

于湖詞

YUHUCI

(宋) 張孝祥 撰

聶世美 校點

上海古籍出版社



于湖詞

〔宋〕張孝祥 撰 聶世美 校點

福州
書館

上海古籍出版社

例 言

張孝祥(1132—1169)，字安國，號于湖居士，歷陽烏江(今安徽省和縣烏江鎮)人。南宋著名作家，傑出的愛國詞人。父祁，曾任直秘閣、淮南轉運判官。紹興二十四年(1154)廷試，孝祥所著之策論氣勢飛動，文情並茂，高宗趙構親擢爲進士第一。初補承事郎、授簽書鎮東軍節度判官，因上疏爲岳飛辯冤昭雪，觸忤權相秦檜，由此，其父遂被誣勾結胡寅參與“反謀”而下獄。檜死獄解，孝祥授秘書省正字，歷任秘書郎、著作郎、集英殿修撰及中書舍人等職。宋孝宗隆興元年(1163)，積極贊助名將張浚北伐，領建康留守。晚年，被排擠出朝，先後出任靜江、潭州等地方官吏。乾道五年(1169)三月，獲准歸鄉侍親，以顯謨閣直

學士致仕；是年夏，因中暑病卒於蕪湖，時年三十八歲。孝祥一生剛正不阿（《宋史·張孝祥傳》稱：“張浚主復讎，湯思退祖秦檜之說力主和，孝祥出入二人之門而兩持其說，議者借之。”然根據孝祥實際表現，其說未可遽信），相傳“秦頊（秦檜之孫）同登第，官禮部侍郎，（張孝祥與之）一揖之外，不交一言”（宣城張氏《信譜傳》）。工翰墨，擅詩詞，有《于湖居士文集》四十卷傳世。

張孝祥生活在宋、金對峙，民族矛盾和階級矛盾十分尖銳複雜的時代。當時，金兵不但占領了廣大中原地區，而且不斷南侵，嚴重威脅着宋王朝的生存。是講和賣國，屈辱稱臣，還是主張團結抗戰，收復失地，這就構成了南宋統治集團內部和戰兩派間的激烈鬭爭。張孝祥滿懷恢復失地的熱望，一登上政治舞臺便旗幟鮮明地支持抗戰，反對投降。謝堯仁《張于湖先生集序》云：“先生之雄略遠志，其欲掃開河洛之氛祲，蕩洮泗之羶腥者，未嘗一日而忘胸中。”只是由于南宋統

治者的極端腐朽無能，“海天風雨”的時代，沒有給予他一展胸襟、報効國家的機會。其激切的愛國熱情，滿腔的忠憤之氣，“橫達四出”，不得不形諸筆端，而發之於詩詞文章。

張孝祥《于湖詞》凡四卷，加上目前所能見到的，一生有詞作二百二十三首。所作意境開闊，憂憤深廣；想象豐富，雄姿挺拔。前承蘇軾，後啓稼軒，於駿發踔厲中凜凜見豪霸之氣。少數作品，因過分逞才使氣，時露竭促，失之粗露淺直。謝堯仁曾評其詞“今人皆以爲勝東坡”，湯衡《張紫微雅詞序》則贊嘆：“自仇池仙去，能繼其軌者，非公其誰與哉！”陳應行《于湖先生雅詞序》更認爲是“前無古人，後無來者”。這些評論雖欠精當，有過譽之處，然也大致反應了《于湖詞》“要與‘大江東去’之詞相爲雄長”的豪邁風格及其在南宋詞壇所占的突出地位。

《于湖詞》的內容，大致可分三類：

其一，抒發抗金復國的強烈感情，表達傷時

憂亂的愛國之心。這類詞風褻凌厲，寫來如“驚濤出壑”，是《于湖詞》的主要部分，也是鼓舞抗戰，收復失土的戰鬪號角。其最負盛名者莫如《六州歌頭·長淮望斷》，全詞拔地倚天，感憤淋漓。據宋無名氏《朝野遺記》：“歌闌，魏公（張浚）為罷席而入。”可見感人之深。餘如《水調歌頭·和龐佑父》、《浣溪沙·霜日明霄水蘸空》等，“此類皆慷慨激烈，髮欲上指……足以使懦夫有立志。”（況周頤《蕙風詞話》）

其二，表現曠達的性格與豪放的胸襟。這類詞或直抒胸臆，典麗雄壯，如“淨練赴海”；或字麗句清，紆徐有致，似“鵲殼紋江”。前者如《念奴嬌·過洞庭》、《西江月·丹陽湖》、《水調歌頭·垂虹亭》、《水調歌頭·過岳陽樓》等，“聲律宏邁，音節振拔，氣雄而調雅，意緩而語峭。”（查禮《銅鼓書堂詞話》）後者如《浣溪沙·洞庭》、《蝶戀花·行湘陰》、《多麗》等，“泠然洒然，真非煙火食人辭語”。（陳應行《于湖雅詞序》）

