琴两部分共 18 课时。其中,钢琴、风琴 12 课时,手风琴 6 课时。钢琴、风琴部分从和弦编配入手,依次安排了大调、小调正三和弦、简易流动低音、简易三层次织体、属七和弦等内容,每项内容中都有可在课堂集体操作的键盘练习。各项内容中间还穿插了歌曲弹唱。第十二课为总结性质的综合弹唱。以上内容在编写过程中参考了孙维权、巢志珏的《键盘即兴弹奏指南》、高天康的《实用钢琴即兴伴奏编配法》、冯德钢的《歌曲钢琴即兴伴奏》等专著,在此谨表谢意。

根据教学方案及教育部关于中等师范学校、中等幼儿师范学校发展趋势的有关精神,本教科书在编写过程中,力求体现科学性与实用性相结合的原则,按照需要安排教学内容;突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力;大胆渗透新的学习方法和教学方法,采用分级管理教学模式,以激发学生学习音乐的兴趣,培养教师的创新意识和能力,推动教学改革。

本教科书在编写过程中,得到了许多专家及各地中师音乐中心组组长(教研员)的大力帮助,在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,本教科书中难免有缺点和错误,敬请各地师生在试用过程中,提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

人民教育出版社音乐室



目 录

钢琴、风琴

第一课	大调正三和弦的编配与伴奏练习	(2)
第二课	大调歌曲弹唱	(5)
第三课	小调正三和弦的编配与伴奏练习	(6)
第四课	小调歌曲弹唱	(9)
第五课	简易流动低音的编配与伴奏练习	(11)
第六课	简易流动低音歌曲弹唱	(13)
第七课	简易多层次织体的编配与伴奏练习	(15)
第八课	简易多层次织体歌曲弹唱	(18)
第九课	属七和弦与终止式的编配与伴奏练习	(20)
第十课	属七和弦与终止式歌曲弹唱	(23)
第十一课	歌曲的前奏、间奏与尾声	(25)
第十二课	综合弹唱练习	(31)

手风琴

第十三课		(36)
第十四课		(41)
第十五课		(45)
第十六课		(51)
第十七课		(57)
第十八课		(61)

钢琴、风琴

儿童歌曲简易伴奏的编配

儿童歌曲通常篇幅较短,音域不宽,旋律、节奏都较为简炼。歌曲内容和音乐风格大都反映出少年儿童活泼可爱、朝气蓬勃、富于幻想的心理和行为特点。

为儿童歌曲配伴奏,要充分考虑儿童歌曲的特征,一般要注意以下几方面:

1. 采用带旋律的伴奏织体,旋律声部的表述要尽量清晰,以帮助学生唱准曲调。
 2. 当学生能够熟练地演唱整首歌曲时,可适当采用旋律声部附加双音、和弦或装饰性的旋律表现手法。也可采用不带旋律的伴奏织体,产生出更富于变化的、和声音响更为丰满的伴奏效果,以进一步丰富歌曲演唱的整体艺术表现力。
 3. 童声的实际音高比歌曲记谱要高一个八度,当我们按记谱弹奏旋律时,实际上是在下方八度衬托着童声的演唱。因而,我们可以将旋律提高八度弹奏,以使伴奏的旋律声部更贴近演唱的实际音高。(有时甚至可以尝试将旋律提高两个八度作装饰性变奏,可获得明亮而华丽的伴奏效果。)
 4. 在和声配置方面,一般说来,儿童歌曲的和声节奏较为规则,和声进行的脉络较为清晰,和声的应用一般亦较为简洁。
- 在许多情况下,我们仅用正和弦即可完成对儿童歌曲的和声配置。有时适当增加从属和弦及副属和弦,加入个别具有色彩性的和弦,会起到点缀作用。
5. 伴奏音型要简洁流畅,符合旋律的风格特点。音型的节奏不要过于复杂,和声层与低音部的音区不宜过低,结构不宜“厚重”。
 6. 当歌曲旋律需要重复或乐段再现时,伴奏可稍作变化,最简单有效的手法是将已有的编配移高一个八度弹奏。



第一课 大调正三和弦的编配与伴奏练习

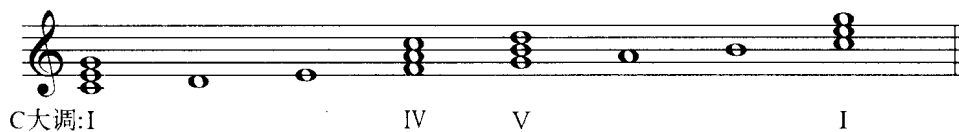
一、大调正三和弦连接

为歌曲配伴奏,要明确所弹乐曲的调式、调性,和弦的级数与性质等,可以采用首调思维视唱旋律,巩固和加强首调唱名法的概念。

和弦的标记采用首调音级标记法,通常用大写罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 来表示。这一标记法能反映出和弦的音高位置和性质,并能体现出和弦之间的前后序进与连接关系,便于在实际弹奏中移调。

大调正三和弦是指在大调式中,建立在音阶 I 级、IV 级和 V 级上的自然音三和弦。

谱例 1



I 级上的三和弦被称为主和弦,它是调式中最稳定的和弦。IV 级上的三和弦被称为下属和弦,它从下方五度支持主和弦。V 级上的三和弦被称为属和弦,它从上方五度支持主和弦。相对于下属和弦来说,属和弦更不稳定,具有更强烈的向主和弦运动的倾向。这三个和弦包含了调性中的七个自然音级,因而它们能够组成明确调性的最简单的和声语汇。

谱例 2

C大调: I IV I V I IV V I F大调: I IV I V I IV V I
B^b大调: I IV I V I IV V I G大调: I IV I V I IV V I
D大调: I IV I V I IV V I

键盘练习:

谱例 2 中的 IV 级、V 级和弦采用了转位形式,并不是真正意义上的原位和弦。在钢琴织体中,通常采用共同音保持,不同音尽量予以级进的连接方式,目的是为了便于弹奏。

反复弹奏(可左手弹奏、也可双手同步弹奏)谱例 2,直至可以背谱弹奏为止。

二、大调正三和弦编配

学习为旋律配置和声时,应以简洁平稳为主。一般情况下,小节中的强拍及次强拍位置常可以用来作为和弦的转换点,而弱拍位置则常用来保持该和弦的时值。主和弦是决定调式与调性的最重要的和弦,在传统和声学中,为旋律配置和声都以主和弦为全曲的结束,并且也常常用它作为开始和弦。主和弦与下属和弦、属和弦之间的连接有一定的规范(参见乐理中的相关内容)。在一定的和声节奏内,可将旋律中包含某一和弦音的多少作为确定配置该和弦的依据之一。通常情况下,节拍重音上的音符可作为和弦音对待,当旋律中出现三度以上音程时,我们大致可看作是某一和弦的分解状态,从而选用该和弦。而旋律中出现的一些非和弦音,我们称之为和弦外音,配置和声时,可以不予考虑任其自然存在,因为合理地将一些旋律音处理成和弦外音是丰富和声实际效果的重要手段。

谱例 3

C大调: I I I I IV IV V I

键盘练习:

上例是用 C 大调的 I、IV、V 级和弦所组成的基本和声语汇及和弦式织体进行配置的。和声连接上共同音则保持,不同音则级进。弹奏时先完全按照乐谱,弹奏出配置和弦式织体的伴奏声部,然后可以按照括号中的提示弹奏带低音和弦式音型。这一伴奏音型,使低音声部与和声声部在节奏上不同步进行,从而突出了低音声部的独立性与节奏感,注意和声声部仍要保持在同一音区。将谱例 3 移至 F、B、G、D 大调上练习,直至弹熟为止。

三、大调歌曲伴奏练习

谱例 4

上学歌

北京市小学唱歌教研组集体词曲

C大调: I I IV I IV I I V I

键盘练习:

参照前四小节范例及和弦标记进行编配,先弹奏和弦式织体的伴奏,然后按照括号中的提示弹奏分解和弦式织体。歌曲结束的终止式,伴奏采用重复根音的 V—I 的进行,目的为增加歌曲结束的稳定感。

注意将伴奏声部保持在同一音区内,并尽可能有表情、连贯地弹奏全曲。

将此曲移至 $\flat B$ 、D大调上练习。

谱例 5

保尔的母鸡

挪威民歌

F大调: I I IV I V I

V I I I V V

I I V V I I

IV I V I V I

键盘练习:

参照乐谱前 8 小节的范例及和弦标记完成全曲的伴奏编配。

在 F 大调上弹熟后,将此曲移至 G、D 大调上练习。

第二课 大调歌曲弹唱

送 别

〔美〕奥 特 威 曲
李叔同填词
冯德钢配伴奏

长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天, 晚 风 拂 柳

D大调:

笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。 天 之 涯, 地 之 角,

知 交 半 零 落, 一 觚 浊 酒 尽 余 欢, 今 宵 别 梦 寒。

提示:

这首歌曲旋律亲切质朴、节奏平稳,句逗清晰,结构精炼。全曲多采用 I、IV、V 级原位正三和弦编配,乐句结束处的长音,配上旋律式的过渡句,很自然地引入下句。右手奏主旋律,在个别长音和强拍处,采用带旋律的分解式和弦音弹奏,能产生流动、优美的效果。

左手分解和弦伴奏音型,要弹得连贯柔和。

弹唱时要注意有表情的,大声歌唱。

第三课 小调正三和弦的编配与伴奏练习

一、小调正三和弦连接

小调正三和弦是指在和声小调或自然小调中建立在音阶 I 级、IV 级、V 级上的三和弦。

谱例 6

谱例 6 展示了 a 小调正三和弦的连接。上方为 a 和声小调，下方为 a 自然小调。每个谱例都显示了 I、IV、V 级和弦的排列，并标注了和弦级数。

a 和声小调: I IV V I

a 自然小调: I IV V I

其中，和声小调中的正三和弦具有典型的小调和声意义，应用较为广泛。有时，在为自然小调的旋律配置和声时，也常常使用和声小调中的属和弦，以强调属功能朝主功能方向运动的倾向性。因此，我们首先学习和声小调的正三和弦连接。