其三，或鼓吹釋道神仙，或預祝榮昇長壽，或抒寫閑情逸致，或歌頌聖明天子，如《水龍吟·望九華山作》、《減字木蘭花·黃堅叟母生日》、《虞美人》等，這些酬應之作，多涉庸濫，流於淺薄，思想性、藝術性均不高，當是《于湖詞》之下品。據葉紹翁《四朝聞見錄》，高宗曾責孝祥，“人言卿賦濫。”孝祥回答，“臣濫誠有之，賦之一字不敢奉詔。”可見這“濫”，是他自己也承認的了。

現存《于湖詞》版本流傳大致可分兩個系統：一是文集本。今本《于湖居士文集》收詩、文、詞等四十卷（詞四卷一百八十二首），乃張孝伯嘉泰元年（1201）知隆興府充江南西路安撫使時由王大成校輯刊于南昌（簡稱南昌本）。卷首有謝堯仁及孝伯序。卷數與晁公武《郡齋讀書志》卷五趙希弁《附志》、陳振孫《直齋書錄解題》卷十八、《宋史·藝文志》卷七及清《四庫全書總目》所載同。謝序嘗謂“天下刊先生文集者有數處”，張序謂“盡以家藏與諸家所刊屬其（王大成）謄校，雖

不敢謂全書，然視他本則有間”，據此可知：（1）此前尚有其它多種刊本；（2）南昌本（《四部叢刊》曾據慈谿李氏所藏宋刊本影印）似為較完備的本子。而其從弟張孝忠淳熙元年（1174）輯刊于湖北大冶任所的刻本可能為《文集》之最早刻本。因王質《雪山集·于湖集序》云：“公之文當亟輯，世酣于其歌詞，其英偉粹精之全體未著，將有以狹公者。”可見此前未嘗有全集刊行。不過，湖北本雖早于南昌本二十七年，惜未能流傳後世。

二是單行本。《于湖詞》單行本南宋時已有多種。傳世者有：（1）陶湘涉園影印《于湖先生長短句》五卷，拾遺一卷。卷端有湯衡、陳應行二序，均撰于乾道七年辛卯（1177），實較大冶全集本還早三年。（2）李子仙影宋抄本《張于湖雅詞》（藏南京圖書館），此本同乾道本，但較南昌全集本少詞四十五首。（3）吳昌綬雙照樓影宋本《于湖居士樂府》四卷，此本摹自全集本。（4）毛晉《宋六十名家詞》本《于湖詞》三卷，此本輯錄自《花庵詞

選》及李子仙影宋本。又有今人唐圭璋《全宋詞》所錄張孝祥詞，以陶刻單行本爲主，同時校補以《于湖居士全集》、《花庵詞選》、《永樂大典》及《校輯宋金元人詞》，得詞凡二二三首，又別列《存目詞》，將混入或僞作者如《柳梢青·湖岸千峯》、《滿江紅·斗帳高眠》等一一剔出，另爲“附錄”，可稱《于湖詞》之最爲完善者。

本詞集即以《四部叢刊》影印慈谿李氏藏宋刊本爲底本，以《全宋詞》爲重要參考，并校以宋乾道本《于湖先生長短句》、《宋名六十家詞》、《百家詞》及雙照樓影印《于湖居士樂府》等多種版本，凡文字互異而涉文義或有錯訛者，均擇要出校。底本以外的詞，列爲補遺，係據《全宋詞》逐錄。

聶世美

1985年3月15日

于湖詞目錄

例 言	1
-----------	---

卷 一

六州歌頭(長淮望斷)	1
水調歌頭(陸中三顧客)	2
又(靈鬼嘯簞竹)	2
又(濯足夜灘急)	3
又(江山自雄麗)	4
又(淮楚襟帶地)	4
又(青嶂度雲氣)	5
又(五嶺皆炎熱)	6
又(今夕復何夕)	6
又(雪洗虜庭靜)	7
又(雲海濛空闊)	8

又(紫萸論思舊)	8
又(艇棹太湖岸)	9
又(龜巖觀顏牧)	10
多麗(景旗殊)	10
木蘭花慢(送歸雲去雁)	11
又(紫簫吹散後)	12
水龍吟(竹與曉入青陽)	12
又(平生只說潘溪)	13
念奴嬌(洞庭青草)	14
又(弓刀陌上)	14
又(朔風吹雨)	15
又(繡衣使者)	16
又(星沙初下)	16
醉蓬萊(問人間榮事)	17
雨中花(一葉凌波)	18
二郎神(坐中客)	18
轉調二郎神(閱來無那)	19

卷 二

滿江紅(秋滿蘅皋)	20
又(千古淒涼)	21
又(秋滿蘆花)	21
青玉案(紅塵冉冉長安路)	22
洞仙歌(清都絳闕)	22
蝶戀花(漠漠飛來雙鬬玉)	23
又(恰似杏花紅一樹)	24
又(畫戟淒涼刀入鞘)	24
又(君泛仙槎銀海去)	25
鷓鴣天(詠徵復章夜向闕)	25
又(子夜封章扣紫清)	26
又(憶昔追遊翰墨場)	26
又(月地雲堦歡意闌)	26
又(去日清霜菊滿叢)	27
又(阿母蟠桃不記春)	27
又(舞鳳飛龍五百年)	28
又(浴殿西頭白玉堂)	28
又(畫得遊塘夜得眠)	29

又(割短難留乘馬東)	29
又(楚楚吾家千里駒)	30
又(又向荊州住半年)	30
又(憶昔彤庭望日華)	31
又(晴窗門前識個人)	31
虞美人(盧敖夫婦聯鸞侶)	32
又(雪花一尺江南北)	32
又(雪消煙漲清江浦)	33
又(溪西竹樹溪東路)	33
又(柳梢梅萼春全未)	33
又(羅衣怯雨輕寒透)	34
鵲橋仙(北窗涼透)	34
又(吹香成陣)	35
又(橫波滴素)	35
又(湘江東畔)	36
又(南州名酒)	36
又(明珠盈斗)	37
又(黃陵廟下)	37

又(東明大士) 38

南鄉子(江上送歸船) 38

畫堂春(蟠堂一熟九千年) 39

卷 三

柳梢青(重陽時節) 40

又(今年元夕) 40

又(溪南溪北) 41

踏莎行(楊柳東風) 41

又(洛下根株) 42

又(旋葺荒園) 42

又(萬里虛舟) 43

又(藕葉池塘) 43

又(古屋靈祠) 44

又(時雨初晴) 44

又(桂嶺南邊) 45

醜奴兒(年年有個人生日) 45

又(伯鸞德耀賢夫婦) 46

又(十年聞說查山好) 46

又(十分齊楚邦之嬌)	46
又(珠燈璧月年時節)	47
又(無雙誰似黃郎子)	47
浣溪沙(卷旗直入蔡州城)	47
又(玉節珠幢出翰林)	48
又(絕代佳人淑且真)	48
又(妙手何人爲寫真)	48
又(臘後春前別一般)	49
又(寶蟾燒春夜影紅)	49
又(六客西來共一舟)	50
又(已是人間不繫舟)	50
又(冉冉幽香解細囊)	50
又(樓下西流水拍堤)	51
又(方船載酒下江東)	51
又(羅襪生塵洛浦東)	52
又(一片西飛一片東)	52
又(鷓鴣樓高晚雪融)	52
又(妒婦灘頭十八姨)	53

又(行盡瀟湘到洞庭)	53
又(同是瀟州册府仙)	53
又(細仗春風簾翠簾)	54
又(只說阿山錦繡韓)	54
又(澹澹湖光綠一圓)	55
又(晚雨瀟瀟急做秋)	55
又(穩泛仙舟上錦帆)	55
又(北苑春風小鳳圓)	56
又(霜日明霄水蘸空)	56
又(宮柳垂垂碧照空)	57
又(日暖簾櫳春晝長)	57
又(射策金門記昔年)	57
浪淘沙(琪樹間瑤林)	58
又(溪練寫寒林)	58
定風波(鈴索聲乾夜未央)	59
望江南(談子醉)	59
又(朝元去)	60
醉落魄(輕黃淡綠)	60

桃源憶故人(朔風弄月吹銀霰)	60
臨江仙(試問梅花何處好)	61
又(問訊宜樓樓下竹)	61
如夢令(花葉相遮相映)	62

卷 四

菩薩蠻(絲金縷翠幃兒小)	63
又(庭葉翻翻秋向晚)	63
又(恰則春來春又去)	64
又(東風約略吹羅幕)	64
又(琢成紅玉纖纖指)	64
又(玉龍細點三更月)	65
又(江山佳處留行客)	65
又(雪消牆角收燈後)	66
又(溶溶花月天如水)	66
又(暗潮滑漲蒲塘晚)	66
又(縹緲飛來雙綵鳳)	67
又(蔦燕白芷愁煙渚)	67
又(十年長作江頭客)	67

• • •