和声小调中正三和弦之间的连接与大调正三和弦连接的原则相同。

它们在和声上的功能关系与大调的和声功能关系基本上是一致的，但由于其主和弦与下属和弦都是小三和弦（属和弦是大三和弦），因此体现出与大调不同的小调色彩。

谱例 7

谱例 7 展示了五个小调正三和弦的连接，均在低音谱表上呈现。每个谱例都显示了 I、IV、V 级和弦的排列，并标注了和弦级数。

a 小调: I IV I V I IV V I

d 小调: I IV I V I IV V I

g 小调: I IV I V I IV V I

e 小调: I IV I V

b 小调: I IV I V I IV V I

键盘练习:

注意大小调和声功能的一致性与弹奏手感的相似之处,找到似乎是由C大调“移调”到a小调的弹奏感觉,这样就能迅速地掌握小调的弹奏。注意小调的属和弦是大三和弦,即三音要升高半音。

熟练弹奏各常用调的和弦连接,直至可以背谱弹奏为止。

二、小调正三和弦编配

谱例 8

库尔德斯 曲

a小调: I I IV I

IV I V I

键盘练习:

上例是用a小调的I、IV、V级和弦所组成的基本和声语汇及和弦式织体配置的。弹奏时可先按照乐谱上的和弦式织体弹奏伴奏声部,然后按照括号中的提示弹奏分解和弦式织体。注意共同音要保持,伴奏声部要保持在同一音区,连贯地弹奏全曲。

将谱例8移至d、g、e、b小调上练习,直至弹熟为止。移调时要注意小调的调式特点及原有的和声进行。

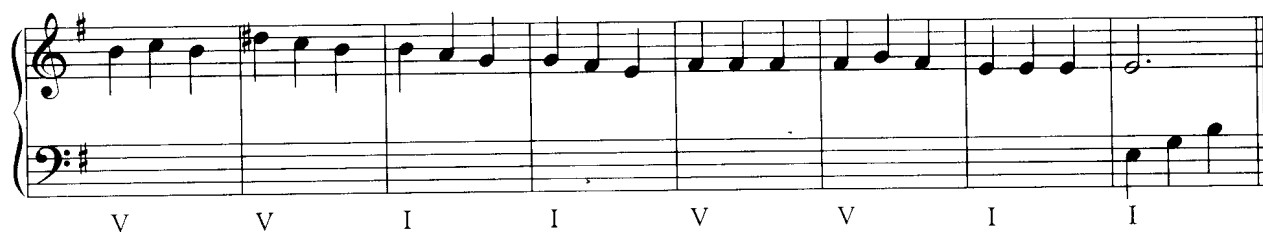
三、小调歌曲伴奏练习

谱例 9

爱的浪漫曲

西班牙民歌

e小调: I I I I IV IV IV IV



键盘练习:

参照范例及和弦标记进行配置,轻柔、有表情地弹奏全曲。此曲可移至 a、b、d、g 小调上弹奏。

谱例 10

悲哀的梦

德国民歌



键盘练习:

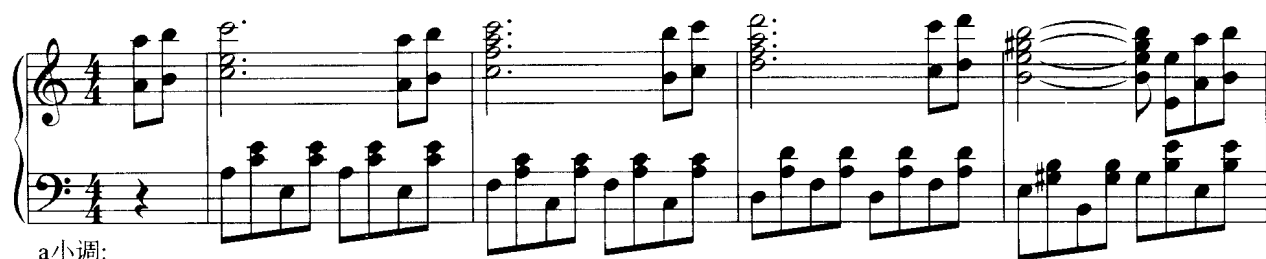
该曲采用带低音和弦式织体进行配置。参照乐谱上的和弦标记完成编配并弹奏,熟练后可移到 a、e、d、b 小调上练习。



第四课 小调歌曲弹唱

歌声与微笑

王 健 词
谷 建 芬 曲
冯德钢配伴奏





提示:

这是一首活泼、欢快的儿童歌曲。结构简明、规整,由 a、a¹、b、b¹ 四个乐句构成典型的单二部曲式。歌曲的第一部分采用不带旋律的交替低音的伴奏手法,在句末长音处,左右手弹奏短音阶式的插入句,对乐句的连接起着很好的推动作用。第二部分右手奏主旋律,左手的琶音伴奏,把歌曲推向高潮,尤其在歌曲第 2、6、18、22 小节采用 VI 级的大三和弦,使和声色彩更加明亮。

该曲中的八度弹奏,可简化为单音弹奏;八度加音的和弦可省略低音,弹奏带旋律的三和弦或双音。